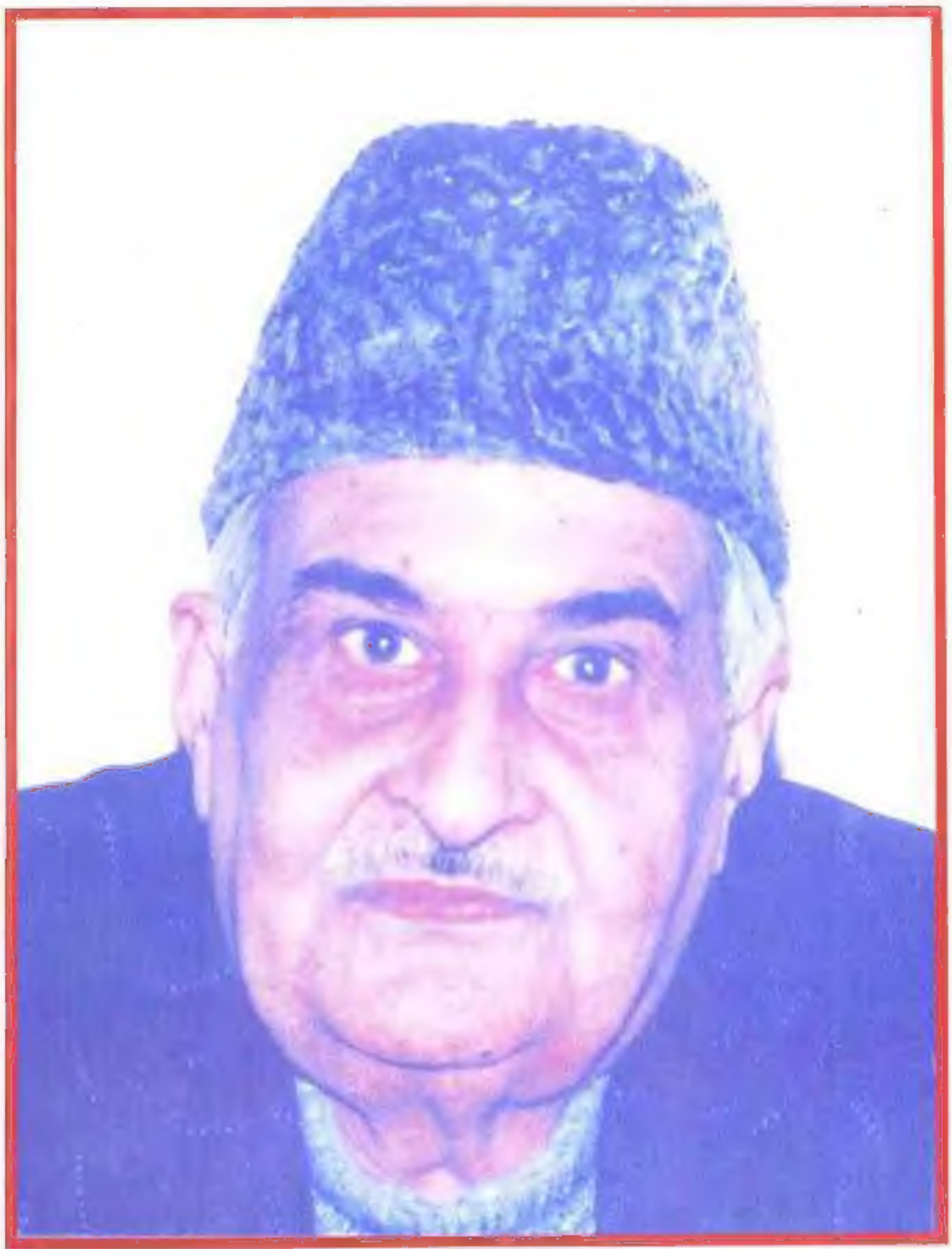


قائد اعظم لائبریری کا ادبی مجلہ  
(ڈاکٹر وحید قریشی نمبر)

۱۹

مخزن



ڈاکٹر وحید قریشی (مرحوم)



(ڈاکٹر وحید قریشی نمبر)

دور جدید  
لاہور  
مخزن

مدیر: شہزاد احمد

قائد اعظم لاہوری، شاہراہ قائد اعظم، باغ جناح، لاہور

## جملہ حقوق محفوظ

ناشر: محمد تاج، چیف لائبریریئر قائد اعظم لائبریری، لاہور

فون نمبر: ۹۹۲۰۱۰۰۷-۹۹۲۰۱۰۰۶ فیکس: ۹۹۲۰۱۰۰۶

ای میل: qallahore@gmail.com

ویب سائٹ: www.qal.org.pk

کمپوزر: محمد اکرام الحق

طابع: قومی ایڈورٹائزنگ، رائل پارک، لاہور

صفحات: ۱۶۸

قیمت: ۱۰۰ روپے

### ضروری نوٹ

(۱) مخزن میں شائع ہونے والی نگارشات کے مندرجات سے قائد اعظم لائبریری اور مجلس ادارت کا متعلق ہونا ضروری نہیں۔

(۲) تجربے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے روانہ کیجیے۔

(۳) ادبی معاملات میں جملہ خط و کتابت مدیر مخزن، معرفت قائد اعظم لائبریری، شاہراہ قائد اعظم، باغ جناح لاہور سے کی جائے۔

(۴) مالی امور میں چیف لائبریریئر قائد اعظم لائبریری سے رجوع کیا جائے۔

(۵) اس شمارے کے مضامین پر اپنی رائے سے نوازیں۔

## مخزن

شمارہ مسلسل ۱۹

۲۰۱۰ء

شمارہ ۱

جلد ۱۰

### مجلس ادارت

عنایت اللہ (صدر مجلس)

### اراکین

ڈاکٹر سلیم اختر

انتظار حسین

امجد اسلام امجد

ڈاکٹر انور سدید

ڈاکٹر تحسین فراقی

ڈاکٹر طاہر تونسوی

ڈاکٹر تبسم کاشمیری

ڈاکٹر خورشید الحسن رضوی

شہزاد احمد (مدیر اعزازی)

### معاونین

محمد ہارون عثمانی

مسز ذکیہ عارف

## ترتیب

### اداریہ

### شخصیت و فن

۵

۹

۲۰

۲۶

۳۵

۳۸

۴۰

۴۶

۵۱

۵۵

ڈاکٹر انور سدید

ڈاکٹر سلیم اختر

ڈاکٹر تبسم کاشمیری

امجد اسلام امجد

عنایت اللہ

محمد حمزہ فاروقی

صابر لودھی

ڈاکٹر ریاض قدیر

قاسم محمود احمد

۱۔ وحید العصر۔ ڈاکٹر وحید قریشی

۲۔ طوقان اور شبنم

۳۔ محقق گر محقق

۴۔ ڈاکٹر وحید قریشی

۵۔ میرا ہم جماعت۔ وحید قریشی

۶۔ ڈاکٹر وحید قریشی

۷۔ ڈاکٹر وحید قریشی

۸۔ ادب و تحقیق کا جن

۹۔ ڈاکٹر وحید قریشی۔ میرے استاد

### ایک مختصر تجزیہ

۵۸

ڈاکٹر حمید فراقی

۱۔ اردو ادب کا ارتقا

### انٹرویو

۶۲

محمد سلمان بھٹی

۱۔ ڈاکٹر وحید قریشی کا مختصر آخری انٹرویو

### مکتوبات

۶۵

پروفیسر محمد ضیف شاہد

۱۔ ڈاکٹر وحید قریشی: میرے محسن

۸۷

خواجہ عبدالرحمن طارق

۲۔ ڈاکٹر وحید قریشی بنام مشفق خواجہ

۱۳۷

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد

۳۔ مکاتیب ڈاکٹر وحید قریشی بنام نذر صابری



## تصانیف و تالیفات

۱۵۴

محمد عارف

۱۔ وحید قریشی کی چند تصنیفات و تالیفات

## انتخاب شاعری

۱۵۶

اظہر غوری

۱۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے تازہ کلام سے انتخاب

۱۶۳

ذکیہ عارف

قائد اعظم لاہوری کی علمی و ادبی خدمات

۱۶۸

۱۹ ویں شمارے کے قلمی معاونین

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

## اداریہ

محزن، اردو ادبیات کا ایسا ماخذ ہے، جس کے سلسلے ہر دور کی تاریخ میں جاری و ساری ہیں، گو اس کا آغاز سر عبدالقادر نے کیا تھا، تاہم مجلہ 'محزن' کا یہ انیسواں شمارہ دور جدید کے اس ستف کی اگلی کڑی ہے، جس کی اساس مرحوم و مغفور ڈاکٹر وحید قریشی نے استوار کی تھی۔ ایک نابغہ روزگار شخصیت ڈاکٹر وحید قریشی کی علمی، تخلیقی، تنقیدی، تحقیقی اور تنظیمی جہتیں اس قدر وسیع اور عظیم الشان ہیں کہ ان کے اکتشاف میں آنے والا ایک زمانہ صرف ہوگا۔ فی الوقت دنیائے علم و ادب ان کی فرقت کے صدے سے دو چار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے سانچہ ارتحال سے لے کر اس وقت تک ان کے بارے میں جس نوع اور جس سطح کا کام ہونا چاہیے تھا، ویسا تو ممکن نہیں ہو پایا۔ فقط کلمات تاسف یا ان کے اقوال و اذکار کی گونج ہی محسوس کی جاسکتی ہے۔ تاہم ان کے پایہ تکمیل کو پہنچے ہوئے یازیر تکمیل گراں مایہ منصوبے اس قدر ہیں کہ کوئی بڑا ناقد اور محقق زندگی وقف کرے تو یہ کام مکمل ہو پائے گا۔ باوجودے کہ زیر نظر شمارے میں ڈاکٹر صاحب کی مجلسی، معاشرتی، نجی اور انتظامی زندگی کے معدودے چند پہلوؤں پر ان کے معاصرین اور متاثرین کے مضامین یکجا کیے جا رہے ہیں۔ آنے والے وقت میں یقیناً محزن میں ان کے تحقیقی کام سے متعلق مزید سنجیدہ مواد شامل اشاعت کیا جاتا رہے گا۔

'محزن' کی ادارت پر فائز ہونے کے موقع پر مجھے ڈاکٹر صاحب سے اپنی نسبت بہت یاد آئی۔ المختصر جب میں ۱۹۵۱ء میں گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا تو وحید قریشی صاحب کا ڈنکانج رہا تھا۔ وہ شبلی کی حیات معاشقہ لکھ چکے تھے اور حلقہ ارباب ذوق کی محفلوں میں ان کا طوطی بولتا تھا۔ وہ شدید قسم کے فقرہ باز تھے لیکن اگر کوئی ان پر فقرہ کہنے کی کوشش کرے تو اس پر زندگی حرام کر دیتے تھے۔ وہ میرے بزرگوں میں سے تھے اور سوائے ایک آدھ واقعے کے کبھی مجھ سے ناراض نہیں ہوئے تھے۔ ویسے بھی وہ مظفر علی سید کے دوست تھے اور مظفر علی سید میرا جگری دوست تھا۔ میری ان سے پہلی ملاقات گوجرانوالہ میں ہوئی تھی جہاں وہ اور مظفر علی سید دونوں پڑھاتے تھے۔ مظفر علی سید گھنٹوں ان کے بارے میں باتیں کرتا تھا، وہ خود بھی بے حد زیرک اور پڑھا لکھا تھا، لہذا میرا قریشی صاحب سے ہمیشہ احترام کا رشتہ قائم رہا۔ دوستی کی سطح کبھی نہیں بن سکی۔

جس زمانے میں وہ مقتدرہ میں تھے، میں نے ایک کتاب ان کو بغرض اشاعت بھجوائی تھی (نفسیات کا حیاتیاتی پس منظر) ان دنوں میں سخت بیمار اور موت کے پنجے سے رہائی پا کر آیا تھا۔ مجھے پیسوں کی سخت ضرورت تھی، وحید قریشی صاحب نے مجھے پیش کش کی تھی کہ میں نفسیات کی کسی کتاب کا ترجمہ کر کے ان کو بھجواؤں مگر وہ تو میں بوجہ نہ کر سکا مگر میری مذکورہ بالا کتاب کو شائع کرنے کے لیے قریشی صاحب تیار ہو گئے۔ اس کے بعد انھوں نے میرے مسودے پر نظر ثانی کی تھی، مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ میرا مسودہ پہلے سے



کہیں بہتر ہو گیا تھا۔ خاص طور پر ایک بات جو میں یہودیوں کے بارے میں لکھتا تھا اور ان کے بارے میں اب بہت جذباتی باتیں کی تھیں، ڈاکٹر صاحب نے وہ جذباتی مواد پورے کا پورا نکال دیا۔ اس وقت مجھے اندازہ ہوا تھا کہ تنقید کرتے وقت جذباتی ہو جانا کسی طرح درست نہیں تھا۔

وحید قریشی صاحب بقول غالب دوست کے کلام کو دشمن کی نظر سے دیکھتے تھے۔ جب وہ تنقید پر اتر آتے تو پھر امان ملنی مشکل ہو جاتی تھی۔ گلڈ کے ایک ایلکشن میں مجھے اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔ مگر نہ کا شکر ہے کہ اس کے باوجود ہمارے تعلقات زیادہ دیر تک کشیدہ نہ رہ سکے تھے، بیماری کے دوران وہ کبھی کبھی مجھے فون کرتے تھے اور نہ آنے کا گلہ بھی کرتے تھے مگر میں دو ایک بار سے زیادہ انھیں دیکھنے نہ جاسکا۔ ایک تو ان کا گھر بہت دور تھا، پھر ان کی حالت بھی مجھ سے دیکھی نہ جاتی تھی۔

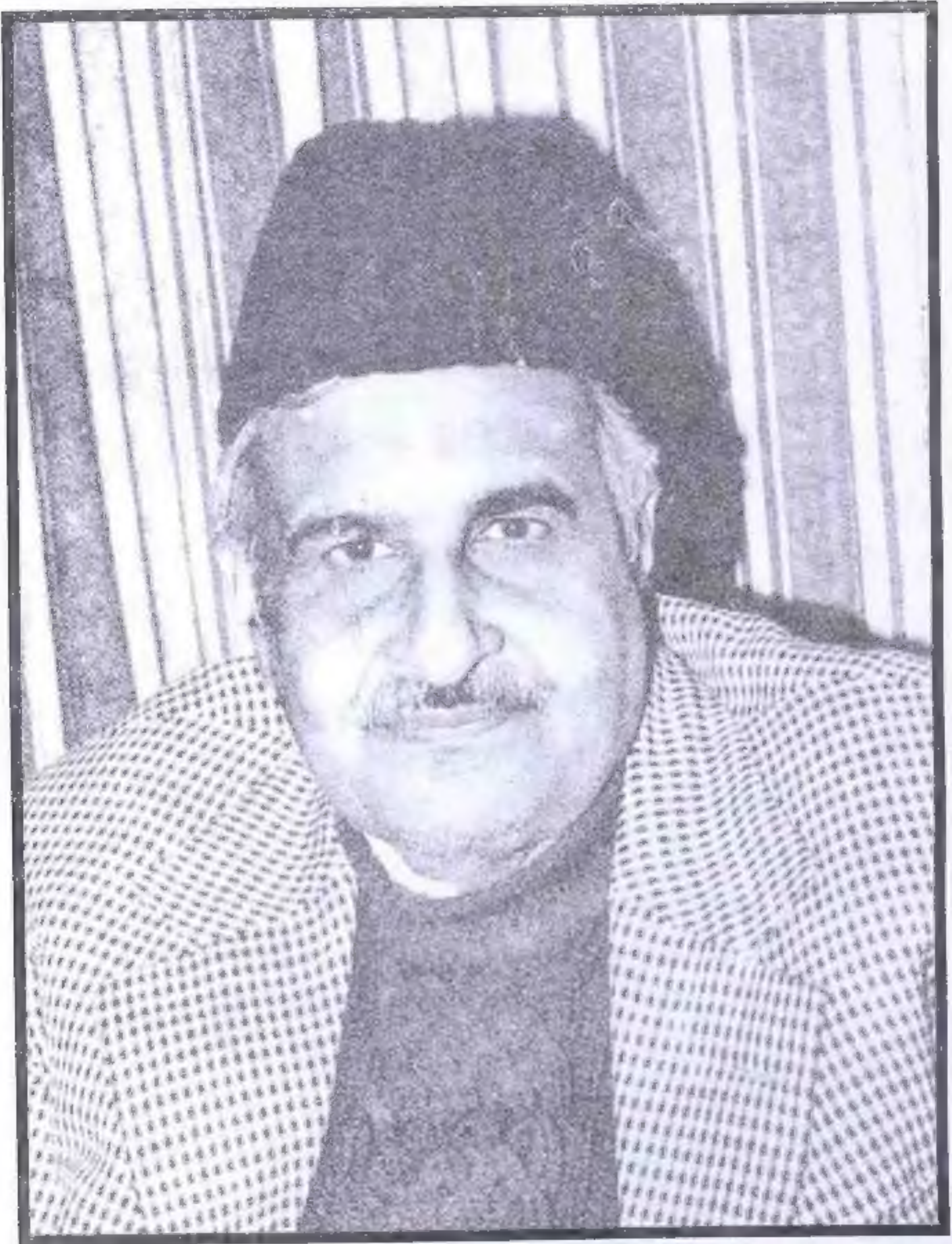
وہ ہمہ صفت شخصیت افتاد، استاد، تاریخ دان، شاعر، دھڑے باز، نہایت نرم گوشہ رکھنے والے بھی کچھ تو تھے۔ میں نے کسی اور کی ذات میں ان خوبیوں کو یک جا نہیں پایا۔

ڈاکٹر طارق عزیز نے اس خصوصی شمارے میں اشاعت کے لیے ڈاکٹر وحید قریشی کی تصاویر مہیا کیں، جس کے لیے ہم ان کے ممنون ہیں۔

جب مجھے 'مخزن' کی ادارت سونپی گئی تو خاصی مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا، جس طرح کی عیسق نظری وحید قریشی کی ذات میں تھی، میں تو اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جس قدر محنت اور لگن سے وہ کام کرتے تھے، اگر مجھے اس سے آدھی بھی نصیب ہو جائے تو میں خود کو خوش قسمت خیال کروں گا، تاہم مجھے معلوم ہے کہ میں ان جیسی ادارت نہیں کر سکتا، مگر قارئین سے یہ توقع ضرور رکھتا ہوں، وہ مجھے اس معیار پر نہیں پرکھیں گے جو وحید قریشی صاحب نے 'مخزن' کے لیے مقرر کیا ہے۔

شہزاد احمد





ڈاکٹر وحید قریشی (مرحوم)



## وحید العصر۔ ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر انور سدید

ڈاکٹر وحید قریشی کی وفات کی خبر سنی تو دل سے ایک آہ نکلی اور لب پر یہ مصرع آ گیا:  
 ”جو بادہ کش تھے، پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں“  
 اور اس کے ساتھ ہی زبان پر اس شعر کا دوسرا مصرع رواں ہو گیا جس میں ساقی سے التجا کی گئی ہے:  
 ”کہیں سے آب بگائے دوام لا ساقی“

دوستوں میں سے جس کسی نے سنا فوراً بول اٹھا:

موت سے کس کو رستگاری ہے  
 آج وہ کل ہماری باری ہے

لیکن ڈاکٹر وحید قریشی کی موت ایک عام آدمی کی موت نہیں تھی، ان کی وفات سے اردو ادب کی وہ عظیم شخصیت رخصت ہو گئی تھی جو ہمہ وقت خود فعال رہتے تھے اور دوسروں کو ادبی سطح پر متحرک رکھتے تھے۔ کچھ عرصہ قبل وہ اپنا کمن آباد والا مکان، جو شہر کے عین وسط میں تھا، چھوڑ کر ملتان روڈ پر ایک کشادہ کالونی میں چلے گئے تھے۔ المیہ یہ ہوا کہ وہاں جا کر ایسے بیمار ہوئے کہ چلنا پھرنا موقوف ہو گیا۔ اور وہ بستر کے ساتھ لگ گئے۔ یہ کالونی فیصل میں گھرے ہوئے مرکزی لاہور سے اتنی دور تھی کہ ذاتی گاڑی کے بغیر وہاں پہنچنا مشکل تھا۔ لیکن ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے رابطے شدید علالت کے دور میں بھی قائم رکھے، ہر صبح نو بجے ٹیلی فون کی گھنٹی بیتی تو مجھے یقین ہوتا کہ یہ کال (Call) ڈاکٹر صاحب کی ہوگی اور واقعی ان کی ہی ہوتی، پہلے مختصر سا ذکر اپنی علالت کا کرتے اور پھر ادب کے موضوعات چھیڑ دیتے۔ ٹیلی فون کے ذریعے وہ پورے ملک کے ادیبوں کے ساتھ رابطے میں تھے اور ان کی ادبی سرگرمیوں میں بھرپور شرکت کرتے تھے۔ افسوس ۱۷ اکتوبر ۲۰۰۹ء کو یہ رابطہ ہمیشہ کے لیے منتقطع ہو گیا اور وہ ادبی دنیا میں ایک خلا چھوڑ کر عقیلی گور دانہ ہو گئے۔

اب پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو یاد آتا ہے کہ ان سے پہلا غائبانہ تعارف نریش کمار شاد کے رسالہ ”چندن“ میں ہوا تھا۔ اس پرچے میں ان کا ایک تنقیدی مضمون شائع ہوا تھا جس کے کاٹ دار لہجے نے میرے طالب علمانہ ذہن کو بہت متاثر کیا تھا اور پھر میں ان کے مضامین جہاں کہیں دیکھتا ضرور پڑھتا۔ ان سے زیادہ تفصیلی تعارف ان کی کتاب ”شبلی کی حیات معاشقہ“ سے ہوا جو چھپتے ہی ایک متنازع کتاب بن گئی تھی۔ اس کتاب میں مولانا شبلی کو علم نفسیات کے حوالے سے پرکھا گیا تھا اور اس ادبی و نفسیاتی مطالعے کی اساس ان کے خطوط پر رکھی گئی تھی جو انھوں نے عطیہ فیضی کو لکھے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی مولانا شبلی کے باطن میں



ایک صاحبِ برکت نے کہا: "میرزا حسن کی زندگی کی شخصیت کے ساتھ اس کا مورخہ روش کر رہا تھا۔ اس کتاب نے تقدس سے اس  
 تعلق کو اُڑانے کی کوشش کی تھی۔ چنانچہ سندھوستان کے حوالے، عرض میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا، جسے ڈاکٹر وحید قریشی نے بڑی  
 جرات و رجحان سے برداشت کیا۔ بے عرصے کے بعد ڈاکٹر ابن فرید نے نفسیات کی نئی روشنی میں جب شبلی نعمانی کا مطالعہ  
 متذکرہ صاحب سے کیا تو انھوں نے بھی اپنی سانچہ اخذ کیے جو ڈاکٹر وحید قریشی سے پیش کیے گئے۔ ابن فرید نے وحید قریشی کے خلاف  
 قتلے سے اس صاحب نے دوسرا ٹک نظر فرمادیا۔ مجھے یاد ہے کہ ابن فرید صاحب پڑھتا تھا تو ان کے ساتھ ایک نشست "میر  
 قبال" میں اس وحید قریشی کے گھر سے میں سولی تھی۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے مقالے کو جاننا نفسیاتی مطالعہ قرار دیا اور کہا کہ  
 اس سے مواضع شبلی نعمانی کے تقدس پر کوئی حرج نہیں آتا" (انجی ریسرچ) وحید قریشی صاحب نے فسادِ خلق کو ختم کرانے کے لیے اس  
 کتاب کی شہادت بند کرا دی تھی۔ حال ہی میں ابھرنے ایک ناشر نے ڈاکٹر صاحب کی اجازت کے بغیر یہ کتاب چھاپ دی لیکن اب  
 پیوں کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا ہے اور اخلاقی قدروں میں بڑی تبدیلی آ چکی ہے۔ قیوم نظر صاحب کے رسالہ "کتاب" میں  
 ان کی ایک پیروی نے بھی بہت شہرت حاصل کی تھی اور اس کے بارے میں یہ مشہور ہو گیا کہ وہ جس بات و صداقت پر مبنی سمجھتے تھے  
 اسے پیش کر دیتے تھے۔ اس قسم کی ایک اور مثال ڈاکٹر بلیٹ صدیقی کی کتاب "عقائد" تان شاعری "نور" و "وحید قریشی" کا نام  
 ہے۔ الطاف حسن قریشی کے رسالہ "زندگی" میں انھوں نے "ترقی پسند تحریک" ایک سادہ منہ میں لکھا ہے۔ "یہ کتاب پاکستان کے  
 ترقی پسند ادباؤں کی ذاتی مخالفت پر اتر آئی، لیکن جاہلاری کی مسومہ میں بھی ڈاکٹر وحید قریشی کی پوری اہلی و ستی پیمانے پر ہوئی۔  
 چنانچہ ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے ان کی زندگی میں لکھا تھا

"ڈاکٹر وحید قریشی کی شہادت آدمی اور ارباب میں۔ بیادنی طور پر انھیں ایک ادبی مکتب کی حیثیت  
 سے پہچانا جاتا ہے۔ انھوں نے تحقیق کے میدان میں ہم نقوش قائم کیے۔ وہ ایک جتنے نفاذ بھی ہیں۔ ادبی  
 کتابوں کی ترتیب و تدوین کو مدہ قسمتی سے اردو ادبی دنیا میں سمیت میں آئی جاتی۔ یہ ایک بڑی مدد داری  
 کا کام ہے۔ وحید قریشی نے اس میدان میں بھی اپنی نظر اور تنقیدی اصول کا ثبوت دیا۔ وہ پاکستانیات کے بھی  
 عالم ہیں۔ پاکستان کی تاریخ اور مسائل پر انھوں نے جتنے مطالعے پیش کیے۔ قریشی صاحب ایک خوش گو شاعر  
 بھی ہیں، اپنی ملامت کو انھوں نے سب داری کا اقدار نہیں بنایا۔ بلکہ اپنے تاثرات کو شعر کے قالب میں  
 ڈھالتے رہے۔ اردو کے علاوہ فارسی، ان کا ادب پر گہری فکر رکھتے ہیں، ان کی تحریریں اس پر شاہد ہیں۔"

ڈاکٹر وحید قریشی اردو ادب کے ناولین تھے، اس میں سے تھے انھوں نے نفسیات و ادب میں بڑی کامیابی سے استعمال کیا  
 اور ادبی عقائد کی منہاجت تبدیل کر دی۔ ڈاکٹر شمس الدین صدیقی نے انھیں انگریزی کے مشہور نقاد آئی، اسے اور چرچوں سے متاثر قرار دیا  
 "جو تاثراتی تنقید نے خلاف تھا اور ادب میں تعین قدر و ایک سامنے ٹھہرا، یہ ناپ بتا تھا اور سمجھتا تھا کہ ادب کا مقصد قاری کے ذہن میں  
 متوازن نفسیاتی کیفیت پیدا کرنا ہے۔ ان کی رائے میں "قریشی صاحب بھی وہی پنہ اردو میں کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو رچرڈز  
 نے انگریزی میں کیا ہے۔" اس ضمن میں ایک بیاوی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی کی تنقید میں نفسیات عصبی ویاہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

انھوں نے فرائیڈ کو حوالہ بنائے بغیر فن پارے سے شخصیت کو دریافت کرنے کی کاوش کی۔ ان کے ہاں علامتوں اور استعاروں کی تجزیہ کاری کا عمل چنداں اہم نہیں۔ اس کے برعکس انھوں نے نفسیات کو اپنا وژن (Vision) وسیع کرنے کے لیے استعمال کیا۔ ایک عام انسان تو حقیقت کی ایک سطح تک ہی رسائی حاصل کر سکتا ہے، اور یہ ظاہر کی سطح ہے جو باصرہ کے سامنے ہے اور جسے ہر شخص دیکھ سکتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے نفسیاتی وژن کی معاونت سے انسان کے داخل کے حزیروں تک رسائی حاصل کی اور ایک کشادہ نقطہ نظر کو بروئے کار لایا جو پہلے عام لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ تھے لیکن اب سامنے آئے تو داخلی، تکشف پر شور بے جا ہوا گیا۔ انھوں نے فرائیڈ اور ایڈلر کے علاوہ ڈیگ کے نظریات سے بھی پورا استفادہ کیا۔ چنانچہ وہ جب ادب و تاریخ کے مختلف ادوار کا تجزیہ کرتے اور اصناف ادب کی داخلی، ہیئت کو منکشف کرتے ہیں تو ان کی تنقید میں اجتماعی الشعور کا عمل دخل زیادہ نظر آتا ہے۔

”سر سید احمد خان کے عہد کا تجزیہ“۔ ”اردو میں مزاح نگاری کی سماجی اہمیت“۔ ”پاکستانی قومیت کی تشکیل نو“۔ ”پنجابی اور اردو کے لسانی اور تہذیبی رابطے“۔ ”پاکستان میں اردو ادب، فنون لطیفہ اور اسلام“ ان کے چند ایسے مقالات ہیں جن میں انھوں نے ملک، قوم، ادب اور ادیب کے اجتماعی الشعور سے ربط قائم کیا اور ایسے نتائج اخذ کیے جن میں ماضی کی دھڑکن بھی موجود ہے اور حال کا آہنگ بھی سنائی دیتا ہے۔ ان کا یہ طریقہ اتنا غیر روایتی ہے کہ یہ احساس ہوتا ہے کہ شاید انھوں نے نفسیات سے استفادہ نہیں کیا لیکن درحقیقت نفسیات کا تمام اثر و عمل ان کی تنقید میں موجود ہوتا ہے اور اس تاثر کی وجہ یہ ہے کہ وہ مختلف نفسیات دانوں کی دانش سے اور ان کے نفسیاتی نظریات سے بالواسطہ طور پر استفادہ کرتے ہیں لیکن قاری کو مرعوب کرنے کے لیے ان کے ناموں اور طویل حوالوں کی تکرار نہیں کرتے۔ میرا مشاہدہ یہ ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی اپنے پسندیدہ موضوعات پر کتابوں کا مطالعہ اس انداز میں کرتے تھے کہ مصنف کے مطالب و معانی ان کے دس پر نقش ہوتے چلے جاتے، اور جب اس موضوع پر خود اپنا مقالہ رقم کرنے لگتے تو حوالے کی کتابیں تلاش کرنے کے بجائے اپنے حافضے میں محفوظ ان نقوش کو ہی استعمال میں لاتے۔ تاہم انھوں نے ادب کی اذقیات کو ہمیشہ ملحوظ نظر رکھا اور جن مصنفین سے استفادہ کیا ان کا حق بھی ادا کیا۔ یہاں اس بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے کسی ادیب کا قد چھوٹا کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن انھوں نے چھوٹے سروں پر بڑے علمائے رکھنے سے بھی گریز کیا، تنقید کو تعریض نہ بنے دیا، اور جستجوئے صداقت کو ہمیشہ فوقیت دی۔ میرا خیال ہے کہ ان کی اس روش کو قبول عام حاصل نہیں تھا۔ بہت سے ادبا کرام ان کی مخالفت بلکہ دشمنی پر اتر آئے۔ شاید ”ادبی دنیا“ کے مدیر مولانا صلاح الدین احمد واحد مدبر تھے جو ڈاکٹر وحید قریشی کے مضامین نمایاں طور پر چھاپتے تھے۔

میں اس زمانے میں ادب کا معمولی قاری تھا اور ڈاکٹر صاحب کے مضامین نہ صرف تلاش کر کے پڑھتا بلکہ ان کی جرأت مندی کا پختہ نقش بھی میرے دل میں موجود تھا۔ میں اس زمانے میں لاہور سے بہت دور میانوالی کے صحراؤں میں ملازمت کی خاک پھینک رہا تھا۔ اس لیے ان سے کبھی ملاقات کا موقع پیدا نہ ہو سکا۔

مکملہ آبپاشی میں انجنیرنگ کی ملازمت اختیار کرنے کی وجہ سے میری کالج کی تعلیم ادھوری رہ گئی تھی۔ اس زمانے میں یونیورسٹی پنجاب کے قواعد و ضوابط کے تحت صرف سکولوں کے اساتذہ کو پرائیویٹ طور پر گریجوایشن کرنے کی اجازت تھی۔ عام طلبہ کو پہلے فاضل یا ادیب فاضل کرنا لازمی تھا۔ پھر بی اے تک کا راستہ مکمل جاتا تھا۔ لیکن دوسری طرف صرف انگریزی کا امتحان دے کر



میں نے اس کے بارے میں سوچا تھا اور انھیں "وہ یا مٹھنڈہ گریجو ایٹ" موسوم کیا جاتا تھا۔ میں نے  
 وہاں مٹھنڈہ والی اس قوت پر غور کیا۔ میں نے اس کے بارے میں سوچا تھا۔ پروفیسر حمید احمد خان پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنے تو  
 انھوں نے اس کے بارے میں سب سے پہلے دیا۔ میں نے اس امتحان میں پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت میں شوقیہ شرکت  
 کی اور قسمت ڈر فونی دیکھی کہ میں اس امتحان میں اوس آگیا۔ کانفرنس پر ڈگری لینے کے لیے، ہو آیا تو ڈاکٹر وحید قریشی سے  
 ملاقات ہوئی اور سیدہ ہمدانہ میر نے غائبانہ محسن تھے۔ اور ان کے کانٹے کے ایک نامور استاد ادب چاہتے تھے کہ مجھ سے نمبر  
 لینے والے یہ رشتہ ایک طالب علم کو بلا امتحان زیادہ نمبر دے کر دل قرار دے دیا جائے۔ ڈاکٹر وحید قریشی اس بددیانتی کے  
 خلاف مدد سہارا بن گئے۔ ان کا موقف تھا کہ ایک پرائیویٹ امیدوار نے زیادہ نمبر لے کر اوس آنے کا عذر حاصل کیا ہے تو اس  
 کا حق نہ چھینا جائے۔ چنانچہ میری اولیت قائم رہی اور مجھے دو نمبرز میڈل بھی عطا کیے گئے۔ پرائیویٹ طلبہ میں میرا ریکارڈ ناقابل  
 قائم ہے۔ مجھے اس واقعے کا علم ہوا تو ڈاکٹر وحید قریشی کی عزت میرے دل میں ہزار چند ہوئی اور ان سے نیا زمندی قائم ہوئی تو ان  
 کے احسانات کا سلسلہ بڑھتا چلا گیا۔ او میرے "ابنی شوق" کا ذکر کرنے میں معاون بننے پہلے گئے۔ اس ضمن میں یہ واقعہ بھی اہم  
 ہے کہ میں نے "اردو ادب کی تحریکیں" کے موضوع کو پی ایچ ڈی کے لیے پیش کیا تو صدر شعبہ اردو سید وقار تعلیم نے اسے مسترد کر  
 دیا۔ ان کے بعد ڈاکٹر عبات بریلوی اس عہدے پر فائز ہوئے تو انھوں نے اس موضوع کو قبول کیا یا پھر ان کے  
 کاغذات میں پانچ مرتبہ نام ہو جا تا رہا۔ ڈاکٹر وحید قریشی صدر شعبہ اردو بنے تو انھوں نے دفتر سے یہ غائبانہ درخواستیں کر دیا اور مجھے مقالہ  
 لکھنے کی "ظہوری" دی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ سلوک میرے ساتھ ہی رہائیں رہا یا تھا بدلتا ہو گیا تھا۔ ریاض احمد ریاض،  
 ایڈیٹر لدین باقی، شید مجید اور ریاض مجید کے پی ایچ ڈی کے خاتون "ظہوری" میں بھی عبات بریلوی صاحب کاوٹ بنے ہوئے  
 تھے۔ اب مجھے یہ لگتے ہوئے بھی خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ اس علمی اور تحقیقی کام میں ڈاکٹر وحید قریشی نے بھی  
 مجھے اپنی اس قدر رہنمائی سے فائدہ پہنچایا۔ اپنی ذاتی ہر ایک سے بہت سی قیمتی اور نایاب کتابیں مجھے سرگودھا لے جانے کی اجازت دی  
 اور یہ قیمتی مشورہ بھی دیا کہ اس کام کے دوران اخبارات میں کام نہ کریں۔ دراصل میں مضمون نویسی، حتیٰ کہ دوستوں کو خط لکھنا بھی  
 "موقوف" کرادوں اور اپنی ماری قہر اور تمام قوت اور وقت اس مقالے پر صرف کر دوں۔ "اردو ادب کی تحریکیں" کے بیرونی محسن  
 ڈاکٹر سید عبدالقد اور ڈاکٹر شمس الدین صدیقی تھے۔ زبان امتحان سید عبدالقد صاحب نے لیا۔ اس مقالے پر مجھے بے پناہ دلی  
 اور سب سے زیادہ تپسی تو اسے "ہجر و قومی یو آر اے" اس وقت نے صدر پاکستان فاروق لغاری صاحب نے دیا۔ میں ڈاکٹر وحید قریشی  
 نے اس احسان کو بھی بھروسہ نہیں کیا کہ وہ مقتدرہ قومی زبان کے صدر منتخب بنے تو انھوں نے "اردو ادب میں سفرنامہ" کے موضوع پر  
 کتاب لکھنے کا فریضہ مجھے سونپا۔ اور اس کی تکمیل پر اشاعت کا ہتمام مغربی پاکستان اردو ایڈمی سے کیا۔ جب کتاب شائع ہو گئی تو  
 منبے لگے۔ "یہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ آپ کو یہ موضوع دیتے وقت یہ بات میرے ذہن میں تھی کہ "اردو ادب کی تحریکیں"  
 کی طرح آپ کو ادبیت کا ایک اور عزا حاصل ہو جائے۔ "میر کی زندگی کی یہ چند غیر معمولی سرگرمیاں ہیں جو مجھے ڈاکٹر وحید قریشی نے  
 عطا کیں۔ ان سے ملاقات نہ ہوتی تو میں ان سے محروم رہتا۔

ڈاکٹر وحید قریشی کو اپنی پسند کے موضوعات پر اچھی کتابیں حاصل کرنے اور اپنے کتب خانے میں محفوظ کرنے کا شوق بھی تھا جس کی پرورش وہ عشق کے جذبے سے کر رہے تھے۔ ۱۹۸۳ء میں میرا تبادلہ لاہور میں ہو گیا اور میں نے اقبال نادان میں اپنا پانچ مرے کا مکان تعمیر کر لیا تو ڈاکٹر صاحب سے جو کچھ آباء میں مقیم تھے، ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھ گیا۔ جب بھی جاتا تو دیکھتا کہ میز پر نئی کتابیں پڑی ہوتیں۔ اپنے گھر کی دوسری منزل کو انھوں نے کتب خانے کی صورت میں رکھی تھی جس کی وسعت کتابوں کے ذخیرے کے سامنے محدود ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن کتابوں کی خریداری میں ڈاکٹر صاحب نے کبھی یہ نہ آنے دی۔ صاحب انسٹی ٹیوٹ دہلی کی دعوت پر ڈاکٹر وحید قریشی ورڈاکٹر وزیر آغا کے ساتھ ایک وفد مجھے بھی جا۔ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ ہمیں کوایب کی ہوٹل میں گھبراہٹا تھا۔ یہ ہوٹل پرانی دہلی کے اردو بازار کے بالکل قریب تھا۔ اس زمانہ میں یہ ہوٹل ان کی خریداری کے لیے نکالتے اور اکیلے اردو بازار نکل جاتے۔ ان کی توجہ کا مرکز پرانی کتابیں فروخت کرنے والوں کی دکانیں تھیں، وہاں آتے تو کتابوں سے لہو لہو ہوتے اور اپنی خوش قسمتی پر فخر کرتے کہ انھیں اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی "نص نایاب" کتابوں کے پہلے ایڈیشن دستیاب ہو گئے تھے۔ میری دلچسپی ان کتابوں کے صاف ستھرے، ایڈیشنوں میں آتی تھیں ڈاکٹر صاحب ہر سرخوردہ کتاب کو اٹھاتے اور پھر اس کی اور مصنف کی تاریخ اور محاسن بیان کرنے لگتے۔ دہلی سے واپسی پر ان کی کتابوں کا مارن، مگر سامان سے زیادہ تھا۔ اور پاکستان لانے کے لیے انسانی کسٹم ڈیوٹی ادا کرنی پڑی اور وہ اپنی مینی کے لیے تحفہ بھی خرید نہ سکے۔

مجھے یاد ہے کہ ایک دن کسی دوست نے آکر بتایا کہ لاہور کے آثار قدیمہ پر عبد اللہ چغتائی صاحب کی ایک کتاب جو ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکی تھی، اردو بازار کے ایک ناشر نے چغتائی صاحب کی وفات کے بعد چھاپ دی ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے بتایا کہ عبد اللہ چغتائی اپنی اس کتاب کی جتنی رائلٹی مانگتے تھے، ناشر اس کا دسواں حصہ بھی دینے پر تیار نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہو کہ کتاب اشاعت سے محروم رہ گئی۔ بددیانت ناشر نے مسودہ اپنے پاس رکھ لیا اور عبد اللہ چغتائی سے بھڑا کر تار ہا۔ اسی دوران چغتائی صاحب خالق حقیقی سے جا ملے اور ناشر نے ان کا کفن میلا ہونے سے پہلے یہ کتاب چھاپ دی۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اشاعت کی خبر سنی تو غصے میں آ گئے اور ناشر کی خبر لینے کے لیے اردو بازار پہنچ گئے۔ کتاب انھیں تو ان کا سارا غصہ موقوف ہو گیا۔ ناشر نے کتاب اعلیٰ آرٹ پیپر پر، خوبصورت بے داغ کتابت میں مصور چھاپی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اپنی خوشی چھپانے لگے لیکن ملا سے ہوا

”کاش یہ کتاب عبد اللہ چغتائی کی زندگی میں شائع ہو جاتی۔“

انھوں نے ناشر کو نقد قیمت ادا کی اور یہ کتاب اپنے کتب خانے میں سجانے کے لیے آگے برات میں کہتے جاتے تھے

”عبد اللہ چغتائی آج عقیقی میں ضرور خوش ہوں گے کہ ان کا فیض عام وفات کے بعد بھی جاری ہے۔“

لیکن ملال بھی کرتے جاتے تھے کہ:

”کتابوں کے اس تاجر نے ایک محنت کش محقق کی رائلٹی ادا نہیں کی۔ اس کا حق مار لیا ہے۔“

ڈاکٹر وحید قریشی کو اپنا کتب خانہ محفوظ رکھنے میں گہری دلچسپی تھی اور وہ بالعموم طلبہ کو کتابیں مستعار دینے سے گریز کرتے تھے۔

لیکن جب انھیں طالب علم کی طلب صادق کا یقین ہو جاتا تو پوری معاونت کرتے تھے۔ اپنے تحقیقی کام کے دوران جب میں نے ان



کے کتب خانے سے استفادے کا سلسلہ شروع کیا تو دیکھا کہ کتابیں مستعار دیتے وقت قریبی صاحب فہرست نہیں بناتے تھے، لیکن جب کتابیں واپس کرنے کا دور آیا تو حیرت ہوئی کہ انہوں نے سب کتابوں کے نام ایک رجسٹر میں درج کر رکھے تھے اور کتابیں واپس آنے پر ان کی پوری پیسنگ کی اور مجھے اس سے نوڑا کہ میں نے ان کی کتابیں پوری احتیاط سے استعمال کی تھیں۔

ڈاکٹر وسید قریشی کے ذاتی کتب خانے میں مختلف موضوعات کی تیس چالیس ہزار کتابیں موجود تھیں، ان میں کئی نادر مخطوطات بھی تھے۔ انہیں کتابوں کے تمام اور بالخصوص پہلا ایڈیشن حاصل کرنے میں گہری دلچسپی تھی۔ اخبارات کے اہم تراشے اور میڈروں کے بیانات کا انہیں اگ بھر رکھی تھیں۔ ادیبوں کے خطوط جمع کرنے کا بھی انہیں شوق تھا۔ کسی ادیب کی کوئی پرچی اہم نظر آتی تو اسے بھی سمجھ کر رکھتے تھے۔ اس پر مستزاد نامور ادیبوں کے معروضات اور مجادلوں کی فائیس بھی موجود تھیں۔ مجھے مشفق خوجہ صاحب نے بتایا تھا کہ حکیم محمد سعید (بہاروداد خانہ کراچی) کی خواہش تھی کہ وحید قریشی یہ کتب خانہ ان کے ادارے کے پاس فروخت کر دیں۔ انہوں نے ایک خطیر رقم کی پیش کش بھی کی تھی، پھر جنوبی پنجاب کی نجی لائبریری نے زیادہ "اعزاز" پر یہ لائبریری حاصل کرنی چاہی، لیکن ڈاکٹر وحید قریشی اپنے کتب خانے سے مفارقت پر آمادہ نہ ہوئے۔ کہتے تھے کہ یہ لائبریری نہیں، زندہ مصنفین کی انجمن ہے جن سے میں جب چاہوں ملاقات کر سکتا ہوں۔ یہ کتابیں میرے ساتھ باتیں کرتی ہیں۔"

لیکن پھر عمر ضعیفی کے "تحفے" نازل ہونے لگے۔ مختلف اقسام کی علالتوں نے انہیں آن پھیرا۔ کمن آبادوں، مکاں چھوڑ کر وہ ملتان روڈ پر ایک دور افتادہ نئی آبادی میں منتقل ہو گئے۔ پوری لائبریری پہلے ڈاکٹر طارق عزیز کے ہاں پڑی رہی، پھر نئے مکان میں پہنچائی گئی۔ اور پھر ایک روز یہ متاع خاص جو انہیں دل و جان سے عزیز تھی گورنمنٹ کالج یونیورسٹی کی نذر کر دی کہ اس سے اہل تحقیق استفادہ کر سکیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی ایک لمبے عرصے سے بیمار چلے آ رہے تھے۔ بر ماہ ادویات کے سبب ررکیش کی ضرورت لاحق رہتی تھی لیکن وہ بڑے اطمینان سے کہتے:

"لائبریری فروخت کرنے کے خیال سے ہی مجھے سوہان رون ہو جاتا ہے۔"

پنجاب یونیورسٹی میں تعلیمی خدمات انجام دینے کے بعد ڈاکٹر وحید قریشی کو "مقتدرہ قومی زبان" کا صدر نشین مقرر کیا گیا۔ "بزم اقرب" لاہور کے علاوہ انہوں نے اقبال اکیڈمی کے ناظم کی خدمات بھی انجام دیں۔ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور کے ساتھ ان کی وابستگی زندگی کے آخری لمحات تک رہی۔ اول الذکر تین اداروں میں انہیں کڑے انتظامی امور بھی انجام دینے پڑتے تھے، میں ان تمام انتظامی حیثیتوں میں ڈاکٹر وحید قریشی کا دور کا شناسا ہوں۔ صرف مغربی پاکستان اردو اکیڈمی میں مجھے ان کے ساتھ خزانہ دار کی عزائم کی خدمات انجام دینے کا اعزاز حاصل ہوا۔ جب کہ خود ڈاکٹر صاحب نے بھی یہ خدمت بلا معاوضہ ہی ادا کی۔ میرا دور کا مشاہدہ یہ ہے کہ وحید قریشی بہت بڑے اور کڑے منتظم تھے۔ وہ دفتری نظام کو قواعد و ضوابط کے عین مطابق چلاتے تھے اور قانونی ضابطوں پر خود سختی سے عمل کرتے تھے۔ جب وہ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد کے صدر نشین تھے تو لوگوں کو شدید شکایت تھی کہ ڈاکٹر صاحب معینہ وقت سے دو تین منٹ پہلے آ کر اپنی نشست پر بیٹھ جاتے اور نصف گھنٹہ کے بعد حاضری کارڈ پر اپنے پاس منگوا لیتے تھے۔ شام کو دیر تک بیٹھتے لیکن دفتری اوقات کے بعد عملہ رخصت ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی دوسری بڑی خوبی مالی امور میں ان کی دیانت داری

تھی۔ کرپشن کے اس دور میں انھوں نے اپنے ادارے میں کسی کو ایک ٹیڈی پیسے کی خیانت نہیں کرنے دی۔ تاہم ٹرکچھ لوگ انھیں بھی جل دے گئے ہوں تو یہ ان لوگوں کی عیاری ہے۔ تیسری بات یہ کہ ڈاکٹر صاحب اخلاقی مضبوطوں کی پابندی کی ہر شخص سے توقع کرتے تھے۔ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں کہ ایک ادارے میں ان کے دفتر کا ایک کلرک اخلاقی بے راہ روی کی طرف مائل تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک مہینے کا توقف کیے بغیر اس کی جواب دہی کی اور اس کے "اعتراف گناہ" کے بعد اسے اسے سے فارغ کر دیا۔ میں نے ان کے پمفلٹوں کی مہم چیتی بھی دیکھی ہے۔ ان کے خلاف اس قسم کی مہم چلانے والے صحت خرابی زدہ ہونے اور سازش میں عدم شریکیت کا یقین دلاتے اور پھر اپنی معصومیت ثابت کرنے کے لیے گشتی مراٹے پھانپتے۔ ایک سازش میں تو ڈاکٹر وحید قریشی کے ساتھ مشفق خواہ صاحب کو بھی پیسے کی کوشش کی گئی۔ ایک دفعہ ایک اخبار نویس ان سے پاؤں "ممنونانہ" کا پتہ دے کر پہنچ گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کو چائے پلائی اور مشورہ دیا کہ آپ یہ سب الزامات اپنے اخبار میں چھاپ دیجئے لیکن یاد رکھیے کہ انھیں ثابت کرنے کے لیے آپ کو عدالت میں بھی حاضر ہونا پڑے گا۔ اس پر وہ صحافی روف چکر ہو گئے۔ ملک سن اختر نے اپنی "تاریخ ادب اردو" میں ڈاکٹر وحید قریشی کی تنقید کو جارحانہ اور بے رحمانہ قرار دیا ہے۔ تنقید کا عمل ان کی پوری زندگی پر حاوی ہے اور انھیں جاسے تو ان کی دفتری اور تنظامی صلاحیتوں کی پرورش بھی دیامنداری کی "جراحت" اور صداقت کی "سب رحمی" سے ہی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی ادبی شخصیت پر تحقیق اور تنقید حاوی ہے، لیکن ان کے باطن میں ایک خوش فکر شاعر بھی موجود تھا۔ ان کی شاعری کی کتاب "نقد جان" کسی ایک صنف سخن کی شعری تصنیف نہیں بلکہ اس میں ہر صنف کے چند ایک عمدہ نمونے جمع کر دیے گئے ہیں اور یہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کا تخلیقی اذہن کسی ایک تنگ دائرے میں سمٹ نہیں سکتا۔ قطعات میں ان کا موضوع دیہات کی فطری سادگی اور قدرتی منظر ہیں۔ خاموش چراگاہوں، شام کی ویرانوں میں سروس کے حسین کھیتوں کے ساتھ ساتھ ترجن کی افسردہ دور غنائزکیاں اور مستی اور شوق میں ڈھلتے آجکل نظر آتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ

"جام خود دہدی صہبا سے چھلک جاتے ہیں"

قطعات کا یہ جمالیاتی رنگ غزل میں بھی سامنے آتا ہے اور یہاں جذبے کی حدت میں پگھل جانے کے باوجود انھوں نے عشق کی کلاسیکی عظمت برقرار رکھنے کی سعی کی ہے۔ منظر قدرت سے ان پر سرخوشی کی کیفیت طاری ہوتی ہے لیکن درون دل غم کی ایک دائمی کیفیت بھی موجود نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے نظموں میں ذات - استعداد سے کائنات کی شاعری کی ہے۔ انھوں نے ہمیشگی پابندیوں کو قبول کرنے سے بچنے کے جذبے کی شدت سے راہنمائی حاصل کی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ پابند نظموں کے پہلو پہ پہلو بہت سی آزاد نظمیں بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ ان کی اکثر نظموں میں مجھے نفسی کی ایک خاص کیفیت نظر آتی ہے۔ بطن ستر میں جذبے کی شدت زیادہ ہے اور اکثر دیشتر عنوانی زاویے سے خود سپردگی کا انداز نمایاں ہوتا ہے۔ یہ مزاج گیت کے زیادہ قریب ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی شاعری کا دوسرا مجموعہ "الواح" کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کا پس منظر لکھنے کا اعزاز مجھے حاصل ہوا۔ میرا احساس اس وقت یہ تھا کہ ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنی شاعری کو پورا وقت نہیں دیا۔ تاہم جب وہ طویل عدالت کا شکار ہو گئے تو انھوں نے شاعری پر زیادہ توجہ دی اور غزل اور دوہا کی اصناف میں تخلیقات کے انبار لگا دیے۔ اس دور میں وہ نیلی فون پر ڈاکٹر



میں نے اس سے کہا کہ میں اس کے بارے میں نہیں چھینے سے یہ احمق کو بھیج دیتے اور شاید ملی خاتون انہیں بڑے اہتمام سے نمایاں کرے گی۔ اس نے کہا کہ میں سیاست کی تمام بازی نمایاں کرتے آتی ہے۔ قومی مسائل پر مزید انداز میں رد عمل بھی نمایاں کرتے ہیں۔ اس کے تیرے چہرے سے یہ ظاہر ہے کہ وہ یہ کہتے ہیں۔ پیدا شعرا حسب ذیل ہیں

زمانہ سارے دہنے اگلے والا ہے  
مزاج شہر خموشاں بدلنے والا ہے  
چلو ستارہ جرات عطا کریں اس کو  
سنا ہے، شہر سے قاتل گزرنے والا ہے  
خرد کو وعدہ فردا کا اعتبار نہیں  
دلوں میں آگ کا شعلہ چمکنے والا ہے

زندگی سوز یقیں سے خالی  
شہر کا شہر، مکین سے خالی  
کھوکھلے نعروں سے دنیا آباد  
سچاں در غمیں سے خالی  
تیری امت کو ہوس دنیا کی  
اہل دیں، جذبہ دیں سے خالی

ذاتِ وحید قریشی و مبداءِ فیض نے مزین فی طیف حس بری فراوانی سے عطا کی تھی۔ دو دوسروں کی بات بڑے غور سے سنتے اور جہاں موقع ملتا اپنا تاثر ایک پست فترے سے یوں پیش کرتے کہ سننے والے قہقہہ بار ہو جاتے۔ انہیں اچھا جملہ ہر موقع سو بہتا تھا ورنہ ان کے مزاج کا تیر ہمیشہ نشانے پر مہکتا تھا۔ ڈاکٹر وحید محمد زریا نے درست لکھا ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو حمد ضائع نہیں کرتے، دوست ضائع کر دیتے ہیں۔ بدشہن کا مزاج شستہ اور شائستہ ہوتا تھا اور وہ رعایت لفظی سے پورا فائدہ اٹھاتے تھے لیکن کسی بھی ان کے بدلے میں گہری طنز و آتی اور ان کے تفسیر کا زاویہ بھی ابھرتا تھا۔ اہم بات یہ ہے کہ وہ اپنی ذات پر دوسروں کو حمد کہنے کا پورا موقع دیتے۔ ہر حقے جملے پر ان کو ال رقتہ بے گاتے۔ انہیں احساس تھا کہ ان کا فربہ جسم دوسروں کے لیے مزاج خیز ہے لیکن جب ان کا فیہ معمولی مہم پاجان کی زد میں آ جاتا تو اس کا برا نہیں مناتے تھے۔ ایک زمانے میں ڈاکٹر وحید قریشی ویسپا سکوتر پر کالج تشریف لائے تھے۔ اور سکوتر پر بیٹھے ہوئے ٹب بے اٹھکے لگتے تھے۔ بچے دیکھتے تو تالیاں بجانے لگتے۔ ایک دن سکوتر کے انجن سے ایک آواز نکلی اور سکوتر رک گیا۔ قریب سے گزرتے ہوئے ان کے ایک دوست نے فی البدیہہ رائے دی کہ "ڈاکٹر صاحب اسکوٹر خراب نہیں ہوا، اور اوور لوڈنگ (Over Loading) کی فریاد کر رہا ہے۔" ڈاکٹر صاحب نے کار خریدی تو اسے خود چلاتے تھے۔ ڈرائیونگ

سیٹ کا پہیان کے جس فی وزن سے بچک جاتا اور کار غیر متوازن ہو جاتی۔ ایک ملکینک نے از روہ مذق مشورہ دیا کہ اس طرف دوپہے لگوا لیجیے، گاڑی متوازن ہو جائے گی۔ وحید قریشی سن کر مسکرا دیے۔ شاید کچھ لوگوں کو اب بھی یاد ہو کہ ڈاکٹر صاحب روزنامہ ”جنگ“ میں ”میر جملہ، بوری“ کے نام سے مزاحیہ کالم بھی لکھ کرتے تھے۔ معروف محقق محمد مختار حق صاحب نے ایک دن مجھے بتایا کہ میر جملہ بوری کے تمام کالم ن کے ادبی ذخیرے میں محفوظ ہیں اور وہ انھیں اش پڑھ کر ان سے مسرت کشید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے مزاح کا ہدف بالعموم نامور ادبا ہوتے تھے اور جملے کا عنوان مزاح کا اشارہ نہایت جاتا تو اس کا متنب اس منظر کو روشن کر دیتا۔ چند مثالیں حسب ذیل ہیں:

### ادب کا گورو گھنٹال

”ادبی جیسے سہل ہے نیازی و پہلے گورو بنایا پھر اس کا بت بنا کر چو جا کر نہ گئے۔ میں نیازی بنید ہوئے ور پیغمبری کا دعویٰ کر بیٹھے۔ انبی م کار، و پیغمبر بن سکے نہ گورو۔ صرف گورو گھنٹال ہو کر رو گئے۔“

### تازہ مشغلہ

”سنا ہے پروفیسر محمد عثمان نے اخبار بنی ترک کر دی ہے۔ آج کل صرف ضرورت رشتہ کا کام پڑھتے ہیں۔“

### حفاظت خود اختیاری

”حفاظت خود اختیاری کے طور پر بیدار سردی نے آئندہ ”میک اپ“ کے لغیر دفتر جانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

### ادبی نوادر کا ڈیپ فریزر

”ادبی نوادر کے ڈیپ فریزر (Deep Freezer) مشفق خوجہ نے تحقیقی سرگرمیوں کے لیے ”تخلیقی ادب“ شائع کیا ہے۔ آج کل غیر تخلیقی سرگرمیوں میں مصروف ہیں اور ”باز یافت“ کے عنوان سے ایک تحقیقی رسالہ شائع کر رہے ہیں۔“

### اٹوٹ انگ

”شوکت صدیقی نے بداندیشوں کی مذمت کی ہے اور اعلان کیا ہے کہ وہ اور امجد اسلام، مجدل کرڈارے لکھتے رہیں گے۔ دنیا کی کوئی طاقت انھیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔“

ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنی ذات کو بھی نہیں بخشا۔ حسب ذیل جملہ ان کے اپنے بارے میں ہے

### ہیوی ویٹ نقاد کی کتابیں

”اردو کے ہیوی ویٹ (Heavy Weight) نقاد ڈاکٹر وحید قریشی کی چار کتابیں عنقریب مارکیٹ میں آ رہی ہیں۔“

میں نے ڈاکٹر وحید قریشی کو ایک سیاح کی حیثیت میں ان کے سفر نامہ ”جین کی حقیقتیں اور افسانے“ میں دیکھا جو رسالہ ”اردو ڈائجسٹ“ میں قسط وار چھپا تھا۔ اس سفر نامے کی ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ اس میں ڈاکٹر وحید قریشی۔۔ ایک مورخ۔۔ ایک نقاد۔۔ اور



ایک ادیب کی تین صورتوں میں منظر، منظر، اشیا و شخصیات کو دیکھ رہے ہیں۔ چین کا قدیم تاریخی ماضی ایک کتاب کی صورت میں ان کی قلم میں ہے۔ ان کے باطن کا مورخ معشرتی اور تہذیبی سوالات پیدا کرتا ہے۔ نقاد مشاہدات کا تجزیہ کرتا ہے اور ادیب ان سے اپنے شعریں سلوب میں سفر نامے کا جزو بنادیتا ہے۔ سیاح وحید قریشی کا ہر سوال ایک خاموش سناتا ہے لیکن جب منظر حقیقت کشا ہوتا ہے تو ٹیٹھ باز فرنگ بھی حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔

سفر نامہ "چین کی حقیقتیں اور افسانے" میں ڈاکٹر وحید قریشی نے ٹیکنیک کا یہ منفرد تجربہ بھی کیا ہے کہ پورے سفر نامے کو زمانی قیود سے آزاد کر دیا ہے اور سے ایک ایسے خواب کی صورت دے دی ہے جو صرف ۲۳ گھنٹوں میں مکمل ہو جاتا ہے۔ یہ سفر نامہ دیکھی ہوئی حقیقت کو تخیل کی آنکھ سے بازیافت کرتا ہے اور شعور کی متحرک رو سے گزار کر ایک دل نشیں رپورتاژ کی صورت دے دیتا ہے۔ چنانچہ بعد سفر نامے میں جو نئی امترجی صورت رپورتاژ نے پیدا کی ہے اس کی ابتدا وحید قریشی کے اس سفر نامے سے ہوئی۔ بہت ڈاکٹر صاحب نے یہ احتیاط کی کہ مشاہدہ حقیقت سے ریز اختیار نہ کرے اور سفر نامے کی صداقت بھرت نہ ہو۔ ڈاکٹر صاحب کی شگفتہ نثر نے سفر نامے کی ادبی آویزی میں انشائی کیفیات پیدا کر دی ہیں اور ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۱ء میں اپنے پورے تاجر کو آشکار کر دیتا ہے۔ زندگی کے آخری دور میں ڈاکٹر وحید قریشی کے مزاج میں ایک خاص نوع کی نیاری پیدا ہوئی تھی۔ اس سفر نامے کی تالی صورت میں اشاعت اس بے نیازی کی نذر ہو گئی۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی ادبی زندگی کا ایک روشن پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مہدے ادیبوں، دانشوروں، دوستوں حتیٰ کہ طالب علموں کے کام کو نمایاں کرنے میں ہمیشہ کوشاں رہے تھے۔ اس زاویہ سے اس کی ادبی محفّت بھی اس کے عملی کردار کا ایک اہم زاویہ ہے۔ اس کی ادبی زندگی کم و بیش ساٹھ سال پر محیط ہے۔ اس عرصے میں انھیں اس درجے کے متعدد ادبی رسائل کی ادارت کے فرائض ادا کرنے کے مواقع ملے اور تاریخ شاہد ہے کہ ان رسائل کی ادبی زندگی میں ڈاکٹر وحید قریشی کے دور ادارت کو ہی "زریں دور" سے تعبیر کیا گیا۔ اس کی ایک مثال مجلس ترقی ادب لاہور کا رسالہ "صحیفہ" جس کے مدیر اول سید عابد علی عابد تھے۔ انھوں نے اس رسالے کی تخلیقی جہت اور یادداشت کی جب مجلس کے آئین کی رو سے یہ رسالہ تحقیقی مضامین کی اشاعت کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ وحید قریشی "صحیفہ" کے مدیر مقرر ہوئے تو انھوں نے آئین کی شرائط کے مطابق اس کا تحقیقی مزاج بحال کر دیا۔ ان کے دور ادارت میں "صحیفہ" نے نامور شخصیات پر "خاص نمبر" شائع کرنے کی روایت کو فروغ دیا۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۳ء تک کے دور ادارت میں انھوں نے ۲ خاص نمبر شائع کیے۔ ان میں غالب نمبر (۵ حصے)۔ اقبال نمبر (۲ حصے)۔ اس سال قومی ترقی نمبر۔ ادبیات فارسی نمبر اور مولانا اصف حسین خان نمبر کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ ان کے عہد ادارت میں "صحیفہ" کے پیش رو مدیر جناب سید عابد علی عابد اور ناظم مجلس سید احتیاء علی تاج پر بھی خاص نمبر پیش کیے گئے جو اب حوالے کی کتاب میں شمار ہوتی ہیں۔ ان کی محنت کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ "صحیفہ" کے لیے جو مضامین آتے تھے، انھیں خود پڑھتے، لٹریچر کی تصحیح کرتے اور متعدد مضامین کو غیر ضروری مواد سے پاک کر کے دوبارہ نکلتے۔ قاضی عبدالودود کے مضامین کو قابل فہم بنانے کے لیے ان کی کلید (Key) استعمال میں لاتے اور عبداللہ چغتائی کے مضامین کا تب کی سہولت کے لیے خود Rewrite کرتے تھے۔ بلاشبہ ان کا دور ادارت "صحیفہ" کا اہم دور ہے۔ اور

ہینٹل کالج کی ملازمت کے دوران انھوں نے اوری اینٹل کالج میگزین کی ادارت ۱۹۸۰ء سے لے کر ۱۹۸۲ء تک کی۔ ایک نیا مجلہ ”تحقیق“ کلیہ علوم اسلامیہ و شرقیہ کے زیر اہتمام ۱۹۷۷ء میں جاری کیا اور ۱۹۸۲ء تک اس کی ادارت کی۔ مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین بنے تو ماہنامہ ”خسار اردو“ کی چار برس تک ادارت (۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۸ء) کی۔ اقبال اکادمی پاکستان کا رسالہ ”اقبال ریویو“ کے متعدد شمارے ان کی ادارت میں شائع ہوئے۔ بزم اقبال، مورے عظیم مقرر ہوئے تو اس ادارے کے رسالہ ”اقبال“ کی ادارت کے فرائض بھی نبھا دیے۔ قائد اعظم لائبریری کے بورڈ آف گورنرز کے رکن جناب عنایت اللہ نے اس لائبریری کا نئی دہ رسالہ جاری کرنے کی تجویز منظور کرائی تو انھوں نے رسالہ ”مخزن“ کی ادارت کے لیے ڈاکٹر وحید قریشی کو منتخب کیا۔ ان کی ادارت میں ”مخزن“ کے ۱۸ شمارے شائع ہوئے جس کے تحقیقی مزاج کی تسمین پوری ادبی دنیا میں ہوتی رہی ہے۔ اور اب ”مخزن“ کا ۱۹واں شمارہ شہزاد محمد صاحب کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے اور یہ ڈاکٹر وحید قریشی کی ادبی خدمات کے اعتراف کے لیے مختص کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنی زندگی اپنی شرائط پر بسر کی۔ متعدد قسم کی بیماریوں کو انھوں نے اپنی مضبوط ارادی سے زیر کر رکھا تھا اور ملاست کی تکلیف اور اپنی تنہائی کو ہمیشہ بخش دیا۔ وہ اپنی طور پر کئی منصوبوں کو ترتیب دے رہے تھے لیکن موت نے مہلت نہ دی۔ ان کی وفات اردو ادب کے لیے ایک سانحہ ہے۔ افسوس، اے واے افسوس۔



## طوفان اور شبنم

ڈاکٹر سلیم اختر

ڈاکٹر وحید قریشی کئی جہات پر مشتمل شخصیت کے حامل تھے۔ تحقیق، تنقید، شاعری، تدریس، ایڈیٹر شین، قوڈنگرائفی، پرمزان، منتقد، فقرہ بازی اور ان سب پر مستعد، ان کا عملی ہونا۔ میں نے اپنی کتاب ”اقبال کا بی نصب امین“ کا اقتباس، یہ شعر لکھ کر ڈاکٹر وحید قریشی کے نام کیا تھا۔

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم

دریاؤں کے دل جس سے دل جائیں وہ طوفان

اس شعر سے ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کے متضاد خصائص بخوبی اجاگر ہو جاتے ہیں۔

میر، دروڈ، ڈاکٹر صاحب کا معاملہ یہ تھا کہ نہ میں ان کا شاعر تھا، نہ رفیق کا اور نہ ہی طاقت۔ اس لیے ان سے برابری کی سطح پر ملتا تھا، یعنی صرف دوستی تھی۔ اسی لیے میں ان سے برقی بھی لے لیتا تھا۔ لیکن یہ تب ان بات ہے جب تعلقات میں نرم جوش سے ساتھ ساتھ بے تکلفی بھی پیدا ہو چکی تھی۔ محقق ڈاکٹر وحید قریشی کا نام اور کام انھیں بارعب شخصیتوں سے ملتا تھا لیکن قریب ہونے پر وہ خاصے ٹولے ثابت ہوتے۔ تحقیق کا سخت چھلکا اتر جانے کے بعد اندر سے نرم عالم شخص برآمد ہوتا۔ پورا آسمان کے بعد جب ان سے قربت اور بے تکلفی کا آغاز ہوا تو میں ان کا راز دار بن گیا، مجھے ادھر ادھر کی باتیں کر کے شرمیلانے کی بیماری نہیں، اس لیے راز، رازے طور پر میں ایسا خواں ہوں جس میں پتھر پھینک دیا جائے۔ بہت سے امور تھے کہ گھر بیٹھے ملات میں بھی وہ مجھ سے مشورے لیا کرتے تھے۔

میں جب ۱۹۶۲ء میں نیکچر رین کرمان گیا تو صحیح معنوں میں تنقید، افسانہ نگاری کی طرف توجہ دی۔ اس دنوں میں بہت فعال اور تیز قلم کار تھا۔ چنانچہ تین چار برس میں اتنے تنقیدی مقالات لکھے ہیں کہ ایک کتاب تیار ہو سکے۔ اگرچہ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ سلاسل دعا تھی مگر اتنی نہیں کہ میں بے تکلفی سے انھیں تنقیدی کتاب کے دیباچہ کی فرمائش کر سکتا۔ ہر حال میں نے انھیں ڈاکٹر صاحب کے مسودہ منگو لیا اور ”نکاد اور نقطے“ کا دیباچہ رقم کر دیا۔ دیباچہ روایتی قسم کا نہ تھا بلکہ نفسیاتی تنقید پر مبنی مقالہ تھا۔ جونیئر کی مہارت کے لحاظ سے یہ بہت بڑی بات تھی۔ خود ڈاکٹر صاحب کو بھی یہ دیباچہ بہت پسند تھا۔ چنانچہ انھوں نے دیباچہ پھر مقالہ ”ہمایوں“ دہلی میں بھی چھپوا دیا۔

۹۔۹ میں جب لاہور آ گیا تو صحیح معنوں میں ڈاکٹر صاحب سے یاری شروع ہوئی۔ میں گورنمنٹ کالج سے نقل اور

اور ایٹل کالج میں ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں جا بیٹھا، جہاں چائے ہوتی، احباب ہوتے، مسائل چھیڑے جاتے، گپ شپ اور فقرہ بازی، سبھی کچھ ہوتا۔

ڈاکٹر وحید قریشی جیسی انسان تھے، حلقہ احباب میں ان کے بلند آہنگ قہقہے نہ گونجتے، بدف متعین کیے بغیر فقرہ بازی سے چارہ ماری ہوتی۔

جب لاہور سے روزنامہ ”جنگ“ کا اجرا ہوا تو حسن رضوی (مرحوم) اس کے ادبی صفحے کا نگران تھا۔ حسن رضوی نے ادبی صفحے کو بنانے سوارنے کے لیے بہت محنت کی۔ اس دنوں جنگ کا ادبی ایڈیشن دو صفحات پر مشتمل تھا اور خوب تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے ”میر جمہور“ کے قلمی نام سے ادب اور ادبی شخصیات سے بار بار ملا۔ یہ کام بھلا شروع کیا وہ کرنا تھا بارہ مصلحت کی چاٹ تھی، جنس اوقات دوستوں کا مہمان کر خود بھی ہنستے اور دوست بھی، یوں گنجیہ کہ یہ ہمارے ساتھ قہقہہ شری کا کام کرتے تھے۔ ایسی ہی محفلوں سے اس فقرہ بازی جو بد توں تک، ہور کی ادبی محفلوں میں نہ باریا ہوتا۔

میرزا ادیب (مرحوم) سیدھے سیدھے انسان تھے، طبعاً باطن بین (Intervert) اور مرہ بان قوی، پاؤں کی خرابی نے شخصیت پر منفی اثرات ڈالے تھے، میرزا ادیب کو صدارتی تمغا حسن کارکردگی ملا تو ادبی حلقوں میں اس کا خاصا چرچا ہوا۔ میرزا ادیب اور دیگر حضرات ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ حسب معمول میرزا صاحب کم صم، چہرہ اداس اداس سے نظر آ رہے تھے۔ کسی نے کہا میرزا صاحب آپ کو اتنا بڑا اعزاز ملا ہے اور آپ پھر بھی اداس بیٹھے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے فقرہ چست کیا ”در اصل یہ اس لیے اداس ہیں کہ اگلے برس یہ ایوارڈ کسی اور کو مل جائے گا۔“ میں یہ اس لیے لکھ رہا ہوں کہ بالعموم باور کیا جاتا ہے کہ محقق خشک قسم کے مردم یزار جانور کا نام ہے جو قلمی کتابوں پر پلٹا ہے۔ پرانی کتابوں کی خاک مچھاتا اور کتب خانوں کی دھول پھاٹکتا ہے اور ہاتھ خراپک دن، یک بن کر کتاب کو چٹ کر جاتا ہے یہ پھر کتاب اس کے لیے دیکھ ثابت ہوتی ہے۔ الغرض محقق کا بھی چوب خشک منبر جیسا معاملہ ہوتا ہے نہ نفعی نہ فروغی!

ڈاکٹر وحید قریشی یوسف زدہ محقق نہ تھے۔ زندہ دل، باغ و بہار۔ یہ لکھ رہا ہوں اور اور ایسے محقق بھی آ رہے ہیں جو ڈاکٹر وحید قریشی کے مانند بذراستہ تھے میری مراد مشفق خوب (مرحوم) اور ڈاکٹر خلیق انجم (دہلی) سے ہے۔ یہ دونوں بھی ایسے محقق ہیں جو ثقافت اسلوبی کا فقرہ بازی سے رنگ چوکھا کرتے ہیں اور عجیب اتفاق ہے کہ یہ تینوں ہی بہت اچھے نوٹو رافر بھی ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی نوٹو رانی کا زیادہ تر چاند ہوائیں انھیں نوٹو رانی کا بہت شوق تھا۔ ڈاکٹر صاحب اور ایٹل کالج میں بھی کبیرہ اپنے ساتھ رکھتے تھے جو دوست آیا اس کی تصویر بنا ڈالی۔ ڈاکٹر صاحب نے میری کئی تصاویر بنائیں مگر ایک تصویر خصوصی تذکرہ چاہتی ہے۔ ہوا یہ کہ گرمی کی وجہ سے میں نے اتار کلی سے پی کیپ خریدی اور پہنچ گیا ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں۔ انھوں نے پہلے تو نوٹی کا خوب مذاق اڑایا (اتنا کہ اس کے بعد میں نے نوٹی نہ پہنی) اس کے بعد دراز سے کبیرہ نکالا، میری تصویر اتاری اور اس کی اتار ج کا پی مجھے بھی دی۔ پی کیپ کی وجہ سے اس تصویر میں میں ذرا دکھری ٹائپ دا سلیم اختر نظر آ رہا ہوں۔

ایک مرتبہ ڈاکٹر صاحب نے مجھے بتایا کہ نوٹو گرانی میں انھیں سب سے زیادہ کلوز اپ بنانے میں دلچسپی تھی، اس کو شش



کے ساتھ کہ چہرہ شخصیت نما ثابت ہو۔

لٹوگرافی میں بھی ڈاکٹر وحید قریشی نے تحقیق سے کام لیا۔ یہ نہیں کہ کسرا اٹھایا، کھٹ سے شرد پایا اور تصویر اتاری، انھوں نے کسرا میں دو فوٹوگرافی سے فن کے بارے میں کتب خریدیں اور ٹھیک ٹھاک مطالعہ کے بعد پروفیشنل سطح کی فوٹوگرافی کی۔ جس کا اندازہ مجھے اس وقت ہو جب انھوں نے آسمانی بجلی کی تصویر دکھائی، ہائیوں اور بارش میں، رات کو برق کی تصویر بنانا آسان نہیں۔ پس پیرمیرے استفسار پر کہ آپ نے یہ تصویر یہ اتاری، انھوں نے کنٹیک کے بارے میں لمبا چوڑا پیکر دیا۔

چند تصویر تیار کئے برعکس ڈاکٹر صاحب کے گھر سے کثیر تعداد میں تصاویر میں گئی، جن میں سے بعض قدیم اور مرحوم شخصیات کی تصاویر یقیناً اب تاریخی اہمیت کی حامل ثابت ہو سکتی ہیں اور نہیں تو صرف اسی وجہ سے کہ انھیں ڈاکٹر وحید قریشی نے تیار کیے۔ اور فیشنل کالج، رشتہ دارہ قومی زبان (ڈاکٹر صاحب جس کے صدر نشین رہے تھے) تو اس ضمن میں شاید کچھ نہ کر سکیں لیکن گورنمنٹ کالج دیوبند (جسے ڈاکٹر صاحب نے اپنا کتب خانہ دیا تھا) ان کی تصاویر حاصل کر کے انھیں محفوظ کر سکتی ہے۔ مجھے ذاتی طور پر یقین ہے کہ ڈاکٹر خالد آفتاب، انس چانسری ایسے معاملات میں پیسا خرچ کرنے کو تیار رہتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی سادہ لباس اور سادہ خوراک تھے۔ بیشتر اہل علم اور اہل قلم کو نوٹہ بننے کا شوق نہیں ہوتا اس لیے کہ زندگی میں ان کی ترجیحات جدا گانہ ہوتی ہیں، سو ڈاکٹر صاحب کو بھی چھپا بننے کا شوق نہ تھا، ان کا اصلی تہ ذائقہ بلکہ Passion کتابیں تھیں اور اس ضمن میں خرچ کرتے وقت انھوں نے کبھی بھی ہاتھ نہ روکا۔ اردو، فارسی، انگریزی کی نایاب کتب کے علاوہ قلمی مسودات، مخطوطات، جرائد اور ہزاروں ریفرنس بکس۔ ذاتی کتب خانوں میں یقیناً ان کا کتب خانہ شاندار اور وسیع تھا۔ سن آباد والے مکان کی دوسری منزل کے تمام کمرے ان کی کتابوں سے گویا چھلک رہے تھے۔ گھر میں مزید کتابیں رکھنے کی جگہ نہ تھی مگر اچھی کتاب خریدے بغیر رہ بھی نہ سکتے تھے۔

کتب کے، نندان کے پاس پاکستان اور ہندوستان کے، تعداد مشہور کے خطوط بھی محفوظ تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھے بتایا کہ اگر کسی نے کوئی چٹ بھی مجھے بھیجی تو اسے میں نے غائب نہ کیا بلکہ سنبھال کر رکھا۔۔۔ اور ایک محقق کی یہی خاصیت ہے کہ وہ کسی چیز کو بھی ضائع نہیں کرتا۔ کیا پتہ کل کو کون سی چیز بطور سند اور حوالہ کام آسکے۔ ایک مرتبہ کسی محفل میں کسی شخص کے تذکرہ کے سلسلہ میں یہ بتایا گیا کہ کسی زمانہ میں اس کا ایک ادیب سے بڑا زبردست افیئر چلا اور ان کی عشقیہ خط و کتابت ڈاکٹر وحید قریشی کے پاس محفوظ ہے۔ میں نے جب اس بات کی تصدیق چاہی تو انھوں نے اقرار کیا کہ واقعی ان دونوں کے خطوط میرے پاس محفوظ ہیں اور محفوظ رہیں گے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب میرے پناہ گاہی کے تحقیقی مقالہ کے نگران تھے، جب میں پہلے باب انھیں دکھانے کے لیے آیا تو کہنے لگے مجھے معلوم ہے تم کام کر لو گے لہذا مجھے دکھانے کی ضرورت نہیں۔ البتہ یہ ہے کہ مقالہ کی تحریر کے دوران تمام سررمیوں بند کر دو، ادبی تقریبات میں شرکت نہ کرو، اگر مقالہ لیٹ ہو جائے تو اچھا خاصا مسئلہ بن جاتا ہے۔ یہ بطور غلطی نہیں لکھا بلکہ یہ بتانے کے لیے کہ ڈاکٹر صاحب کو مجھ پر کتنا اعتماد تھا۔

مقررہ کی تحریر کے دوران میں نے ان کی لائبریری سے خاصا استفادہ کیا۔ وہ میزھیاں چڑھ کر بالائی منزل نہ جاسکتے تھے لہذا مجھے چابی دے دیتے، میں اپنی ضرورت کی کتابیں اٹھاتا اور پھر ایمانداری سے واپس کر دیتا۔ ایک مرتبہ انھوں نے بتایا کہ میں کسی کو کتاب نہیں دیتا لیکن تم پر اعتبار ہے اسی لیے کمرہ کی چابی دے دیتا ہوں۔

کتاب ادھار دینا بظاہر عام سی بات محسوس ہوتی ہے لیکن اسے وہی سمجھ سکتا ہے جو شوق سے کتابیں خریدتا ہے، محبت سے انھیں سنبھال سنبھال کر رکھتا ہے اور اس کے ہند اور باغبان کے مانند سب حاذق کی عیب بھال کرتا ہے۔ اس لیے کسی کو کتاب دینا جگر کا ٹکڑا دینے والی بات بن جاتی ہے۔ مگر ہمارے جاہل معاشرہ میں مستعار لینے۔ بعد کتاب واپس نہ کرنا آخر کی بات سمجھی جاتی ہے، ہم استاد یا محوم طالب علموں کے ہاتھوں کتاب کا نقصان اٹھاتے ہیں۔ خود میرے بھی اسٹوڈنٹ صاحب صیبا صاحبہ نے اپنی پیسے ادھار لے کر واپس نہ کرے تو تھنا نہیں کرتا تیس لوئی کتاب ذکر کے تو معاف نہیں کر سکتے۔

جب ڈاکٹر وحید قریشی نے بتایا کہ وہ مرنے آ رہا ہے تو EME کالونی میں کوٹھی بنانے کا سوچ رہے ہیں تو میں نے اس کی مخالفت کی۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب اس مرنے والی جگہ ہے آپ چالیس برس سے یہاں آباد ہیں، آپ کو یہاں سب جانتے ہیں، علاقہ میں عزت ہے۔ EME نئی آبادی ہے، کون پرسان احوال ہوگا، بارہ پتھر باہر آپ سے کون ملے آئے گا۔

انھوں نے جواب دیا، کیا کروں بچے نہیں مانتے۔ ڈاکٹر صاحب کی کوٹھی سڑک پر واحد کوٹھی تھی، میں نے یہ تو خوش منظر کالونی ویران ویران کی نظر آئی اور یہیں ڈاکٹر صاحب کو تنہائی کا احساس ہوا۔

ایک شام ٹکنٹی بجی، دروازہ کھولا، تو سامنے ڈاکٹر صاحب، یار میں بڑا اداس تھا اس لیے چد آیا۔ میں نے کہا، بسم اللہ! اس شام ڈاکٹر صاحب نے خوب باتیں کیں، لطیفے سنائے، فقرہ بازی کی، قہقہے لگائے مگر میں تنہائی کی پیدا کردہ اداسی کو محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔ تنہائی کا مداوا انھوں نے ٹیلی فون سے کیا، چٹاں چہلا ہور اور دیگر شہروں کے احباب سے فون پر رابطہ رکھا۔ آخرچہ میں بھی انھیں فون کرتا رہتا لیکن اس معاملہ میں وہ مجھ سے زیادہ مستعد ثابت ہوتے۔ مجھے یاد ہے کہ عید پر مبارک باد کا سب سے پہلا فون ڈاکٹر صاحب ہی کا ہوتا تھا۔ یوں گھجیے کہ انھوں نے طویل بیماری کا مقابلہ دو سال کے ساتھ ساتھ ٹیلی فون سے بھی کیا۔ میں فون ۲، ۳، ۴، ۵ پر چھتا۔ ٹیلف آواز میں کہتے شکر ہے، ڈاکٹر نے کورنی زون شروع کر دی ہے۔ ٹھیک ہوں۔ حال احوال کے بعد میں کسی بدخواہ کا ذکر چھیڑا جتا۔ فوراً آواز میں گرج پیدا ہو جاتی، مجھے یقین ہو جاتا کہ واقعی بہتر ہو رہے ہیں۔

ہماری مشرتقی قدار میں مرنجوں مرنج ہونا، زم بے مرنج ڈاکٹر صاحب مرنجوں مرنج کے برعکس رنجاں رنج تھے۔ پیار محبت سے ان سے جو چاہو منوالو مگر وہ دھونس اور رعب میں آنے والوں میں سے نہ تھے۔ اوری اینٹل کالج کی مضر بلکہ مضر صحت سیاسی فضا نے ان کا مزاج ایسا کر دیا تھا گویا گن لے کر مورچا پر بیٹھے ہوں۔

اگر کبھی ڈاکٹر وحید قریشی کی سوانح عمری لکھی گئی تو اس میں اوری اینٹل کالج کی معرکہ آرا یوں پر مبنی ایک مفصل باب تحریر ہوگا، اس معرکہ کے محرکات اور معرکہ آرا شخصیات اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں اس لیے ان کے تذکرے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس تناظر میں ایک دن میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا:



ذکر صاحب آپ کے تحقیق کی حق محبت ہے، بعد شائد رکتب خانہ ہے، جتنی یادداشت ہے آپ نے اس سب سے اتنا مدد نہ لایا، تاہم نہ کر سکتے تھے، جتنی آپ کر سکتے تھے، آپ میں صلاحیتیں تھیں ان سے بھی کام نہ لے سکے جتنا لیا جاسکتا تھا، آخر اس لڑائی میں آپ نے کیا حاصل کیا؟

جواب میں ڈاکٹر صاحب نے کہا یہ ہمارے Survival کا مسئلہ تھا۔ اگر رد عمل نہ کرتے تو مدت ختم ہو چکی ہوتی اس لیے یہ سب کچھ کرنا ضروری تھا۔

ہمارے ہاں غلط سیاست کس طرح سے صلاحیتوں کو ہٹاتی ہے، یہ اچھا مثال نہیں۔ ملک کے ہمارے سیاست کی وجہ سے برآمد ہو رہے ہیں، لیکن یہ بھی ہے کہ ایک دن ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب کے گھر گئے، انھیں گلے لگایا اور صبح کر لی۔ مجھ سے تھے، تب ہم عمر کے اس دور میں ہیں کہ کسی وقت بھی بلاوا آ سکتا ہے تو پھر لڑائی جاری رکھنے کا کیا فائدہ؟

میں نے اس فیصلہ پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اسے سراہا۔ کہنے کا مطلب ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا ایسا مزاج تھا کہ

خند کی ہے اور بات مگر خوری نہیں

مہر باہوں اور یاد آ رہا ہے کہ ان کی ہر گفتگو کا اختتام اس فقرہ پر ہوتا

اور سناؤ! ان دنوں کیا لکھ رہے ہو

دراصل وہ دوسروں کو کام کرتے دیکھ کر خوش ہوتے تھے، اسی لیے وہ مشوروں کی صورت میں مہلی، نیپسی بھی لیتے تھے۔ مجھے جب بھی کسی کتاب یا ریفرنس کے سلسلہ میں وقت ہوتی تو میں ڈاکٹر صاحب ہی کو فون کرتا اور وہ ہمیشہ درست معلومات فراہم کرتے۔ ان کی غضب کی یادداشت آخر وقت تک ان کے ساتھ رہی۔

بیماری اور بالخصوص طویل بیماری بڑے بڑوں کے قدم آٹھارتی ہے۔ جب جسم اور اعصاب رو جائیں تو خود کو سنبھالنا آسان نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے چھ برس کی بیماری کا صحیح معنوں میں مردانہ وار مقابلہ کیا، اس سے ان کے اعصاب کی مضبوطی کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بیماری سے جنگ میں انھوں نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بطور دوا استعمال کیا۔ تنہا کمرامیں، بستر پر لیٹے لیٹے انھوں نے سیکڑوں کی تعداد میں نظمیں، غزلیں اور دوہے بہہ ڈالے۔ مرض کا مقابلہ طنزیہ نظموں سے بھی کیا، یوں فقرہ بازی نے تخلیق کا ترفیع پایا۔ انھوں نے طنزیہ اور مزاحیہ دوہے بھی لکھے، بعض طنزیہ دوہے دوستوں پر بھی لکھے، ایک دوہا مجھ پر بھی لکھا۔ ایک دن ملنے گیا تو انھوں نے تازہ غزل سنائی جس کا یہ مصرع ذہن میں رہ گیا

دوستوں کے اداس چہروں میں اپنا چہرہ دکھائی دیتا ہے

ڈاکٹر وحید قریشی کی شاعری کے دو مجموعے ”الواح“ اور ”نقد جاں“ چھپ چکے تھے مگر تحقیق نے ان کی شاعری کا چرچا نہ ہونے دیا۔ بعد اکثر لوگوں کو تو یہ علم بھی نہ ہو گا کہ وہ شاعر بھی تھے مگر مرض کی پیدا کردہ تنہائی نے شاعرانہ جس کے لیے گویا مہینز کا کام کیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کے غیر مطبوعہ کلام کا کیا بن رہا ہے، اگر یہ شاعری شائع ہو جائے تو بحیثیت شاعران کے مقام و مرتبہ کا تعین بھی ہو جائے گا۔

ڈاکٹر وحید قریشی کو مطالعہ کا کتنا شوق تھا اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ بیماری کی پہلا کردار دمرگی اور مصائبی کشیدگی کے باوجود بھی انھوں نے کتاب سے ناتا توڑا۔ مرض کے دوران ان کی ایک آنکھ تقریباً خالص ہوئی تھی اور دوسری بھی کوئی خاص ٹھیک نہ تھی مگر مطالعہ جاری رکھا۔ ایک مرتبہ میں ملنے لگی تو انھوں نے پنسل جیسا لمبا محب شیشہ دکھاتے ہوئے بتایا کہ اسے سطروں پر رکھ کر مطالعہ کرتا ہوں۔ یہ ہے شوق کی انتہا!

ایک دن باتوں باتوں میں یہ پیر کا ذکر آیا تو انھوں نے بتایا۔ جب میں نے بی۔ اے ریاضہ ہمارے ایک رشتہ دار نے جوسی آئی ڈی میں اچھی پوسٹ پڑھا، مجھے سی آئی ڈی میں ملازمہ رات کی پیش کش کی مگر میرا مانع اور بھی شوق مزاحم رہا۔ میں نے پوچھا اگر آپ سی آئی ڈی میں چلے گئے ہوتے تو آج آپ کس پوسٹ پہ ہوتے؟

کہنے لگے میں اس وقت ملازمہ سی آئی ڈی جی تو یقیناً ہوتا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ تحقیق بھی تو ایسے نوع کی سی آئی ڈی ہی ہوتی ہے۔ مرحومین کی درست تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کا سراغ لگانا، نایاب کتابوں کا کھونٹا کرنا، خطوط کو Decpher کرنا، ناقص یا نامکمل خطوط سے مشدود اوراق یا خراب یا حذف شدہ سطروں کو قیاس سے مکمل کرنا۔ یہ سب کچھ اپنی سی آئی ڈی ہی تو ہے۔ گویا ڈاکٹر صاحب عمر بھر تحقیق کے بھیس میں سی آئی ڈی ہی کرتے رہے اور اس میں وہ سی آئی ڈی جی سے بڑھ کر آئی جی کے عہدہ پر سرفراز نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے درایام جوانی "شبلی کی حیات معاشقہ" لکھ کر گویا زبردست دھماکا کیا، اُس میں غلطی نہیں کر رہا تو ۱۹۴۹ء میں پہلے "ادبی دنیا" میں بطور مقالہ اور پھر ۱۹۵۵ء میں کتابی صورت میں طبع ہوئی۔ خالصتاً فرائیزین تحلیل نفسی کی روشنی میں شبلی کی شخصیت کا مطالعہ کیا گیا تھا، اپنے وقت کی یہ خاصی نزاکی کتاب تھی۔ اگر ڈاکٹر وحید قریشی نے یہ انداز اپنا رکھا ہوتا تو نفسیاتی تنقید کو بہت کچھ دے سکتے تھے لیکن انھوں نے تحقیق کو اور ذہن بچھونا بنالیا۔

ڈاکٹر وحید قریشی کے انتقال سے لاہور میں حافظ محمود شیرانی کی تحقیقی روایات پر مبنی روپیہ گویا ختم ہو گیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی اس تحقیقی روایت کے آخری علم بردار تھے اور اب ان کے انتقال کے بعد اور کوئی نظر نہیں آتا۔ اس ضمن میں حان کے مقدمہ شعروشاعری اور میرامن کے باغ و بہار کے تحقیقی مطالعات کا بطور خاص حوالہ دیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے تمام عمر محنت سے رزق حلال کمایا۔ اس لیے جب وہ مستدرہ قومی زبان، بزم اقبال اور اقبال اکیڈمی جیسے اداروں کے سربراہ بنے تو وہاں بھی محنت اور دیانت داری سے کام کیا اور ملازمین سے کام لیا۔ اس لیے ان کے ماتحت باعوم و ناخوش رہے۔ دراصل ہمارے ہاں سرکاری ملازم، ملازم نہیں بلکہ گھرداماد ہوتا ہے۔ اس لیے وہ کام کر کے خوش نہیں رہتا، جب کہ ڈاکٹر صاحب صرف کام اور کام کے قائل تھے، کیوں کہ خود دیانت دار تھے، اس لیے سب سے دیانت داری کی توقع رکھتے تھے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ کام کرنے والے کی قدر بھی کرتے تھے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ کس سے کیا کام لینا ہے اور کیسے لینا ہے۔ ایک اچھے ایڈمنسٹریٹر کے لیے یہ اضافی خوبی ہے۔



## محقق گر محقق

### ڈاکٹر قیسم کا شمیری

۱۱ اکتوبر کو سات بجے شب کے قریب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، اریسور اٹھا تو ڈاکٹر گوہر نوشہی ایک خبر دے رہے تھے۔  
 ”یہ سب جانتا چلا چکا ہوگا کہ ڈاکٹر وحید قریشی وفات پا گئے ہیں۔“ آپ کو یہ خبر کس نے دی ہے۔“ ڈاکٹر رشید امجد نے یہ خبر دی ہے اور ان کو لاہور سے ایک فون موصول ہوا ہے۔“ میں نے ڈاکٹر ہارون قادر کو ٹیلی فون کیا، اس نے دل گیر آواز میں بتایا کہ شام ۵ بجے کے بعد ان کا انتقال ہوا ہے۔ ہارون قادر وہ نیک دل انسان ہے کہ جس نے ڈاکٹر وحید قریشی کی آخری حالات کے دوران ان کی بہت خدمت کی ہے۔ ہارون قادر ہفتہ میں ایک دو بار ان کی ملاقات کی خبر دیتا رہتا تھا۔ وہ مسلسل بتاتا رہا کہ ڈاکٹر صاحب سے حد تک خفہ ہو چکے ہیں۔ وہ فلو، گلے کی خرابی اور بخار کے عارضوں کے سبب سخت پریشان ہیں، ادویات کثرت سے استعمال کر رہے ہیں اور ان ادویات نے ان کے معدے کو تباہ کر دیا ہے۔ وہ ہمہ وقت بستر عدالت پر دراز رہتے ہیں۔ ہر قسم کی جسمانی حرکت ختم ہو چکی ہے۔ انتقال سے دس بارہ روز قبل یہ خبر دی کہ جسم میں خون بہت کم ہو گیا ہے، اس لیے ہسپتال سے خون طلب کیا ہے اور جی سی یو کے طلبہ نے یہ خون پیش کیا ہے۔ اور پھر آخری چند ایام میں یہ افسوس ناک خبر بھی سنائی کہ ان کی بیگم صاحبہ کو عارضہ قلب کے سبب ہسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے۔ اس شب کے باعث ڈاکٹر صاحب نے بہت ہار دی اور رات وہ سو رہے تھے۔ یہ خبر پریشان کرنے والی تھی کہ اب ڈاکٹر صاحب کی دیکھ بھال مسئلہ بن جائے گی۔ معلوم ہوتا ہے کہ بیگم صاحبہ کی ملاقات کا عہدہ برداشت نہ کر سکے۔ ۱۱ اکتوبر کی شام کو وہ از بس نڈھال ہو کر مایوسی کی حالت میں اس جہان سے رخصت ہو گئے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب سے میری ملاقات اسد میہ کا لُج سول لائکس میں ۱۹۵۸ء میں ہوئی تھی۔ اس زمانے میں وہ سمن آباد میں رہتے تھے درمیر انگریز بھی وہیں تھا۔ ان ایام میں وہ دہلی کے شدید حسوں کا شکار رہتے تھے۔ میں نے اکثر دیکھا تھا کہ انھیں بہت کثرت سے چھینکیں آتی تھیں اور وہ چھینکتے چھینکتے اور سانس کو سنبھالتے ہوئے ریس نیچف و زار ہو جاتے تھے۔ مگر جوں ہی دہلی کا حملہ کمزور پڑا وہ مارل ہوتے جاتے تھے اور جب یہ سلسلہ بالکل ختم ہو جاتا تو وہ اپنی معمول کی زندگی بسر کرنے لگتے تھے۔ انھیں دیکھنے والے کوئی انسان یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ ابھی ابھی ڈاکٹر صاحب نے کتنے خوف ناک مرض کا مقابلہ کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ دہلی کے حسوں کو انھوں نے زندگی کا معمول سمجھتے ہوئے قبول کر لیا تھا۔ ۱۹۵۸ء سے ۲۰۰۹ء تک انھوں نے انتہائی بہادری کے ساتھ خرابی صحت کا مقابلہ کیا تھا۔ بدترین المیہ بدترین دہلی، مسلسل فلو اور گلے کی خرابی کے سلسلوں کو جس طرح سے انھوں نے برداشت کیا یہ ان ہی کا حوصلہ تھا۔ میں نے ان سے بہادر مریض آج تک نہیں دیکھا۔ بڑی بات یہ تھی کہ ان کو زندگی سے محبت تھی۔ وہ بہت حوصلہ مند انسان

تھے۔ شدید بیماری کے ایام میں بھی کوئی سال بھر پہلے ایک روز مجھے ٹیلی فون پر کہا۔ یار میں مقدمہ، تسمہ و شہ عری کا نیا ایڈیشن شائع کروانے لگا ہوں بس کچھ نظر ثانی کا کام کرنے کی دیر ہے۔ میں جانتا تھا کہ غربی نحت کے باعث وہ نظر ثانی کا کام نہیں کر سکیں گے۔ وہ اپنے بہت سے نامکمل رہ جانے والے علمی منصوبوں کے ساتھ بالآخر ۱۱، توہرہ کی نہ موش شام کو رخت سفر باندھتے ہوئے سو رہے تھے۔ ساتھ خود بھی رخت سفر باندھ کر رخصت ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی رات کو ٹیلی ویژن کے بہت سے سیشنوں سے ان کی وفات کی خبریں دکھائی جانے لگیں اور ان کے تادمہ اور احباب SMS کے ذریعے کی وفات حسرت آیات کی خبریں موبائل کے ذریعے پہنچنے لگے۔ دوسرے روز ان کے جنازے پر عقیدت مندوں کی ایک بڑی تعداد انٹرنیٹ و فیس بک کے عالم میں آ رہی تھی۔ جہاں نماز جنازہ کے بعد ان کی ایم ای کے قبرستان میں سپرد خاک کیا جاتا تھا۔ ۱۸ توہرہ کی دوپہر نے اردو ادب سے ایک بڑے عالم کو زمین کے پیسے میں خاموشی سے اترتے ہوئے دیکھا تھا اور اس کے ساتھ ہی اردو تحقیق کا ایک روشن باب ختم ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر امید قریشی اپنے دور کے ممتاز محقق تھے۔ ان کا تعلق بہاب کے مرکز تحقیق یونیورسٹی وری اینٹل کانج کی علمی روایت سے تھا اور اس علمی روایت کے پس منظر میں بیسویں صدی کے آغاز کی یورپی تحقیقی روایت تھی۔ یہ بیسویں صدی کے آغاز کا زمانہ تھا جب ادبی اینٹل کانج کی مشرقی روایت سے فیض یاب ہونے والا ایک نوجوان ندن میں قانون کی تعلیم کے حصول کے لیے پہنچا۔ اس کا اصل مقصد تو یہ سڑیں کہ ہندوستان واپس آنے اور کالت کرنے کا تھا، مگر ہو یہ کہ یہ نوجوان حالات کی گردش کے سبب قیوں کو چھوڑ کر فارسی علم و ادب اور اسلامی تمدن کی تحقیق میں مصروف ہو گیا۔ یہ نوجوان حافظ محمود شیرانی تھا، جو مستقل میں اردو تحقیق کا ”علم اول“ بنے والا تھا۔ محمود شیرانی نے ندن کے قیام کے زمانے میں مخطوطہ شناسی کے فن میں بے مثال مہارت حاصل کی۔ اس دور میں انھوں نے یورپ میں تاریخی تحقیق کے طریق اور اصولوں کا بغور مطالعہ کیا۔ یورپ میں تحقیق، تدوین کی روایت سے وہ مستفیض ہوئے۔ محمود شیرانی نے بعد ازاں یورپ کے دو اور نوجوانوں، کالر عربی اور فارسی میں اعلیٰ تحقیق کے لیے لندن پہنچے، یہ نوجوان محمد شفیع درمحمد قبال تھے۔ جو بعد ازاں مولوی محمد شفیع اور ڈاکٹر محمد اقبال کے نام سے علمی حلقوں میں معروف ہوئے۔ ان دونوں حضرات نے ندن سے بلند پایہ محققانہ کی نگرانی میں عربی اور فارسی ادبیات میں تحقیقی کام کیے تھے اور یورپ کی جدید تحقیقی روایت سے فیض یاب ہوئے تھے۔ واپسی پر مولوی محمد شفیع اور ڈاکٹر محمد اقبال یونیورسٹی وری اینٹل کانج سے وابستہ ہوئے۔ محمود شیرانی ۱۹۲۲ء میں اسلامیہ کانج میں تدریس کے فرائض میں مصروف ہوئے، ۱۹۲۸ء میں وہ ادبی اینٹل کانج سے وابستہ ہوئے اور یوں یونیورسٹی وری اینٹل کانج کی جدید تحقیق کا اولین مرکز بن گیا، لیکن اس سے بہت پہلے انیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں ڈاکٹر سٹرنز انٹروپولوجی اور لسانیات میں اعلیٰ درجے کی تحقیق پیش کر کے ادبی اینٹل کانج کا نام روشن کر چکے تھے۔

بیسویں صدی کے رابع اول تک ہندوستان میں تحقیق نام کی چیز تو تھی مگر معیار کی حامل نہ تھی۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں جب محمود شیرانی اور مولوی محمد شفیع نے تحقیقی مقالوں کا آغاز کیا تو اردو تحقیق کو اعتبار کا درجہ حاصل ہونے لگا۔ ان لوگوں کے کام کی اساس تاریخی تحقیق پر تھی اور تاریخی تحقیق کا مسلک ان کے ذریعے معروف ہونے لگا۔ اردو میں پہلی بار جدید تحقیقی اصولوں کی بنیاد پر ادب پاروں، مخطوطات اور مصنفین کے کام کا جائزہ لیا جانے لگا۔ اس نئی تحقیقی روایت کے حوالے سے محققین نے دیکھا کہ اردو ادب



میں پہلی بار مصنف کے دو ناموں کی وثائق تاریخی اور ادبی و سنی روایت پر زور دیا گیا۔ مصنف کے سوانح کو اغلب پر خصوصاً توجہ دی گئی اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی روایت حاصل ہوئی۔ ہر قسم کے حقائق کی سند خصوصاً توجہ کا مرکز بنی اور یہ بات طے ہوئی کہ سند سوانح کے لیے یہ نامیں سب سے زیادہ مناسب ہیں۔ گارڈیئن اسناد اور غیر معتبر حوالوں سے ہر حال میں گریز کیا جائے گا۔ بنیادی مآخذ مستعمل ہیں۔ تاہم مآخذ صرف اس وقت استعمال ہوں گے جب بنیادی مآخذ دست یا باندہ ہو سکتے ہوں۔ اور انٹرنل کان کے تحقیقی مرکز نے جدید طریق تحقیق کے مطابق دستاویزات کی جانچ پر گھ کے اصول وضع کیے، داخلی شہادتوں سے کسی دستاویز کے مسائل حل کرنے کے لیے سول ہائے گتے۔ جن میں مصنف کا نام تلاش کرنا، دستاویز کا عہد و حوالہ نام اور دستاویز کے مقام تصنیف کا تعین کرنا، اور انٹرنل کان کے تحت متن کی روایت قائم کرنا اور معیار متن جدید تدوین کے اصولوں کی روشنی میں شائع کیے۔ اس عملی و تحقیقی روایت سے پورا سند دستاویز فیض یاب ہوا۔ رشید حسینی اور قاضی عبدالودود اسی روایت کے پیروکار تھے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، شیرانی صاحب کے تلامذہ میں تھے اور ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر سید عبداللہ کے تلامذہ میں تھے۔ اس حوالے سے ان کا تعلق تحقیق کے دستاویز شیرانی سے قائم ہو۔ ڈاکٹر وحید قریشی اسی دستاویز کے پیرو تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب نے تحقیق میں جس بے خوفی، صاف گوئی، بے باکی اور تنقید کی گہری کات کا مظاہرہ کیا تھا، میرے خیال میں یہ شیرانی صاحب کی تحقیقی شخصیت اور تحقیقی خدایات ہی کا اثر معصوم ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ شیرانی کی روایت و ادبی انٹرنل کان کے مرکز تحقیق میں اس حقیقت نے بھی تاثر ڈاکٹر صاحب ہی تھے، اور اب اس کے رخصت ہونے سے یہ خصوصیت روایت بہت زور ہوئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کو دستاویزی تحقیق کے فن پر گہری دسترس حاصل تھی۔ دستاویزی تحقیق میں کسی متن کی داخلی شہادتوں کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ یہ شہادتیں تاریخی، تہذیبی، ثقافتی، لسانی و سیاسی بھی ہو سکتی ہیں۔ اگر کسی دستاویز میں کسی سبب سے ترقی کی عبارت موجود نہیں ہے تو اس قسم کی شہادتیں ایک اعتبار سے ترقی کی عدم موجودگی میں دستاویز کے عہد تصنیف یا عہد کتابت کی مناسب طور پر نشان دہی کر سکتی ہیں۔ مشہور ”کدم راہ پر راؤ“ کے قلمی نسخے کا زمانہ ثابت مصنف کے زمانہ تصنیف کے مطابق قرار دیا جاتا ہے۔ حتیٰ نسخہ چھ سو برس قدیم بتایا جاتا ہے۔ اس مقام پر دستاویزی تحقیق سناں کرتی ہے کہ یہ نسخہ چھ سو سال پرانا ہے یا نہیں؟ اور اس سواں کا جواب دینے کے لیے دستاویزی تحقیق متن کی داخلی شہادتوں کی طرف رجوع کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ”کدم راؤ پر راؤ“ کے طبع شدہ نسخہ پر جب تبصرہ کیا تو متن کی داخلی شہادتوں کو انھوں نے لسانی حوالے سے پرکھا اور کچھ الفاظ کی نشان دہی کر کے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ نسخہ کارخانہ نہایت گیارہویں صدی کا اوائل یا صدیوں صدی کا آخر ہے۔ وحید صاحب کا لسانی تجزیہ دلچسپ داخلی شہادتوں پر مشتمل ہے، مثلاً وہ کہتے ہیں کہ:

”شائع شدہ متن کی بنیاد پر یہ قیاس بہ موقع نہ ہو گا کہ نسخے کی ادھار گیارہویں صدی کے اوائل میں ہوئی ہوگی۔ نسخہ کا یہ رخاں جو اس نسخے میں ہے چھٹی صدی میں لاری میں شروع ہوا۔ ساتویں اور آٹھویں صدی تک بعض حروف کے دواڑ کو کھانچے میں دور تک پہنچ کر لے جانے کا طریقہ عام تھا۔ تھوڑے اور کئی مرتبہ صورتیں جنویں، دسویں، گیارہویں در بعض خاص خاص صورتوں میں گیارہویں صدی کے اوائل تک آئی ہیں لیکن بعض داخلی شہادتیں کا تب کو نویں صدی بھری سے متعلق کرنے سے مانع ہیں۔ دکنی اردو میں

”ہور“ کی جگہ ”اور“ کا استعمال یہاں بھی صدی میں عام ہوا لیکن دسویں صدی میں اس کا رواج مشکوک ہے، مگر زم پور مقامات پر ”اور“ کا استعمال (۲۱۳، ۲۸۹، ۳۹۵، ۸۹۵) کتاب کی اصل اندازاً سمجھا جاوے تو زمانہ نسبتاً بخوبی یہاں بھی صدی قرار پا سکتا ہے۔ اسی طرح ”جیو“ کی جگہ ”جی“ (ص ۱۵۵) بھی کتاب کی کارستانی ہو تو غیب نہیں۔ شعر ۵۳۱، ۵۵۵، ۶۳۰ میں ٹھانوا، ٹھانوا، پاؤ، چپ ٹھانوا رقم کرتے ہیں اور ٹھانوا غنہ کے بغیر یہی املا نویں دسویں صدی تھری کی ہے۔ نیشن شعر ۸۵۰ میں ”کن ٹھانوا“ ٹھانوا غنہ سے ساتھ درج ہوا ہے۔ اسی طرح ”یہ“ کا استعمال یہاں بھی صدی تھری سے اوائل کی چیز ہے اور اس کی جگہ ”یو“ مستعمل تھا۔ شعر نمبر ۵۰۶، ۶۹۶ میں ”یہ“ کا لفظ پایا جاتا ہے۔ قیاس ہوتا ہے۔ نئے سے کتاب کا زمانہ یا دسویں صدی تا اوائل دسویں کا آخر ہے۔“

آج مجھے ۱۹۵۹ء مانا یاد رہا ہے۔ ان ایام میں میری لکھنؤ اردو صحافت کی کارکن میں ہولی تھی۔ میں نے، ہور کے پہلے اردو اخبار ”کوہ نور“ پر ایک مضمون لکھنے کا پروگرام بنایا اور اپنے طور پر مواد حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بہت مختصر سی معلومات حاصل ہوئی۔ اتفاق سے میری رہائی پندت شیو نرائن شیم کے مضمون The Kohi-e-Noor of 1851 تک ہوئی یہ مضمون صاحب کو نور کی تحقیقی مضمون ”Journal of The Punjab Historical Society“ میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اس کی نقل تیار کر لی۔ یہ مضمون ہے۔ یہ مضمون ہوا کہ یونیورسٹی، لہریری میں کوہ نور کی ایک فائل بھی موجود ہے۔ یہ شاید ۱۸۵۶ء کی فائل تھی۔ جب میں نے ڈاکٹر صاحب شیو نرائن شیم والا مضمون دیکھا تو وہ بے حد خوش ہوئے اور کہا کہ یونیورسٹی لہریری ہائی فائل کا مطالعہ کرو۔ اور میں نے اس میں اسی فائل میں جانچا اور کوہ نور کی فائل طلب کی۔ لہریری اسٹیشن نے مجھے غور سے دیکھا اور کارڈ لکھائے۔ یہ ہا۔ تاریخ تھانوا، مایوس ہو کر لوٹ آیا۔ یہ ماجرا دوسرے روز کانٹن میں ڈاکٹر صاحب کے گوش گزار ہوا۔ انھوں نے مسکرا کر کہا، ہائی بات نہیں ملے گی، میں خود تمھارے ساتھ چلوں گا۔ دوسرے روز وہ مجھے لہریری لے گئے۔ اس وقت شائق صاحب انچائی تھے اس سے قافلہ بنا کر لہریری میں کام کرنے کا موقع مل گیا۔ مقالہ لکھنے کے دوران میں نے کئی بار شکایت کی کہ یہ تحقیقی کام بہت مشکل اور تھکا دینے والا ہے۔ اسی قسم کی شکایت میرے دوست گوبند شاہی ورڈوالہ صاحب بھی کیا کرتے تھے۔ اور ایسے وقتوں پر ہمیں وہ ایک ہی جواب دیا کرتے تھے کہ تحقیق جگر کاوی، جان کاوی اور سخت جانی کا تقاضا کرتی ہے اور محقق میں یہ خیال نہ رہنا چاہیے۔ اس وقت تو ان کی ان باتوں کی ٹھیک طور پر سمجھ نہیں آتی تھی مگر مستقبل میں جب تحقیق کی خدواں منوں سے زربا دیا تو جگر کاوی اور جان کاوی کی عملی طور پر سمجھ آ گئی۔ ۱۹۶۰ء کی دہائی میں جب میں نے ان کو کئی بار دوسرے کے شدید دوروں کی نسبت سے کہہ دیا تو ایک روز مت کر کے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب آپ سانس کے اس آئینہ میں کیا سے متاثر ہوئے ہیں؟ میں نے لکھا، مجھے قلمی نسخوں سے عشق ہے۔ پی ایچ ڈی کے دوران میں اور اس کے بعد کارمانداں نسخوں کی حدیثیں لکھی، اور بند رہنے والی رہبری ہوا کو پھاٹکتے ہوئے گزارا تھا۔ بس اس کی وجہ سے بدترین الرجی کا شکار ہو جس کے باعث وہ تحقیق واداسی ہو جھڑکا، کی جس کی مثال میں دیتا رہا ہوں۔ وہ کام جو دوسرے لوگوں نے میں بچپن میں میں نے، میں نے وہاں ہوں ہاں میں رہنے کی کوشش کی ہے، یہ سب اسی کا خمیازہ ہے۔ اور واقعتاً وہ اس جگر کاوی کا خمیازہ دم آخر تک بھگتے رہے۔



۱۔ مدد فرمائی جب کسی مصراع پر کام کرنے کا فیصلہ کرتے تو اپنی تمام تر ممکنہ کوششوں سے مواد کی فراہمی کا کام شروع کر دیتے۔ مواد کی تلاش صرف فیاضی اور اہم مسائل تک محدود نہ رہتی۔ وہ ثانوی مصادر کے لیے بھی یکساں طور پر سعی کرتے تھے، بلکہ وہ محض اپنے جھجکے سے محدود نہیں رہتے۔ جو غرض کرنا ضروری سمجھتے تھے اور یہ ان کی اخلاقیات تحقیق کا حصہ تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں نے تحقیق کی ابتدا کی تو مجھ سے وہ کثرت کہا کرتے تھے۔ کسی بھی حالت میں کسی مآخذ کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ بعض اوقات کسی عام سے مآخذ میں کوئی نئی بات بے حد ہمت کی حامل ہو سکتی ہے۔ اور اگر یہ مآخذ استعمال نہ کیا جائے تو تحقیق میں خلل رہ جائے گا۔ بلکہ اساسی سمیت ثانوی مآخذوں کو حاصل ہے۔ اگر ثانوی اور اس سے بھی کم درجے کے مآخذ تحقیقی کام میں معاونت کر سکتے ہیں۔ چوں کہ وہ تاریخی روایتوں کی تحقیق کے دبستان سے تعلق رکھتے تھے اس لیے اپنے کام میں وہ تاریخ کے مآخذوں کی طرف بالخصوص توجہ دیتے تھے۔ ان کے تحقیقی سرمایہ میں مآخذوں کے استعمال کا یہ طریق کار خاص طور پر توجہ طلب کرتا ہے۔ ”کلام جہاندار“، ”حیدر بخش میری“، ”شیر علی انیسویں“ اور ان جیسے دیگر مقالوں میں تاریخی تحقیق کے طریق کار کو عملی طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ کسی مجوزہ موضوع پر جب ان کے پاس تسلی بخش طور پر مواد اکٹھا ہو جاتا تو پھر وہ مواد کی صحت کا جائزہ لیتے۔ اسے اور جملہ مواد قابل ذکر مواد اور عمومی مواد کے درجات میں تقسیم کرتے، مقالہ کا خاکہ مرتب کرتے۔ آہستہ آہستہ ان کے ذہن میں مواد سے ترتیب پانے والے تاثرات، اہم نکات و رہنمائی کی شکل بننے لگتی۔ موضوع سے متعلق ایک خاص نقطہ نظر نمایاں ہونے لگتا اور یوں بذریعہ مسودہ تیزی کے مراحل سے گزر رہے ملتا تھا۔ مسودہ مکمل ہونے پر وہ اسے بار بار معروضی انداز نظر سے دیکھتے تھے۔ پیش کردہ حقائق کی جانچ پرکھ پر پوری توجہ صرف کرتے تھے۔ کوئی مشتبہ، غیر صحت مند یا غیر مستند حوالہ بالکل درج نہ کرتے تھے۔ اسناد اور حوالوں کی صحت کا از بس خیال رکھتے تھے۔ تحقیق میں یہ امور ان کے Gullt کی حیثیت اختیار کر گئے تھے۔ ایک بار میں نے لکھنے کے ایک تذکرہ نویس کا حوالہ درج کیا تھا۔ انھوں نے نہ صرف اس حوالے کو کاٹ دیا بلکہ آئندہ کے لیے اس تذکرہ نویس کو تحقیق سے خارج کرنے کی ہدایت کر دی۔ ان کا تجربہ یہ تھا کہ اس کے بیانات سزاور ہیں، سنی سنی روایات پر مشتمل ہیں جب تک ان کی سند نہ ملے ان پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔

جس زمانے میں میں نے صحیفی پر اپنے تحقیقی مقالے کا خاکہ اور تاہیات کی فہرست تیار کر کے ان کو دکھائی تھی، اس وقت انھوں نے تاریخ اودھ کے مصنف نجم الغنی کے نام کے ساتھ گویا، ”اثر و لگا کر اس میں سوالیہ نشان لگا دیا تھا اور یہ کہا تھا کہ نجم الغنی تاریخی سند کے اعتبار سے بہت ناقابل اعتبار ہے۔ اس سے بچ کر چن بچن کر بننا اور اس کے ہر بیان کی سند کا خیال رکھنا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ اکثر اوقات بعض محقق بنیادی مآخذوں کو درج کرتے وقت غلطیاں کر جاتے ہیں اور جب کوئی دوسرا محقق ثانوی مآخذ کے طور پر اس مواد کو استعمال کرتا ہے تو اس کے ہاں یہ غلطیاں منتقل ہو جاتی ہیں، اس لیے ثانوی مآخذوں کی جگہ بنیادی مآخذوں کی طرف دیکھنا چاہیے۔ بعض اوقات فارسی متن کے مطالب کو نہ سمجھنے کی صورت میں مسکے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے کاموں کی مثالیں پیش کرنے کے لیے وہ ”لکھنوکا، داستان شاعری“ کی مثالیں پیش کیا کرتے تھے۔ مثلاً ابوالیث صدیقی نے ریاست اودھ کے ہونے والے حکمران میر محمد امین کا ذکر ان الفاظ میں کیا تھا:

”دہلی پہنچ کر میر محمد امین نے بعض درباریوں سے توسل پیدا کیا اور بقول مصنف عماد السعادت اکثر جاہلادوں

کو ٹھیکے پر لے کر یرمان واری اور دیانت سے کام لیا اور اتنا ٹاش بھم پہنچا لیا کہ عافیت سے دن نر سکیں۔ اس عرصہ میں نواب مبارز الدولہ سر بلند خاں سوبہ دار گجرات سے سلسلہ پیدا ہو گیا۔ (اس سے بڑے کے بعد) میر محمد امین گجرات سے شاہ جہاں آباد پہنچے اور شہزادگان، بلی کی جایداؤں کا ٹھیکہ لینا شروع کیا اور شہزادوں ہی کے ذریعے فرخ سیر کے دربار تک رسائی پیدا کی۔ دوروں، ملی عہدی میں ہی فرخ سیر نے انھیں منصب ہزاری (منصب والا شاہی) عطا کیا، اور یہ شاہزادے کے رفقاء میں شامل ہو گئے۔

ڈاکٹر بواللیٹ صدیقی کے ہاں فارسی متن کو غلط سمجھنے کی وجہ سے غلطی تھی۔ اصل وہابی السعادت کا مفہوم نہ سمجھ سکے تھے۔ ڈاکٹر وحید صاحب نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے یہ لکھا تھا

جایداؤں کے حصے کا تذکرہ صاحب عبد السعادت سے یا گیا ہے جیسا کہ بقول "عبد السعادت" سے ظاہر ہے۔ جس جملے کا مطلب ڈاکٹر صاحب نے یہ لیا ہے وہ اصل میں یوں ہے:

"(میر محمد امین) یا عامل پیشہ گان عہدہ در خورہ"

یعنی یہ محمد امین نے افراد سے خوب بنا رکھی تھی۔ فارسی زبان کی کسی تاریخ سے میر محمد امین کے کسی زمانے میں بھی ناجریا ٹھیکیدار ہونے کی سند نہیں ملتی۔ یہ امکان، بلی کی جایداؤں کا ٹھیکہ غلط ہے۔

اردو تحقیق زبان کی طرف سے کبریٰ تھی۔ برصغیر میں ڈاکٹر صاحب جیسے دو تین محقق ہی ایسے تھے جو اردو تحقیق کو اس نظر سے دیکھ سکتے تھے۔ ان کا تیار یہ تھا کہ وہ دیگر محققین کے مقابلے میں تجزیاتی انداز رکھتے تھے اور ان کے تجزیے بصیرت افروز بھی ہوتے تھے۔ اردو تحقیق میں جس چیز کا فقدان رہا، اس کا تعلق بصیرت سے ہے۔ اردو تحقیق کی اعلیٰ درجے کی تحقیق کرنے والے بصیرت کا مظاہرہ کرنے سے محروم نظر آتے ہیں۔ وہ خالق کے ذخیرہ لگا دیں گے مگر اس ذخیرے سے نتائج نکالنے اور نتائج سے کوئی بصیرت افروز نقطہ نظر بنانے کی طرف توجہ مبذول نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو تحقیق اب تک اسی مقام پر کھڑی نظر آتی ہے کہ جہاں پر وہ ۱۹۴۷ء سے قبل تک پہنچی جا سکتی تھی۔

۱۱۔ حیدر آبادی نے ۱۹۶۸ء میں اردو تحقیق کے مسائل کا تجزیہ کرتے ہوئے اپنے ایک مقالے میں چند اہم باتوں کی طرف توجہ دلائی تھی جن میں سے ایک اہم بات یہ تھی کہ اردو کے محقق معیار کی جگہ مقدار کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ شکر کے کارخانے جس طرح اپنی پیداوار کا عملی ثبوت مہیا کرتے ہیں اسی طرح تحقیق ادب میں بھی مقدار پر توجہ دی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی چوں کہ خود معیاری تحقیق کے قابل تھے ہی لیے وہ ادبی تحقیق کے عمومی معیارات پر زور دیتے تھے۔ تحقیق کے عالم اور مدرس کی حیثیت سے وہ اپنے عہد کی تحقیق کے عام معیارات سے مطمئن نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہمارے محقق محنت سے بھاگتے ہیں اور تحقیقی کام میں آسان راستے تلاش کرتے ہیں۔ اس سہل انکاری سے پیدا ہونے والے مسائل کا تجزیہ کرتے ہوئے انھوں نے یہ نکات بیان کیے تھے:

الف۔ حوالوں میں جعل سازی، جہتی متاخر کتب سے مواد لے کر معاصر کتب کا حوالہ درج کرنے کی رسم۔

ب۔ حوالوں کو قلم بند کرنے میں بے احتیاطی



..... کے لیے اس نے مضمون روزوں سے (خبر حوالے کے) اپنے ہاں سو بیسے کاروان۔

و کتابیات کی ترتیب میں سائنٹفک طریقے سے غفلت۔

..... میں اس نے مضمون روزوں سے (خبر حوالے کے) اپنے ہاں سو بیسے کاروان۔

..... کے لیے اس نے مضمون روزوں سے (خبر حوالے کے) اپنے ہاں سو بیسے کاروان۔

..... کے لیے اس نے مضمون روزوں سے (خبر حوالے کے) اپنے ہاں سو بیسے کاروان۔

..... کے لیے اس نے مضمون روزوں سے (خبر حوالے کے) اپنے ہاں سو بیسے کاروان۔



نقل و نقل کے یہ ذریعہ تھے جو ۱۰۰۰ سالوں کی پر قدرت رکھتا تھا۔ یہ نقل خوش خط اور نسبتاً بھی حرف میں بنائی جاتی تھی۔ جب نقل مکمل ہو جاتی تو اس کا لغو مٹا دیا جاتا تھا۔ ایک ایک سطر، ایک ایک لفظ کی وقت نظر سے جانچ پرکھ کا کام پہلی خواندگی میں کرتے جاتے تھے۔ اس قدر اس قدر کی خواندگی میں اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس نقل کا متن کن کن باتوں کا مطاب کرتا ہے اور اس کے یہ مسائل ہیں اور نقل نہیں ہے اس حد تک ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے اور کہاں اپنا پروا کی برتی ہے۔ اور کن کن مقامات پر ناراضہ طور پر غلطیوں کی ہیں اور کن مقامات پر وہ زبان و بیان کو نہیں سمجھ سکا ہے اور لفظ اس کی گرفت میں نہیں آ سکے ہیں۔ اس پہلی خواندگی کے بعد وہ ایک ایک لفظ، ترکیب اور محاوروں کا جائزہ لیتے جہاں جہاں اشکال کے مسائل نظر آتے ان پر غور و فکر کرتے، ممانوس الفاظ کو دیکھتے اور ان کی صحیح شکلیں دریافت کرتے۔ اس قسم کے کام میں زیادہ پیچیدگی لفظوں کی امداد پیدا کرتی ہے مگر ڈاکٹر صاحب چوں کہ پچھلی کئی صدیوں کی امداد سے گہری واقفیت رکھتے تھے اس لیے ان کو وقت پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسی لیے وہ اپنے مخطوطات میں شاعروں کو پرزور طور پر ہدایت دیتے تھے کہ مخطوطوں میں امداد شناسی تحقیق کا بہت اہم کام ہے اور اس پر قدرت پانے کا بڑا طریقہ یہ ہے کہ دسویں، گیارہویں اور بارہویں صدیوں کے مخطوطات کی امداد کا جائزہ دسویں صدی سے شروع کریں پھر آہستہ آہستہ بارہویں صدی تک آجائے، اور ہر صدی کی امداد میں ارتقائی طور پر تبدیلیاں نظر آتی ہیں ان کو نوٹ کرتے جائے۔ اس طرح کے مخطوطات کی خواندگی مل جاتی ہے۔ مخطوطوں میں مخطوطوں کے معنوں کو سمجھنے کے لیے جو مشکل پیش آتی ہے اسے حل کرنے کے لیے ان کے سب خانے میں خات کا ایک بہت عمدہ ذخیرہ موجود تھا جن سے وہ استفادہ کرتے تھے۔ میں نے مخطوطاتی میں استعمال ہونے والے Magnifying Glass بھی پہلے پہل ان کے پاس دیکھا تھا۔ مخطوطات میں کٹے پھٹے، بچے ہوئے غمزہ اور بہت مدحم لفظوں کو پڑھنے کے لیے وہ یہ شیشہ استعمال کیا کرتے تھے۔ جس سے لفظوں کی خوابیدہ شکلیں فی الفور بیدار ہو جاتی تھیں۔ میں نے ان کے تتبع میں یہ شیشہ دو بار بڑے شوق سے خریدا تھا۔ پہلی بار اس وقت جب میں اپنے پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالے کے لیے ہجرت یونیورسٹی، بیری میں بیٹھ کر ذخیرہ کینی میں موجود کلیات مصنفی کے بڑے مخطوطے کا مطالعہ کیا کرتا تھا اور دوسری بار اس وقت جب کہ میں اوسا کا یونیورسٹی میں تھا اور میرا شیشہ لاہور میں رہ گیا تھا، اوسا کا سے میں نے ایک بہت بڑھیا شیشہ بڑے شوق سے خریدا تھا اور یہ اب تک میرے پاس محفوظ ہے۔



## ڈاکٹر وحید قریشی

امجد اسلام امجد

ڈاکٹر وحید قریشی اڑھتہ چھ برسوں سے مسلسل میں چلے آ رہے تھے لیکن چھ برس قبل ان سے ہوئے الی آخری ملاقات میں بھی وہ اپنی عظیم یادیں پاکستان وچوند تھے جیسا میں نے انھیں ۴۴ برس پہلے یونیورسٹی اوری انٹرنل کالج کی سال پنجم کی پہلی کلاس بیت وقت دیکھا تھا۔ اس کی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے قائد اعظم، بیریری کے ششماہی اولیٰ صحت "مخزن" کی مجلس اور است کی میٹنگ ان کے سر واقع کی ایم ای سوسائٹی میں رکھی گئی تھی۔ پتا نہیں کیوں اس دن ان سے رخصت ہوتے وقت اپنی بار مجھے محسوس ہوا کہ اب شاید ۵۰ یا ۶۰ برس زندہ نہیں رہ پائیں گے۔ حالاں کہ ان کی گفتگو، لہجے کی کاٹ، آواز کے پور اور ذہن کی تہمتی میں اس خیال کو تائید دینے والی کوئی علامت نہیں تھی۔ بیماری اور فریکچر کے باوجود ان کا غیر معمولی طور پر بھاری بھر کم وجود اب بھی محفل میں اس دمایاں کر رہا تھا اور ان کی جس مزاح بھی حسب معمول پورے جوہن پر تھی۔

جس مہمان سے یا کہ اتنی ڈریوں، تصانیف اور علم کے بوجھ کے باوجود ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی یہ خوش مزاجی ہی تھی۔ وہ نہ صرف کہنے کے ساتھ ساتھ جملہ سہنے کی تاب بھی رکھتے بلکہ ایک اچھے سپورٹس مین کی طرح اپنی ہار کو کھیل کا حصہ سمجھ کر برداشت کر کے صلاحیت کے علاوہ اس پر فخر سکنے کا حوصلہ بھی رکھتے تھے۔ اردو کے محققین میں سوائے مشفق خواجہ کے، میں نے یہ خوبی کسی اور میں اس فراوانی سے نہیں دیکھی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ دونوں حضرات ٹوٹو ٹوٹو رانی کا شوق بھی جنون کی حد تک تھا۔ اس بات میں بھی غالباً کوئی تیسرا محقق ان کا شریک نہیں۔ عام طور پر مرنے والوں کے لیے مکھی گئی تعزیتی تحریروں میں سوگ کی فضا کو برق اور رکھنے کا خصوصی اہتمام کیا جاتا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کی روح اپنی خوش مزاجی کے ذکر سے زیادہ محفوظ ہوگی، سوانح کے علمی کارناموں کے بیان سے پہلے آئے ان کی شخصیت کے اس پہلو پر کچھ بات کرتے ہیں۔

راوی کا بیان ہے کہ جب وہ اسلامیہ کالج سول سائز میں پڑھا کرتے تھے تو ایک دن کوئی بہت شرارتی لڑکا اپنے ساتھ ایک کتے کا پالنے آیا اور اسے ڈیسک کے خانے میں رکھ کر آگے اپنی کتابیں رکھ دیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے دبائے پر پل بھونکتا اور ساری کلاس ہنسنے لگ جاتی۔ ڈاکٹر صاحب نے جلد ہی کتے کا سراغ لگایا لیکن متعلقہ لڑکے کو کوئی سزا دینے کے بجائے ایک ایسا جملہ کہا کہ آئندہ دو برس تک وہ کلاس میں بھیجی جلی بن کر میٹھا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی سنجیدگی سے کہا، "میتا سے کالج آفس میں لے جاؤ تمہاری آدمی فیس معاف ہو جائے گی۔"







## میرا ہم جماعت۔ وحید قریشی

عنایت اللہ

موجودہ وحید قریشی اور میں اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ میں طالب علم تھے۔ ہم جماعت تھے اور بعد میں گورنمنٹ کالج لاہور میں بھی ہم مکتب رہے۔

ہماری ایک قدر مشترک اردو زبان سے وابستگی تھی۔ کالج کے بعد میں قوسل سرہس کا ہو کے رہ گیا اور وحید علم و ادب کی راہوں پر گامزن ہو گئے۔ وہ امریکی انٹل کالج کے پرنسپل بنے اور بعد میں پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر چانسلر کا عہدہ سنبھالا۔ آخری دم تک وہ تھکنے پڑھنے میں مصروف رہے۔ اردو کے تراجم تصنیف میں اور کئی ایک تحقیقی رسائل کے ایڈیٹر بھی رہے۔ بڑھاپے میں بہت سی بیاریوں نے انہیں گھیر لیا مگر شعر و ادب سے ان کی وابستگی برابر قائم رہی۔ چپے پھر نے سے معذوری کے باوجود انہوں نے کام نہ چھوڑا۔

کالج کے بعد گاہے گاہے لاہور اور اسلام آباد (جہاں وہ مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین تھے) میں ہماری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ مدرسے کی دوستی کا رشتہ اکثر بہت پکا ہوتا ہے۔ ہم کم کم ملے مگر ملاقات میں وہی پرانی بے تکلفی اور خلوص رہا۔ یہ متاع اب مرور زمانہ کے ہاتھوں کم ہوتی جا رہی ہے۔

جب بحیثیت ممبر قائد اعظم لاہوری بورڈ آف گورنرز میں نے سال ۲۰۰۰ء میں "مخزن" کو زندہ کرنے کا سوچا تو سب سے پہلے اپنے پرانے ہم جماعت عالم فیضل وحید قریشی سے مشورہ کیا۔ انہوں نے نہ صرف میری حوصلہ افزائی کی بلکہ میرے کہنے پر "مخزن" کی ادارت کی ذمہ داری قبول کرنے پر رضامندی بھی ظاہر کر دی۔ انہی کی مشاورت اور معاونت سے مخزن کا ایڈیٹوریل بورڈ تشکیل دیا گیا۔ یہ انہی کی فضیلت کا کمال تھا کہ "مخزن" کی مجلس میں سلیم اختر اور انور سدید شانہ بشانہ بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مخزن کے اٹھارہ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ مخزن کے مزاج اور معیار کو ہندو پاکستان کے ادبی اور علمی حلقوں میں سراہا گیا ہے۔ مجلہ کی نمایاں حیثیت ڈاکٹر وحید قریشی کی مرہون منت ہے۔

ڈاکٹر وحید نے اردو تنقید و تحقیق میں نام کمایا۔ ادبی حلقوں میں ان کی ”شبلی کی حیاتِ معاشقہ“ اس کا ایک کھلے  
تعارف تھا۔ انھوں نے مشہور اور قابلِ تعظیم استاد کی حیثیت سے اپنا لوہا منوایا۔ وہ نہ صرف بہت سی کتابوں کے مصنف  
تھے، انھوں نے ہزاروں کی تعداد میں کتابیں جمع بھی کیں اور وفات سے پہلے ۳۵۰۰۰ قیمتی کتب گورنمنٹ کالج  
یونیورسٹی کی لائبریری کو بلا معاوضہ منتقل کر دیں۔

وحید کی ایک اداروں کے سربراہ رہے۔ ان کو سنوارا، رٹھی را۔ ان میں اقبال اکیڈمی، بزمِ اقبال، مقتدرہ  
قومی زبان اور مغربی پاکستان اردو اکیڈمی قابلِ ذکر ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی ایک مضبوط محب وطن پاکستانی تھے۔  
پاکستان اور ہماری قومی زبان کی عزت و ناموس کے لیے ہمدن کمر بستہ رہے۔

وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ آخری ایام میں بستر پر لیٹے لیٹے انھوں نے سیکڑوں کی تعداد میں دواؤں  
کی صورت میں اشعار کہے۔ امید ہے ان کے ہونہار شاگرد اور رفقاء ان کو مرتب کر سہ چھپاویں گے۔  
محزون ہے آنے والا شمار ہمیں ڈاکٹر وحید قریشی کی شخصیت اور ان کی قابلِ قدر علمی اور تحقیقی تحریروں اور ان  
کی دیگر قیمتی خدمات کی یاد دلاتا رہے گا۔

## ڈاکٹر وحید قریشی

نومبر ۱۹۵۵ء کو

..... صاحب نے ماسٹر کیس ہاؤس پر چھپتے ہوئے تھے۔ اس کیس ہاؤس میں ماری رندیوں میں بہت سے اتار  
..... صاحب کی دوست داری اور وضع کی تعلیمات کی ستوری کا موجب بنی۔ اس عرصے میں میں نے  
..... صاحب کے مختلف بیمار پر اس صاحب کی سندا مانا پند شد یہ تھی۔ چنانچہ صاحب نے سندا ہوتا تھا کہ مبادت بریائی اور ترقی  
..... میں سے ان کے تعلیمات کوئی وارنڈر ہے لیکن جس حضرات سے یہ دفعہ ہوتی ہے اس کے ذریعے ان کے اسکاں بھٹاتے۔ اپنے  
..... صاحب کے ساتھ موماں ۵ روپیہ بہت کریمانہ ہوتا تھا۔ آپ نہ صرف اس کے ساتھ اس کے باقی نئے بند چوری چھپتا ہوا اس سے  
..... بھی بچ رہتے۔

جولائی ۱۹۷۹ء میں میں لندن سے آیا تو مشفق خوب نے ڈاکٹر صاحب کی اپنی آمد کی اطلاع دی۔ قیام جو کہ صاحب  
..... صاحب نے چھپتے آپ بھی اور سماجی اعتبار سے بھاری چھپتے اس لیے بھی میں اس کے ساتھ قیام کیا۔  
..... شام کے وقت میں نے قیام سے تپاک سے ڈاکٹر صاحب کو ملنے کے لئے ڈاکٹر صاحب کے ڈاکٹر صاحب کے آپ فارسی اور اردو  
..... ادبیات کے علاوہ مغربی تہذیب اور تاریخ پر بھی کبھی نظر رکھتے تھے۔ اس پر مستزاد اس کی تعلیمی اور بذلہ نئی تھی۔ ہم تینوں میں  
..... ذوق کا ذوق مشترک تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا اس فن میں مطالعہ اور تحقیق پناہ سماعت تھا۔  
..... ڈاکٹر صاحب نے یو جی کہ مجھے اب کی کون سی صنف سے لگاؤ تھا اس نے جواب دیا کہ مجھے نثر سے دل چسپی تھی۔  
..... انیس کے طرز کے بارے میں دریافت کیا تو میں نے عدم دل چسپی کا اظہار کیا۔ اس پر آپ نے فرمایا کہ آپ کا ذوق تو خاصا  
..... Prosaic (نثر کی یا عدم خیالی) ہے۔ اتر و جست کرنے سے جد علی تھا۔ لگا ہوا۔

ایک شام ہم ٹائٹل گئے۔ اور تک سمندر کا نظارہ کیا اور یا جوں کے مضامین پر باتیں کیں۔ واپس آنے لگے تو  
..... بہانہ لکھنے کی بجائے ہمیں سیپ کی آرائشی اشیاء نظر آئیں۔ ان پر نظر پڑتے ہی ڈاکٹر صاحب کو اپنی بیٹی نورین کی یاد آئی اور  
..... انھوں نے ان کے لیے کچھ چیزیں خرید لیں۔

اکتوبر ۱۹۷۹ء میں دہلیورجوا ہوا تو میں ڈاکٹر صاحب کے گھر پر حاضری دینا بھی لازم چلا۔ ان کے ڈرائنگ  
..... روم میں کھارہٹے کے لیے پیڑ لگا ہوا تھا جس پر مسجد قرطبہ کی تصویر ابھری تھی۔ میں اس سال فروری میں قرطبہ کی سیر کر چکا تھا۔



س ڈاکو یہاں دیکھ کر خاصا غیب ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ ان کے ایک دوست نے اعلیٰ درجے کے جرم کے ساتھ ان کی نذر نہ تھی۔

کمرے میں عبدالرحمن چغتائی کی تصویر بھی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے چغتائی سے ذاتی مراسم تھے اور ان کا صدیہ تصویریں تھیں۔ آپ نے چغتائی کے اعلیٰ اخلاق و رویہ شیعہ کے پانچویں گیارہویں ان کے فن کے بارے میں آپ نے فرمایا کہ چغتائی دوست صاحب کے ساتھ مصروف نہیں رہتے تھے۔ تمہیں یہ بتاؤں کہ وہ چغتائی و اس میں رنگ بھرے بات۔ یہ نسل کی مراد یہاں بتاتا ہوں۔ تصویر میں جوں جوں کی و رنگ اور رنگ کے رنگ نمایاں ہوتے۔ ان کے اسلوب کی تقلید بہت دشوار تھی۔

جنوری ۱۹۹۲ء میں مورٹیا تو اس وقت ڈاکٹر صاحب اور انیٹل کالج کے پرنسپل بن چکے تھے۔ کالج کے دفتر میں اس وقت ایک صاحب آپ کے ساتھ رہتے تھے۔ آپ باتوں کے دوران مفتی کا مہم بھی فرماتے رہتے۔ اس صبح کے وقت پہنچا تو آپ نے ان کی باتوں میں دلچسپی نہ لے کر آپ سے کہی کہ وہ رونا، اتھکتے پیش یہ تھے۔ یہاں ڈاکٹر صاحب کی ان کی سوانح نگاری۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب سے معذرت کے بعد عرض کیا کہ اس کے لیے Concocled Stones مورے رہے گا۔ آپ نے شکریہ کے بعد اس اصدا ح کو قبول کر لیا۔

میں یہ مراد ان انیٹل کالج گیا تو ڈاکٹر صاحب نے مجھے پرہیز مرزا محمد منور سے ملوایا۔ ان کے ساتھی ڈاکٹر غلام حسین ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۲ء تک رہے۔ ان کے قریبی نے جب ان کا مجھ سے تعارف کرایا تو ڈاکٹر صاحب کی مہم جوئی اور مالی ملاقاتوں کی سیاحت کا بطور خاص ذکر کیا۔

۱۹۹۳ء میں ڈاکٹر صاحب مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین منتخب ہوئے۔ ان کے پیش رو ڈاکٹر شتیق حسین قریشی اور منیر تقی بھٹو نے ان کے مقتدرہ کا مرکزی دفتر کراچی میں تھا۔ جب ڈاکٹر صاحب کی تقرری نسل میں آئی تو فیصلہ ہوا کہ اسے اسلام آباد منتقل کیا جائے۔

امید قریشی صاحب جب کراچی تشریف لائے تو میں اور مشفق خواجہ صاحب ان کے استقبال کے لیے ایئر پورٹ پہنچے۔ یہاں انھیں ترقی اردو کے رہنما و ارادہ کالج کے اساتذہ و حوالہ نامے سمیت جمع تھے لیکن "زلی و حسد و رچی" قیمل الدین عالی اس منڈلی سے غائب تھے۔

کراچی میں ان کے اعزاز میں استقبال جلسے منعقد ہوئے۔ ایسی ہی ایک تقریب میں پروفیسر جمیل اختر خاں نے افتتاحی تقریر میں ڈاکٹر صاحب کے علم، فضل اور ادبی خدمات کے بجائے ان کے بھاری بھر کم ہونے کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر صاحب اس طرح کے تملوں کا حساب بے باق کرنے میں خاصے بے باک تھے لیکن اس وقت آپ نے اپنی تقریر میں جمیل اختر خاں کو سرے سے نظر انداز کیا اور ملک میں نفاذ اردو کے مسائل کا ذکر کیا۔

مستقر رہے۔ ان کے ساتھ ساتھ صاحب بھی سدھ آباد منتقل ہو گئے۔ اس طرح انھوں نے اپنے وطن ثانی! ہور سے مفارقت کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا درد سمجھا۔ تھے لیکن ٹرکیس کے دور میں ابور منتقل ہو گئے تھے۔ ان کے والد محترم یہیں میں مارے گئے۔ ۱۹۸۵ء کے اوائل میں جب اسلام آباد گیا تو فون پر ان سے ملنے کی آرزو بیان کی۔ وقت مقررہ پر جب میں سے ان کا سر تلاش کرنا چاہا تو معلوم ہوا کہ اس شہر بے مشاں میں مکانوں کے نمبر قریب اندازی سے تقسیم کیے گئے تھے۔ گلیوں کے نمبروں اور محلوں کی تقسیم میں انگریزی کے حروف تہجی اور ہندوستان کا آئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو فون پر دوبارہ زحمت اسے سرن کے گھر کی تلاش کا ہفت خواں ملے کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے حسب روایت مہمان نوازی اور خصوص کا اظہار کیا۔ وہ سدھ آباد سے زیادہ خوش نہ تھے۔ اسے زندگی کی حرارت سے محروم "نور شاہی زدہ" وسیع باغ یا جنگل قرار دیتے تھے لیکن نامساعد حالات کے باوجود آپ نے بڑے جذبے اور جوش کے ساتھ اردو کو قومی زبان بنانے کے لیے کام کیا۔ اپنے دور نگاہ مت میں مختلف موضوعات پر کتابیں چھپوائیں۔

کچھ عرصہ بعد ڈاکٹر صاحب کسی علمی تفریب میں شرکت کے لیے کراچی تشریف لے گئے تو میں نے اپنے گھر پر ان کی دعوت دی۔ اس دعوت میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید اور مشفق خواجہ بھی شریک ہوئے۔ کھانے کے بعد مشفق خواجہ نے تجویز پیش کی کہ سالک کے "افکار و حوادث" کا انتخاب چھپنا چاہیے۔ اس کا اخبار کے ذریعوں میں چھپا رہا مناسب نہیں۔ ان سالک (عبدالسلام خورشید) نے فرمایا کہ یہ کام میرے لیے ممکن نہیں، کیوں کہ اس کام کی راہ میں ان سے جتنی عبادت شیدائش و جہی شریک کرنا پڑے گا۔ دونوں بھائیوں کے تعلقات خوش گوار نہ تھے۔

وحید قریشی صاحب نے فرمایا کہ اگر آپ خود یہ کام نہ کر سکیں تو اپنی عمرانی میں کسی شاعر سے کام لیں۔ خورشید صاحب نے جواب دیا کہ فی الحال یہ بھی ممکن نہیں۔ قریشی صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں اس کام کا بیڑا اٹھاؤں۔ میں نے اس شرط پر آمادگی کا اظہار کیا کہ وحید قریشی صاحب اسے کسی ادارے میں شائع کروائیں۔ چنانچہ "افکار و حوادث" کی پہلی دو جلدیں "مغربی پاکستان اردو اکیڈمی" نے شائع کیں۔

دعوت کے بعد جب مہمان رخصت ہونے لگے تو میں نے ڈاکٹر قریشی صاحب کو سہارا دیا کہ وہ آرام سے جوتا پہن لیں۔ کنکشن پرشی سے فراغت کے بعد آپ نے فرمایا۔ فراقی صاحب آپ نے ناحق زحمت کی۔ میں خود ہی جوتا پہن بیٹا۔ میں نے جواب دیا "ڈاکٹر صاحب میں تو اپنے جوتوں کی حفاظت کر رہا تھا۔ اندیشہ تھا کہ کہیں آپ میرے جوتے پہن کر نہ رخصت ہو جائیں۔" یہ سن کر آپ مسکرا دیے۔ آپ دوسروں پر اکثر فقرہ چست کرتے تھے لیکن اگر کوئی ان پر فقرہ چسپاں کرتا تو قہقہہ مچا کر داد دیتے تھے۔ اس کی خوش طبعی آخر دم تک برقرار رہی۔ سچ پچھیسے تو ان کی اس عادت نے ہجوم امراض و آلام میں انھیں جینے کا حوصلہ بخشا۔

ڈاکٹر صاحب مقتدرہ میں چند برس گزارنے کے بعد مستعفی ہو کر لاہور آ گئے۔ آپ نے بتایا کہ نوکر شاہی اردو کو قومی زبان منوانے کی راہ میں رکاوٹ تھی۔ وہ اگر "برا کر یسی" کے اشاروں پر چلتے اور "ناکار کردگی" کا مظاہرہ کرتے تو اس ادارے

میں مزید کئی برس بتا دیتے۔ لیکن ان کے ضمیر نے یہ گوارا نہ کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ لاہور سے زیادہ عرصہ دور نہ رہ سکتے تھے۔

لاہور آنے کے بعد آپ نے اپنا ذخیرہ مخطوطات کسی سی ادارے کو فروخت کرنا چاہا۔ خاصاً عرصہ یہ ذخیرہ مشفق خواجہ کے گھر پر رہا لیکن خواجہ صاحب فرد خٹکی کی مہم میں ناکام رہے۔ ڈاکٹر صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ انہیں واپس لاہور بھیج دیا جائے۔ ان کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے روایتی ذرائع ترسیل ناکافی و نامناسب تصور کیے گئے۔ جو، ائی ۱۹۸۹ء میں میرا لاہور جانے کا پروگرام بنا۔ خواجہ صاحب نے فون پر ڈاکٹر صاحب کو میرے ارادے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ اس مخطوطات کو میرے ساتھ لاہور بھیج دوں۔

لاہور پہنچے تو مہینوں کی بارش شروع ہو چکی تھی۔ لاہور میں سہیلی نے یہ انتظام کیا تھا کہ اگر ابرار رحمت بر سے تو پانی ادا نہ ہونے کے باعث جمع ہوتا رہے۔ ان کی اس ”حکمت بے عملی“ کا فطر خواہ اثر ہوا، انہیں اور ان کی مائیں میں تبدیل ہو گئیں۔ رشتہ میں مرعوبانِ سرمن آباد پہنچے۔ خود بھیگتا رہا لیکن سوٹ کیس میں مخطوطات محفوظ رہے۔ گھر پر ڈاکٹر صاحب تو نہ ملے لیکن اس کے والد محترم مل گئے۔ امانت ان کے سپرد کر کے میں نے واپسی کی راہ لی۔

ڈاکٹر صاحب لاہور آئے تو ”بزم اقبال“ کے ناظم منتخب ہوئے۔ استاد محترم ڈاکٹر سید عبداللہ کی یہ دگاز ”غربی باتن اردو اکیڈمی“ کو حیات نو بنی۔ ”بزم اقبال“ کے دفتر میں درویش صفت ادیب محمد عبداللہ قریشی سے ملاقات ہوئی۔ آپ اس زمانے میں ماہ نامہ ”فنون“ کی ادارت میں احمد ندیم قاسمی کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ قاسمی اور وحید قریشی کے نظریات میں بعد ایشتر قین تھا لیکن عبداللہ قریشی کی مرنجس مرنج طبیعت کا کمال ان دونوں سے خاصاً نہ تعذبات سے ظاہر ہوتا تھا۔

عبداللہ قریشی ”حیات اقبال“ کی چند گم شدہ کڑیاں کے مصنف تھے۔ میں نے ان سے عرض کیا۔ ”قریشی صاحب! حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں (کڑیاں) فراہم کر دیجیے۔“ قریشی صاحب مسکرائے اور فرمایا ”کتنی کڑیاں چاہیں؟“ میں نے جواب دیا: ”فی الحال ایک ہی گڑی کافی ہے۔“

ڈاکٹر وحید قریشی میں قوتِ عمل عام لوگوں سے کہیں زیادہ تھی۔ آپ نے ”بزم اقبال“ اور ”مغربی پاکستان اردو اکیڈمی“ سے بہت سی کتابیں شائع کیں لیکن معیار پر زور نہ دیا۔ چند کام کی کتابیں جوان اداروں سے نکلیں، وہ غیر اہم کتابوں کے انبار تلے دب گئیں اور انہیں قارئین سے جائزہ پڑیرائی نہ مل سکی۔

کچھ عرصہ بعد ڈاکٹر صاحب ”اقبال اکادمی پاکستان“ میں بحیثیت ناظم متعین ہوئے۔ ”ایوان اقبال“ کے نشیمن بلند میں پہنچ کر آپ خاصے مطمئن نظر آئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اچھے کھانوں کے شوقین تھے لیکن دوستوں کی تواضع میں انہیں زیادہ مزہ آتا۔ پاتوں کے درمیان جب دوپہر ہو جاتی تو چہرہ اسی کو آواز دی جاتی اور اسے گوال منڈی سے تلی ہوئی مچھلی لانے کا حکم دیا جاتا۔ انتظار کے لمحات ڈاکٹر صاحب کی باتوں میں بیت جاتے۔ وہ لاہور کی آزادی کے بعد کی ادبی تحریکات کی زندہ تاریخ تھے۔ ان حکایات دل فریب میں وقت گزرنے کا احساس اس وقت ہوتا جب چہرہ اسی میز پر مچھلی اور گرم نان سجا دیتا۔ اس دعوتِ شیراز





ڈاکٹر صاحب نے بحرِ پور زندگی بزاری تھی، اس میں معاصرین میں مہر کہ آرائی اور دوستوں کی پذیرائی دونوں ہی شامل تھیں۔ انھیں جہاں دوست داری کا فن آتا تھا، وہیں ان کی ساری میں بھی حاصل تھا۔ انھیں فقر و باری کا شوق تھا۔ ان کا حریف طنزیہ و مزاحیہ فقرے سے سمجھنے نہ پاتا کہ ڈاکٹر صاحب طویل قیام کا کر اس کے رفیقوں پر مہل چھڑکتے۔ فقرے بازی کے فن کو آپ نے بے پے کاموں جو "میر محمد" سے قلمی نام سے لکھتے تھے، میں استعمال کیا۔ آپ خیریت پاستالی تھے۔ ان کی ادیبوں اور شاعروں سے دوستی یا دشمنی بھی بالکل کی ہوا، پہلی بین آریہ ریاض سے مسئلہ کشی سے جا۔۔۔ شہر و تریخ دیتے۔

اقبال اکادمی پاکستان سے وابستہ اراکین کا ایک حصہ تھا جو ملک بدر میں چھپا ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اس راہِ عنایت مجھے بھی اس کار میں بنادیا۔ یہ اراکین آپ میں سے دو درکان و تین سال کے لیے بطور مندوب الگ کرتے۔ مندوبین اکادمی سے انتظامی امور میں شریک کیے جاتے۔

ایک دفعہ میں نے اردو یا پنجاب بھور امیدوار پیش کروں۔ فون پر ڈاکٹر صاحب نے مشورہ طلب کیا، آپ نے فرمایا کہ میں یہ انتخاب نہ کروں۔ وہ تو بطور امیدوار کھڑے ہو رہے تھے، میں ان کی حمایت کروں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ میں انتخاب میں کیوں حصہ نہ لوں؟ فرمایا: "آپ وہ فی جانتا کیوں، آپ انتخاب ہار جائیں گے۔" میں نے عرض کیا: "ڈاکٹر صاحب آپ کے پاس کیا ہمارا رہا ہے؟" آپ نے دریافت کیا: "وہ کیسے؟" میں نے جواب دیا: "لوگ آپ کو جانتے ہیں، اس لیے آپ کا جیتنا ناممکن ہے۔" میں نے انتخاب میں تو حصہ نہ لیا لیکن یہ مکالمات فریق مخالف نے اچک لیے اور انھیں ڈاکٹر صاحب کے خلاف انتخابوں میں اس سے وابستہ آپ اپنے اثر و رسوخ سے انتخاب جیت گئے۔

انتقال کے چند سال پیش آپ شدید بیمار ہوئے۔ چنانچہ ہمارا موقوفہ ہوا اور زندگی ایک کمرے تک محدود ہوئی۔ وہ اپنی قوتِ ارادی نے ہمارے زندہ رکھے۔ آپ نے سمن آباد کی رہائش ترک کر کے لاہور کے مصافحات میں ایک پرہیزگار مقدمہ پر واقع EME سوسائٹی میں بنگلہ بنوایا۔

میں جب اس سے ملنے کی قیام کا وہ پہنچا تو آپ بہت تپاک سے ملے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ کے دوستوں نے یہ مشہور کیا تھا کہ آپ وہ لاہور بدر کر دیا گیا۔ اس پر آپ نے زندگی سے بحرِ پور قہقہہ لگایا۔ بیماری کے باوجود آپ اپنی طور پر مستعد تھے۔ اور آپ کا قلم و کتب سے رشتہ برقرار تھا۔ اس عالم میں بہت سی ربا عیادت لہی تھیں۔ ذاتی کتب خانہ اور نمٹ کالج یونیورسٹی منتقل ہو چکا تھا۔ جان لیوا بیماری میں وقفہ ہوتا تو "محزن" کی ادارت فرماتے اور گورنمنٹ کالج یونیورسٹی میں پیکر دیتے۔ یہ ان کی غیر معمولی قوتِ ارادی کا کرشمہ تھا۔ ان کے انتقال کے بعد دور تک اس پایہ کا عالم نظر نہیں آتا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔

## ڈاکٹر وحید قریشی

صابر لودھی

ڈاکٹر وحید قریشی کو مرحوم ٹکٹے کا حوصلہ مجھ میں نہیں۔ موت کا اللہ تو ہر نفس نے چکھنا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی کیسے زندہ رہ سکتے تھے۔ بیکس انھوں نے جس حوصلے اور جوانمردی سے موت کا مقابلہ کیا کوئی دوسرا نہیں کر سکتا تھا۔ انھیں مقابل کو زیر کرنا اور اس کی شکست پر قبضہ کرنا آتا ہے۔ ان کے پاس زمین پر جتے ہوئے تھے۔ کام کی لگن اور جینے کی امنگ انھیں رستے نہیں دیتی تھی۔ وہ کئی قسم کی بیماریوں سے خبردار رہتا ہوا رہے تھے، جیسے چارہ تھے، تندرستی کے زمانے میں بھی ان کا یہی انداز تھا۔ اپنی مدد دست کی تمام تر قیام انھوں نے اپنی جہد مسلسل سے حاصل کی تھیں۔ ان کا جسم اتنا قابض رہا کہ انھیں کشتی لڑنے اور پیچ لڑنے کا فن آتا تھا۔ پنجہ آزمائی کے فیروز بننے کی تمنا ان کے دل میں نہ تھی۔ علم کے حصول کی لگن اور مدد مقابل سے زور آزمائی ان کے خمیر میں شامل تھی۔

ایک معروف علمی خانوادے سے نسبت کے سبب وہ علم، دوست اور تخلیق کا رستے۔ ولد محترم تھانیدار تھے بلکہ کئی دوسرے قریبی عزیز بھی پولیس کے محکمے سے تعلق رکھتے تھے اس لیے پولیس کا رنگ بھی ان پر چڑھا ہوا تھا۔ شاید اسی لیے وقت نے انھیں تحقیق اور تعریف میں یکساں بنادیا۔

زندہ لوگوں سے ”بتھ جوتی“ کرنے سے پہلے انھوں نے مرحومین میں سے علامہ شبلی نعمانی پر پناہ تھ صاف کیا۔ عطیہ فیضی درس لی بڑی بہن فنون لطیفہ کی دلدادہ تھیں۔ روشن خیال دولت مند گھرانے سے ان کا تعلق تھا۔ بسببی میں اپنا اور چوپائی کے ساحلوں پر ان کے بچے تھے۔ موسیقی، شاعری اور بزم آرائی سے رغبت نے انہیں وہیں لوگوں کو، ان کی میزبانی سے شرف یاب ہونے کا موقع فراہم کیا۔ بسببی کے انھیں بنگلوں میں شبلی نعمانی بھی مہمان رہے۔ اپنے قیام کے دوران شبلی نے کئی غزلیں تخلیق کیں جن میں ایک غزل جو حظ شیرازی کی زمین میں تھی، بہت مقبول ہوئی۔ اس غزل کا ایک شعر ہے

بدھ ساقی سے باقی کہ درجست نخواستی یافت

کنار آب چوپائی و گلشت اپالو را

اس طرح شبلی نعمانی در عطیہ فیضی کے رواج کی گزریاں موجود تھیں۔ انھیں کبھی کرنے کے لیے کسی حوصلہ مند محقق کی ضرورت تھی جسے وحید قریشی نے پورا کر دیا۔ تحقیق کے میدان میں یہ ان کی پہلی کاوش تھی۔ اسی کے ساتھ دو راتوں رات ”شبلی کی حیات معاشقہ“ والے وحید قریشی بن گئے۔

شبلی کے بعد ان کی نظر الطاف حسین حالی پر پڑی۔ حالی کی شخصیت وحید قریشی کو بہت محبوب تھی۔ لیکن حالی کے ”مقدمہ



شعر و شاعری" میں انھیں خامیاں نظر آئیں۔ انھوں نے 'مقدمے' کے مآخذ زمانہ طاسب مکی میں تلاش کرے تھے۔ اس سے "مقدمے" کے متن پر فوری وجہ سرکوز کی۔ اس کے حواشی لکھے۔ انگریزی کی اصل اصطلاحات کا موازنہ حال کی اصطلاحات سے کیا اور اس طرح اپنی تحقیق اور تدوین دونوں کی دھماک بٹھادی۔

پھر میر حسن کی مشہور "سحر لہیاں" سے رومانی قصے نے انھیں مجبور کیا کہ وہ میر حسن کی دوسری مشنویاں بھی پڑھیں۔ کئی مشنویاں ایسی تھیں جو میر حسن کے نام سے موسوم تھیں۔ اصلی اور جعلی مشنویوں کے ملنے سے میر حسن کے کام پر تحقیق کرنے کا جذبہ بیدار کیا۔ اس طرح وحید قریشی کے ہاتھوں میر حسن کو حیات جاید ملی۔ میر حسن "باغ و بہار" اور "نثر میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ وحید قریشی اس سنگ میل پر تادیب بھی آئے جیسے بڑھتے" انھوں نے میر حسن کی "باغ و بہار" پر ایک موقوفہ مقدمہ لکھ کر اس سنگ میل کو مجبور کیا اور محاکمہ کا کمال دکھا دیا۔

راستے میں رہنے کے امر پینے کی عادت س میں نہ تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے انھوں سے تحقیقی اور تنقیدی مضامین نے انبار لگا دیا۔ تختہ نشینی اور تختہ تنقید س سے مزین میں شامل نہ تھی۔ اس لیے ان کے مضامین اور مقدموں میں حدت اور تنوع کی خوبیاں موجود ہیں۔ تاہم یہ ان کی نظریاتی جوبلی ہے جو ہر بڑے فن پارے میں خامی تلاش کر لیتی ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے ایک بار مجھے بتایا کہ مظفر علی سید سے میر حسن ایک ساتھی ہے۔ چوتھا کہ وحید قریشی صاحب نے ہر بڑی شخصیت کے فن کا مطالعہ کیا ہے اور ان پر لکھا ہے۔ سودا، میر حسن، آفتاب، داغ، میر امن، سید احمد، لیکن انھوں نے ابھی تک میر تقی میر کی شاعری پر ہتھ نہیں لکھا۔ مظفر علی سید نے جواب دیا "ڈاکٹر صاحب! نظریاتی مای پر نہیں پڑی۔ پڑی ہوتی تو وہ اب تک لکھ چکے ہوتے۔"

اٹھارہ صدی کی سائنس اور سترویں دہائیوں میں شاعر اور ادیب دو گروہوں میں بٹ گئے تھے۔ دائیں بازو کے ادیب اور بائیں بازو کے ادیب۔ ڈاکٹر وحید قریشی کا شمار دائیں بازو کے ادیبوں میں ہوتا تھا۔ اس لیے ان کی تنقید کی شمشیر بے نیام بائیں بازو کے ادیبوں پر چلتی۔ ہفت روزہ "زندگی" میں ترقی پسندوں کے خلاف مضامین لکھنے کا جو سلسلہ شروع کیا اس میں سید وقار عظیم اور ڈاکٹر عبادت ریویں ورت برتا بھی متصووا تھا۔ وحید قریشی انتہائی عرق ریزی سے اپنے مواد کو ترتیب دیتے، ناقابل تردید شواہد (حوالے) سامنے لاتے اور اپنے ہم خیال ادیبوں اور دوستوں سے داو پاتے۔ ان کے چہرے پر فتح مندی کی ایسی چمک بھینکتی جیسے کوئی پویس بل کار مجرم سے جج انگوا لینے کے بعد مسکراتا ہے۔

زبردست ہر یہ دست کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ کوئی نئی تحریک یا کوئی رجحان سامنے آتا، وحید قریشی اس کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لینے کا اہتمام کرتے تھے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے "ادبی دنیا" اور "ادراق" میں انشائیہ نگاری کی تحریک چلائی اور انشائیے کے خدو خاں اجاگر کرنے کی سعی کی۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے دنوں میں انشائیہ کی تاریخ مرتب کر دی۔ سر سید احمد خاں کے دبستان سے لے کر عصر حاضر تک کے انشائیہ نثر پارے جمع کیے جن پر انشائیہ ہونے کا گمان نہ رہتا تھا۔ ثابت یہ کیا کہ انشائیہ پر سرکھپانے کی ضرورت نہیں، انشائیہ تو ہر اچھے نثر پارے میں چھپا ہوتا ہے۔

معتبر اور مستند محققین کے کام کا محاکمہ تو ان کا بنیادی کام تھا، ان کے مزاج سے لگا بھی کھاتا تھا۔ لیکن وہ غیر معتبر اور غیر مستند

نماں میں نہ تھی نہ صدا دینے سے کہ چند لمحہ تمہارے ساتھ وہاں سے اتر کر وہاں میں شامل رہیں۔ جنسی موضوع پر لکھنے والوں کو نفسیاتی  
 ناقدوں نے اس بات پر تنقید کی تھی کہ وہ ان باتوں پر مہم بان بن گئے جو ان کی بہانہ میں آجاتی یا پھر جن کو وہ اپنا ہم خیال تصور کرتے (اسٹر  
 یٹجیوں پر مبنی) جنسی تمدنی ورثہ سے وہ ادب کے کل سنی سرمایہ کا مطالعہ کرتے، مہم پرستی میں وہ اتنا ہی کمزور تھے۔ بسبب  
 یہ کہ وہ تو ان کے صدائیں تھے، ان کے دواؤں کے حریف تھے۔ انھوں نے لکھنے والوں کو معقول معروضے پر اتنا کام دیا  
 کہ ان سے صدمہ نہ ہوا۔ اس لیے کہ ان کے متحسین میں ایسا نصاب شامل نہ ہوا جسے امیدوار مجبور پڑتے تھے جن میں اور غیر معیاری  
 ہونے کا ماتم بھی کرتے ہیں۔

ڈاکٹر حویہ محمد مریدی کی یہ رائے حرفِ برف درست ہے۔ ڈاکٹر سید عبد اللہ نے ایگرا۔ اے۔ (اردو) کو ستا کیا ہے کہ ڈاکٹر  
 ایدہ قریشی نے اپنی ایگراڈی و قیمتِ راوی۔ سترق وانی میں ڈاکٹر سید عبد اللہ کی رائے انھیں کانٹے کے دن میں قاتل لگا کر ہڈیاں  
 ٹکڑے ٹکڑے میں مع کر دیا تھا۔ ایدہ قریشی کی خواہش تھی کہ وہ ریاضت و ریاضت کے ذریعہ ان کی حوصلہ شکنی کرے۔ ایدہ قریشی  
 کے اپنے آپ کی تیار و بخش دینے۔ عبد حمید عدم کا انتقال ہو گیا۔ بھی زندگی میں نہ رہے تھے۔ ایک طالب علم کے سر کے  
 سامنے سے گزری۔ ڈاکٹر ایدہ قریشی نے اسے دیا اور سارا ڈاکٹر ایپ کا مسئلہ ہو گیا۔ عدم پر ان کی تیار کر کے فوری پیش کردہ اور  
 ڈاکٹر ان جیو۔ اے۔ ایل نے علم کی قمیص کی اور چند سال کی محنت کے بعد ڈاکٹر ایٹ کی فارسی حاصل کر لی۔ ایک بار کتبہ پر بھی مہربان  
 ہوئے۔ کہنے لگے۔

”تمہارے ایسی ہی۔ تن کے کاموں میں یہ وقت ضائع کیا ہے۔ مستقبل میں ایم۔ اے کی کوئی قدر نہ ہوگی۔“

اثر صہبائی پر پی ایچ ڈی کر لو۔ بڑا آسان کام ہے۔“

میں نے جیسے ہوئے کہا۔

”میں“ فل پسند کرتا ہوں۔ ان کے بیٹے سرد صہبائی پر کیوں نہ کرواں؟“

قبیلہ لگا کر کہنے لگے۔

”بہر حال یہ یاد رکھنا، آئندہ پی ایچ ڈی ہی کام آئے گی۔“

ان کا اندازہ بالکل درست تھا۔ جس دن انھوں نے ڈاکٹر ایٹ کی ڈگری لی، وہی آئے بڑھے۔ صرف ایم۔ اے پر تکیہ کرنے  
 والے قابل ترین اساتذہ مند دیکھتے رہ گئے۔

ڈاکٹر ایدہ قریشی شاعر بھی بہت اچھے تھے۔ ان کے کلام میں فکر کی گہرائی کے ساتھ ساتھ زبان کی فصاحت بھی موجود ہے  
 لیکن ان کی تحقیق ان کی شاعری پر غالب آتی۔ وہ فوٹو گرافر بھی بہت اچھے تھے۔ ان کی ریٹارمنٹ ٹیم ان کا کیمرا، ان کی میز پر ہوتا  
 تھا۔ ملنے والوں میں سے جس شخصیت کے خدو خال انھیں متاثر کرتے، ہم اٹھ کر اس کی تصویر کھینچ لیتے۔ ایک بار انھوں نے میرے  
 چہرے کی اداسی کو بھی اپنے کمرے میں محفوظ کر لیا تھا۔

مجھے ان کی شاعری کا شرف حاصل نہیں۔ لیکن مختلف انجمنوں میں ان کی مربوط مشغول کرنا اندازہ ہوا کہ وہ بہت اچھے استاد

بھی ہوں گے۔ ان کا حافظہ بھی بہت اچھا تھا۔ اس لیے ان کے لیکچر انتہائی مدلل اور معلوماتی ہوں گے۔ مجھے ان کی ریڈیائی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایسا گنا تھا وہ فی البدیہہ گفتگو نہیں کر رہے، کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں۔ نیلی ویٹن پر ان کی باتیں سن کر مجھے اس لیے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ بے عرصے تک آنکھیں جھپکے بغیر دلتے چلے جاتے تھے۔

وہ تاجاب یونیورسٹی کے اساتذہ میں علامہ الدین صدیقی، پروفیسر قیوم نظر اور ڈاکٹر وحید قریشی نکتہ فرنی اور بذلہ نجی میں اپنی مثال آپ تھے۔ ان سے ہم کلام ہو کر لطف آتا تھا۔ قیوم نظر فقرے سے سنا تھا ایک زوردار قہقہہ بھی نذر کرتے تھے اور ڈاکٹر وحید قریشی کو اپنے فقرے کی نوک چمک سنوارنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ حفیظا باندھنی کے، اس فرماں پر عمل کرتے تھے کہ ذہن میں اترا ہوا فقرہ نہ جائے، دوستی بے شک چلی جائے۔ جب وحید قریشی اسلامیہ کالج میں (سول اسسٹنٹ) میں پڑھاتے تھے تو ان کی اور پروفیسر منہاج لدین کی کوششوں سے کالج کی بزم ادب کے بھرپور اجلاس ہوا کرتے تھے۔ ڈاکٹر سجاد باقر رضوی اور پروفیسر نذیر احمد مرحوم (جو اس وقت ایم۔ اے، ٹکریزی کے طالب علم تھے) تخلیق پاروں پر تنقید کرنے میں سب سے آگے تھے۔ ایب اور نو جوان جسے ڈاکٹر وحید قریشی کے سوناپے پر اعتراض تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی تنقید پر یوں گویا ہوتا تھا۔ ”ہم ڈاکٹر صاحب کی بھاری بھر کم شخصیت کا احترام کرتے ہیں مگر“ جب اس قسم کا جملہ اس نے دو تین بار دہرایا تو ڈاکٹر صاحب سے نہ رہا گیا۔ تمام احتیاط ہائے طاق رکھتے ہوئے پنجابی میں کہنے لگے ”یار! یہ گل مینوں سمجھ نہیں آؤندی، اپنی دو بندیاں نوں میری بھاری شخصیت کیوں بھیڑی لگدی اے۔ اک ایہہ جوان، دو جی میری بیوی۔“

ہمارے عہد میں تین شخصیات ایسی ہیں جن کا مطالعہ لامحدود ہے۔ عبدالعزیز خاند، ڈاکٹر انور سدید اور ڈاکٹر وحید قریشی (جو اب ہم میں نہیں) کوئی مطبوعہ کتاب، کوئی رسالہ، اخبار کا ادبی صفحہ ایسا نہیں ہو سکتا جو ان کی نظر سے نہ گزرا ہو۔ وہ مطبوعہ مواد کو پڑھتے ہی نہیں اس پر پنا تبصرہ بھی کرتے ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی میں ایک اضافی خوبی یہ بھی تھی کہ وہ دنیا کی خبر بھی رکھتے تھے۔ ۱۹۶۱ء میں پبلک سروس کمیشن کا ریزمٹ ابھی نہیں آیا تھا۔ میں اوکاڑے میں لیکچرر تھا۔ اتفاقاً لاہور میں ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ یہ میری ان سے دوسری یا تیسری ملاقات تھی۔ دیکھتے ہی کہنے لگے۔ ”جاد بھی بہاؤنگر، جی ایم اثر کو فارغ کرو۔ تمہاری سلیکشن ہو چکی۔“ طیفہ یہ ہے کہ پروفیسر جی ایم اثر کو بوجہ گورنمنٹ کالج لاہور سے بہاول نگر تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی کا اشارہ اسی جانب تھا۔

میں نے عرض کیا اگر آپ کی خبر مصدقہ ہے تو میں اثر صاحب کی جگہ لینے بہاول نگر تو ہرگز نہ جاؤں گا۔ مین ریٹوے لائن پر کوئی سٹیشن تلاش کروں گا۔ (خدا نے جلد ہی مجھے گورنمنٹ کالج ساہیوال کا پروانہ دلوا دیا)۔

انتظامی امور میں ان کی صلاحیتیں بے مثال تھیں، البتہ ان کے مزاج پر قہ نیداری غالب آ جاتی تھی۔ پولیس کے مزاج کی ایک خوبی یہ ہے کہ انتہائی نرم اور تعمیری ہونے کے باوجود اس میں تخریب کی ایک لہر ہمیشہ جاری و ساری رہتی ہے۔ انہوں نے تمام عمر رزق حلال کھایا۔ دیانت اور ذمہ داری سے اپنے فرائض منصبی نبھائے لیکن دبا کے رکھنے کے شوق میں مخالفت کا مقابلہ بھی کیا۔ اداری انجیل کالج تو خیر ایک مشکل ادارہ ہے۔ کسی کو ”دبا کے رکھنا“ مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔

جو ذرہ جس جگہ پہ ہے وہیں آفتاب ہے



ڈاکٹر وحید قریشی سے شوہر صدر شعبہ اور بطور پریسکل تحقیقی کام پر بھرپور توجہ دی۔ ان کو اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کا موقع اس وقت ملا جب وہ مستند و قوی زبان سے صدر نشین دراقبال انکیزی کے ڈائریکٹر بنے۔ انھوں نے ان دونوں اداروں کو فعال اور منفعت بخش ادارے بنادیا۔ خوش قسمت اور محنت کی وہ سروسے کام کیا۔ انھیں انٹرنیشنل کچنر کی اہمیت کا اندازہ تھا۔ آج یہ دونوں ادارے اپنی اہمیت اور سندس رست پر قرار رکھے ہوئے ہیں تو یہ ڈاکٹر وحید قریشی کی محنت کا ثمر ہے۔

گورنمنٹ کانج لاہور (جواب یونیورسٹی کا درجہ حاصل کر چکا ہے) اس اعتبار سے بہت خوش قسمت ہے کہ اس کی ماہریری میں نامور لوگوں کے کتب خانے شامل ہوئے ہیں۔ سید وقار عظیم، ڈاکٹر عبودت بریلوی، صوفی قہسّم، پروفیسر قیوم نظر اور بہت سے دوسرے راویز لیکن ڈاکٹر وحید قریشی نے ۳۵ ہزار کتب اور رسائل پر مشتمل اپنا قیمتی کتب خانہ گورنمنٹ کانج یونیورسٹی کو دان کر دیا۔ کئی اداروں نے اس کتب خانے کو بھاری رقم کے بدلے خریدنا چاہا۔ خاص طور پر ایسے وقت میں جب وحید قریشی کو پیسوں کی اشد ضرورت تھی۔ وہ کئی امراض کا مقابلہ کر رہے تھے اور بیمار یوں پر چیساپانی کی طرح بہہ رہا تھا۔

انتقال سے دو ہفتے پہلے تک وہ اپنے طلبہ کی رہنمائی کرتے رہے۔ گورنمنٹ کانج یونیورسٹی نے ڈاکٹر وحید قریشی کو سینئر پروفیسر کا اعزاز بخشا تھا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وحید قریشی کا اس ادارے پر احسان تھا کہ وہ ہر ہفتے بدھ کے روز یونیورسٹی پہنچتے۔ فارسی شعبے کی ماہریری میں قیام کرتے اور طلبہ ان سے فیضیاب ہوتے۔ ادب کی پوری تاریخ انھیں زبانی یاد تھی۔

غالباً سائنس کی وہائی کی بات ہے۔ پاک ٹی ہاؤس میں ڈاکٹر صفدر حسین، ڈاکٹر وحید قریشی سے دبستان لکھنؤ کی شاعری کے بارے میں سوال پوچھ رہے تھے۔ چند دن پہلے ڈاکٹر صفدر حسین نے لکھنؤ کے مراٹھی پر اپنی ایچ ڈی کا مقالہ جمع کروایا تھا۔ اسی حوالے سے چند سوال ان کے ذہن میں تھے۔ قیوم نظر توجہ سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ محفل برخاست ہوئی تو ڈاکٹر صفدر نے قیوم نظر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بھئی! وحید قریشی نے تو میرے اکثر تاریخی حوالے مشکوک کر دیے۔“

اب وحید قریشی اپنے تحقیقی کاموں میں موجود ہیں اور زندہ ہیں۔ ادب پر تحقیقی کام کرنے والے، مجبسی زندگی سے تعلق رکھنے والے، وحید قریشی کو جلا کر ان کی تحقیقی اور تنقیدی صلاحیتوں سے استفادہ کریں انھیں ڈاکٹر وحید قریشی ناامید نہیں کریں گے۔

## حواشی

۱۔ حافظ شیرازی کا شعر تھا

بدہ ساقی سے بالی کہ در جنت نخواستی یافت  
کنار آب رکنا باد و گلشت معلی را

## ادب و تحقیق کا جن..... وحید قریشی

ڈاکٹر ریاض قدیر

دب ۱۹۷۸ء میں مجھے وحید قریشی صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا تو اس وقت ان کی عمر ۵۸ برس تھی۔ ایک بھنگ ہو گئی۔ جونی کا حال معلوم نہیں مگر اس ۱۱ مئی ۱۹۷۸ء میں ان کا جسم ایک ایسے بوڑھے پہلوان کا نقشہ پیش کر رہا تھا جو جوانی کو بہت پیچھے چھوڑ آیا ہو۔ سانس پھو، ہوا، ٹانوں میں آتے ہی باپ کر کرسی پر گر پڑتے بلکہ کرسی میں دھنس جاتے تھے۔ کرسی سے اٹھنا، بیٹھنے، کھلنے سے بھی زیادہ مشکل اور زور آور مرحلہ ہوتا تھا۔ آخر۔۔۔ ہوئے سانس کے باوجود لمبے میں اعتماد اور تمکنت تھی۔ نظروں میں ذہانت کی چمک اور جستجو کی ایسی طراری تھی کہ جب موعوب ہو جاتا۔ پھر شروع ہوتا تو سانس کی آمد و رفت اور لمبے کے گھن گھرج سے کمرے جماعت میں ایک طوفان کا ناں پیدا ہو جاتا۔ ملے اور مکمل کا سیلاب سامعین کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جاتا۔ علوم و فنون، منطقی دلائل، تاریخی واقعات و رد و بدل پاروں کے متون سے حوالوں کی بھرمار سے سامعین ہسپا سے ہو جاتے۔ دوسروں کو پس کرنا وحید قریشی کی شخصیت کا خاص وصف تھا۔ مخاطب کو زیر کر کے لطف لیتے طاقت اور مسابقت ان کی شخصیت کے دو بنیادی عناصر تھے۔ طاقت کا حصول اور مسابقت کی رزم گاہ میں طاقت آزمائی، ان کی زندگی انہی دو مشغلوں کی رزمیہ داستان ہے جس میں قصہ در قصہ کئی کہانیاں اور کئی واقعات شامل ہوتے چلے گئے۔ حصول طاقت کا جذبہ جنون کی حد تک تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کے عرصہ ملازمت میں وہ پرنسپل اور پرنسپل کالج، این آف آرٹس، جیسر مین یونیورسٹی لاہور، ممبر سینٹ، ممبر سنڈیکیٹ، ممبر بورڈ آف ہائر سٹڈیز سمیت کم و بیش دو درجن انتظامی کمیشنوں میں کسی نہ کسی حیثیت سے شامل رہے اور اگر انھیں یونیورسٹی کے درجہ چہارم کے ملازمین کا انچارج بھی بنا دیا جاتا تو وہ بخوشی اس "مہدہ" کو قبول کر لیتے۔

اپنی طاقت کے ظہار کے لیے وہ ہر وقت اور ہر جگہ اپنے لیے خودی میدان کارزار تیار کر لیتے تھے۔ پہلوانوں کا شہر گوجرانوالہ وحید صاحب کا آبائی علاقہ ہے۔ پنجہ آزمائی کا یہ شوق اس شہر کی آب و ہوا اور ماحول کا نتیجہ تھا یا کوئی جینیاتی وجہ تھی کہ وحید صاحب اپنے ارد گرد کے انسانوں سے نبرد آزما ہونے میں لطف محسوس کرتے تھے اور اس کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔

وحید صاحب ہر شخص کو اپنا حریف خیال کرتے تھے، ان کے الشعور میں شکست کا شدید خوف تھا لہذا وہ اپنے مد مقابل پر پیشگی حملہ کر دیتے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا کی اکثر جنگیں بار جانے کے خوف سے جیتی گئی ہیں۔ وحید صاحب نے بھی اپنی زندگی میں بہت سی جنگیں لڑیں اور اکثر جنگیں اسی الشعوری خوف شکست کی وجہ سے جیتیں، جن لوگوں کو بھی وحید صاحب اور ان کے قلم سے واسطہ پڑا وحید

صاحب نے انھیں۔ پائریا۔ بخش، اوقات ان کے قریبی احباب اور سرفراہ بھی ان کے مصلوں کی رو میں آجاتے تھے، وحید صاحب اس ن پروانہ رتے۔ ان ن بخش تحریریں بھی ان سے اسی جذبہ پیکار کی عکاسی کرتی ہیں۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“، ”نقد حالی“ اور ”شہلی کی حیات معاشہ اردو میں بے دُک اور بے رحم تنقید کی عمدہ مثالیں ہیں مگر ان میں شریف انسانوں کی جس طرح بگڑی اچھالی نئی ہے اس سے میں سوتا ہے۔“ ”تھا“ نے اپنے کسی شعور کی جذبہ کو تسکین سم پہنچانے کا سامان بھی کیا ہے۔ ان کے اسی ”جذبہ“ کے ہاتھوں ان کے نئی رفتے کا رادار شاعر و غم بھر رخم چاہتے رہے۔ مگر وحید صاحب کی تشفی تو حملہ آور مونس سے ہوتی تھی اور یہ رزمیہ حربہ ان کے نزدیک ابھرم رکھنے کا بہانہ اور موجب حیات تھے۔ ان کی جھپٹنے پھٹنے اور پلٹ کر جھپٹنے کی ”خوئے شائشی“ کا مجھے ذاتی طور بھی تجربہ ہوا۔ ہوا یوں کہ ایک۔ اب اردو کے رمانہ طالب علمی کے دوران میں ڈاکٹر وزیر آغا کے صاحبزادے سلیم آغا قزلباش کے علاوہ راء ذوالفقار علی فرخ (پروا یوسر پاکستان نیلی ویشن) بھی میرے ہم جماعت تھے۔ ہم تینوں کا شمار ممتاز طلبہ میں ہوتا تھا۔ سسٹر سسٹم تھا، میں پہلے سسٹم میں وں پوزیشن حاصل کر چکا تھا۔ راء ذوالفقار علی دوسرے سسٹم میں اول رہے جب کہ سلیم آغا تیسرے نمبر پر تھے۔ تیسرے سسٹم میں وحید صاحب نے مجھے اور راء ذوالفقار علی کو Assignment Work میں فیل کر دیا اور سلیم آغا کو نوے فی صد نمبر ایوارڈ کر دیے، لہذا سلیم آغا اول قرار پائے۔ سسٹر سسٹم میں استاد کا لکھا ہوا حرف آخر ہوتا ہے۔ پرنسپل اور ٹائین۔ مہدوں پر خود، وحید صاحب فائز تھے فریاد کہاں کرتے، پھر پھر اگر خ موش ہو رہے۔

۱۹۸۰ء میں، ایم۔ اے اردو کا امتحان پاس کرنے کے بعد ملازمت کے سلسلے میں لاہور سے دور چلا گیا اور کئی سال تک وحید قریشی صاحب سے نہ تو ملاقات ہوئی اور نہ ہی میں نے ملنے کی کوشش کی۔ سول سال بعد ۱۹۹۶ء میں میں نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے سے متعلق بعض معلومات حاصل کرنے کے لیے وحید صاحب سے رابطہ کیا۔ انھوں نے نہ صرف پہچان لیا بلکہ حوصلہ افزائی کے ساتھ میرے موضوع تحقیق سے متعلق نہایت نادر اور مفید معلومات بھی مجھ پہنچائیں۔ اس طرح وحید صاحب سے از سر نو رابطہ ہو گیا اور پھر ان کی وفات تک ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا اور ان کی شخصیت کے مزید کئی رخ دیکھنے کو ملے۔ اپنی عمر کے آخری دور میں وحید قریشی قدرے بدل گئے تھے۔ مس بقت اور می ذ آرائی کا جذبہ ٹھنڈا پڑ گیا تھا، مگر علالت کے باوجود زندگی اور اس کے متعلقات سے وحید صاحب کی دلچسپی اور دوا نگلی جوں کی توں رہی۔ خاص طور پر اپنی کتابوں اور کاغذات سے ان کی محبت وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی نئی۔ ہر طرح کی کتابیں اور کاغذات (خطوط اور سرکاری نوٹیفیکیشن وغیرہ) کے انبار لگا رکھے تھے۔ کتب کی تعداد قریباً چالیس ہزار کے قریب تھی۔ آپ ان کے گھر جا کر کتابیں دیکھ سکتے ہیں مگر کسی کو کتاب لینے یا لے جانے کی اجازت نہ دیتے۔ آخر دم تک کتابیں خریدتے رہے۔ احباب اور شاگردوں سے فرمائش کر کے کتابیں حاصل کرتے مگر اپنی کتاب کسی کو نہ دیتے۔

۲۰۰۵ء کے موسم سرما کا دن تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے اپنے کاغذات وغیرہ ترتیب دینے کے لیے بلایا۔ کام کے دوران ایک فائل جس میں ہم عصر مشاہیر اور ادیبوں کے خطوط تھے میرے ہاتھ سے گر پڑی اور کاغذات فرش پر بکھر گئے۔ وحید صاحب برہم ہو گئے اور ایک بچے کی طرح بلبلانے لگے۔ ”ہائے، ہائے“ یہ ہے کاغذات خراب کر دیئے“ حالانکہ کاغذات خراب ہرگز نہ ہوئے تھے صرف منتشر ہو



گئے تھے۔ میں نے بکھرے ہوئے کاغذات کو نہایت احتیاط سے ترتیب دیا اور انھیں فائل میں محفوظ کر دیا۔ جب میں یہ کام کر چکا تو انھیں چھپی ہوئی وردم میں دم آیا۔ اس دن مجھے یوں لگا کہ جیسے تحقیق کے اس جن کی جان کاغذوں میں ہو اور ان کے بکھرنے سے وحید صاحب کی جان پر بن آئی ہو۔

وحید صاحب اپنی پرانی سی پرانی ادارہ کار رفته اشیا کو بھی سنت سنت برکتے تھے۔ گھر کے ملاو و دفتر کے کاغذات اور اشیاء کے ساتھ بھی اس کا ہنسی برتاؤ تھا۔ میرا خیال ہے کہ انھوں نے زندگی بھر کی جی چیز کو بے رنج و تڑکیں چھینکا۔

مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے دفتر کا فرنیچر جو انڈی کی تاسیس کے وقت ریلوے کی خریدی گیا تھا وحید صاحب سے مرے دم تک سینے سے لگائے رکھا۔ نوٹی پھوٹی کرسیاں، میز، بیچ اور الماریاں جو انڈی کے رجسٹر میں اس ناموں سے درج ہیں مگر عملی طور پر لکڑیوں، پلاسٹک کے ٹیبلوں اور لوہے کی سلاخوں کا ڈھیر بن چکی تھیں۔ وحید صاحب نے انھیں تحفظ کر رکھا تھا۔ ان کے خیال میں یہ اکیڈمی کا نہایت قیمتی اثاثہ تھا۔ گزشتہ چند سالوں میں اکیڈمی کا اپنا دفتر تین چار جھبوں پر تبدیل کرنا پڑا تو یہ کاغذات ہاتھوں کے ساتھ ٹرکوں پر لاداجا تا اور ان کی قیمت سے زیادہ ان کا کرایہ اکیڈمی کو ادا کرنا پڑا۔ اس پر اسے فرنیچر کے کرایہ پر انھیں والی رقم سے اسی قدر نیا فرنیچر خریدا جاسکتا تھا مگر وحید صاحب کو پرانی اشیا سے اس قدر محبت تھی کہ انھیں کسی صورت Dispose Off کرنے پر تیار نہ ہوتے تھے۔

ہر شخص اور ہر کاغذ و شے کی نظر سے دیکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظر کسی بھی سودے میں موجود اشیاء پر فوراً چٹخ جاتی۔ کسی سے کوئی بھی معاملہ کرتے وقت ان کے ذہن میں پہلا خیال یہ آتا تھا کہ کہیں انھیں دھوکا تو نہیں دیا جا رہا۔ چیزوں کو شک کی نظر سے دیکھنا عید کی ملاقات میں رہنا اور بے مروت ہونا، اخلاقی نقطہ نظر سے انسانی خامیاں متصور ہوتی ہیں مگر ایک محقق میں ان باتوں کا پایا جانا اس کی خوبیاں سمجھا جاتا ہے۔ کاغذات کی تحقیق کا آغاز ہی شک سے ہوتا ہے، تفتیش، کھوج اور جستجو تحقیق کو پروان چڑھاتی ہیں، مروت تجزیہ سے درست نتائج کا استخراج تحقیق کے عمل کی تکمیل کرتا ہے۔ مروت محقق کو سچ کہنے سے روک سکتی ہے۔ کامیاب محقق بے مروت بھی ہوتا ہے۔ وحید قریشی چوں کہ طبعاً محقق واقع ہوئے تھے اور تحقیق ہی ان کی شخصیت کا مرکز (Nucleus) تھی۔ لہذا ان کی شخصیت میں یہ صفات بدرجہ اتم موجود تھیں۔ علمی اہلیت اس پر مستزاد تھی۔ فارسی کا لسانی و ادبی شعور، تاریخ پر گہری نظر، انگریزی زبان و ادب پر دسترس، مقامی زبانوں خصوصاً پنجابی پر ان کی گرفت قابل رشک تھی۔ ان صلاحیتوں کا ارتکاز اور بھرپور استعمال انھیں بہت بڑا محقق بنا سکتا تھا۔ مگر وحید صاحب نے اپنی عمر عزیز اور جملہ صلاحیتوں کا بڑا حصہ مختلف انتظامی عہدوں کے حصوں کے لیے بڑی جانے والی جنگلوں میں ضائع کر دیا۔ اگر وہ اپنی ان صلاحیتوں کو یک جا کر کے تحقیق کے لیے وقف کر دیتے تو یقیناً اپنے استاد حافظ محمود شیرانی کے ہم پایہ محقق قرار پاتے۔ تاہم وحید صاحب کے موجود تحقیقی سرمایے میں "کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ"، "میر حس اور ان کا عہد"، "اقبال اور نئی قوی تشکیل" اور تحقیقی مقالات، جیسی وسیع علمی تصانیف کی موجودگی کے باعث انھیں اردو تحقیق میں ممتاز اور نمایاں مقام دیا جاتا رہے گا۔

وحید قریشی صاحب تمام عمر اردو اور فارسی اردو کے لیے کام کرنے والے اداروں سے وابستہ رہے۔ پرنسپل، ویری اینٹل کالج سے۔ رتندرہ قومی زبان کی جیسر میں شپ تک وہ جہاں بھی گئے انہوں نے اردو زبان و ادب کی ترویج کے لیے بے شمار منصوبے جات مرتب کیے اور ان پر کام بھی کروایا۔ بزم اقبال اور پاکستان اردو اکیڈمی کے محدود وسائل کے باوجود بیشتر اشاعتی پرائیکٹس کی تکمیل کی۔ ۵۰ برس جاتے منصوبوں اور فائنوں کے دفتر کھول دیتے اور اپنی شخصیت کی توانائی Dynamic Personality سے ادارے میں جان ڈال دیتے۔ ڈیوٹی کو کام پر آسانا، ان سے لکھو نا اور پھر ادبی، تنقیدی اور تحقیقی تحریروں کی طباعت کے انتظامات کرنا وحید قریشی کا معمول تھا۔ وہ اپنی عمر کے آخری ایام بلکہ آخری دم تک علم و ادب سے جڑے رہے۔ اپنی معذوری کے باوجود جی سی یونیورسٹی میں پروفیسر آف ایریٹس کے طور پر ہفتے میں دو بار لیکچر دینے کے لیے جاتے رہے۔ طویل علالت اور معذوری کے باوجود حافظہ اور یادداشت میں فرق نہ آیا۔ آواز کی گھن گرج آخر تک قائم رہی۔ برسوں قبل ملے والے شخص کو پہچان لیتے اور ماضی بعید کے واقعات ان کے حافظے میں ہو بہو محفوظ تھے جنہیں وہ پوری جزئیات سمیت پوری تفصیل سے بیان کر سکتے تھے اور کسی بھی موضوع پر ایک ہی سانس میں درجنوں کتابوں کے نام گنوا دیتے۔ کون سی کتاب محفوظ، رسالہ، اخبار کس شخص سے اور کہاں سے ملے گا یہ سب کچھ اب بھی ان کی انگلیوں پر تھا۔ چوراسی سال کی عمر پانے اور غلیل ہونے کے باوجود زندگی اور زندگی کی دلچسپیوں سے وابستگی نہایت گہری تھی۔ دسے (Asthma) کا شدید دورہ ہے، سانس اکھڑا ہوا ہے، بیمار دار اور سردی سوج میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب چند دن کے مہمان ہیں مگر ڈاکٹر صاحب ہیں کہ مستقبل کے علمی و تحقیقی منصوبے سوچ رہے ہیں۔ اکیڈمی کے ملازمین کو کام بتا رہے ہیں۔ ان کی سستی پر انہیں ڈانٹ ڈپٹ رہے ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کے لیے آئے ہوئے مسودات دیکھ رہے ہیں۔ طبیعت زیادہ خراب ہوتی تو ہسپتال سے جائے جاتے، چند دن خاموشی رہتی، خون لگتا۔ میں سمجھتا کہ ڈاکٹر صاحب اب کے جان نہیں ہوں گے مگر جب اس کے وجود میں زندگی کی ملکی سی لہر دوڑتی تو ڈاکٹر صاحب پھر چل سوچل۔

اغرض ادب و تحقیق کا یہ جن آخری دم تک اپنی علمی طاقت کا مظاہرہ کرتا رہا۔ پھر ایک دن اچانک ایک دوست نے فون پر اطلاع دی کہ ڈاکٹر صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ زندگی بھر کسی سے ہار نہ ماننے والا یہ جن موت کے ہاتھوں زندگی کی بازی ہار گیا مگر وحید قریشی ہار ماننے والا نہیں۔ وہ اپنی زندگی اور طاقت کا اظہار سدا اپنی تحریروں کے ذریعے کرتا رہے گا۔ اس نے اردو زبان و ادب اور اس سے تعلق رکھنے والے ہزاروں لوگوں کی زندگیوں پر جو نقوش ثبت کیے ہیں انہیں کبھی مٹایا نہ جاسکے گا۔

ڈاکٹر وحید قریشی ۔۔۔ میرے استاد

قاسم محمد

جہاں علم ادب میں آنرونی شخص ڈاکٹر وحید قریشی کے نام سے واقف نہیں تو یہ اس شخص کی مامی ہے۔ وہ تحقیق و تنقید، اور شعر و ادب کی دنیا میں ثابتہ روزگار تھے۔

۱۲۰۰ء کے موسم سرما کا راز نوٹ رہا تھا۔ سرما کی آمد آدھی تھی۔ اہور شہر اور قرب و جوار کے حدودہ پنجاب کے بعض دور دراز علاقوں سے آئے ہوئے استادگان علم، ادبی انجمن کالج میں سال اول کے کمرہ جماعت میں جمع ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں ایم اے اردو کی کلاس شیرنی ہال سے ملحق جنوب مغربی کمرے میں ہوتی تھی جہاں آج کل کتب خانہ واقع ہے۔

پہلے ان پہلی کلاس ڈائمنڈ رینج ہاشمی صاحب نے پڑھائی۔ انھوں نے اسالیب نثر کا پرچہ شروع کیا۔ دوسرے کھٹے میں ڈاکٹر اختر نوری صاحب نے خرافات غالب کی تدریس کا آغاز کیا۔ اس کے بعد وقفہ تفریح اور پھر پتا چلا کہ اب ڈائمنڈ رینج کلاس لیں گے۔

ڈسٹ صاحب کے ساتھ ایک نوجوان استاد ڈاکٹر زاہد منیر عامر صاحب بھی آئے۔ انھوں نے کہا ”یہ ڈاکٹر وحید قریشی ہیں۔“  
”نہ ان سے پہچانو، ان وہ پوچھ لو، مل فخر کرو گے۔“ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے ان سے پڑھا، ان کو دیکھا اور تادم آخر، قات کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔

ڈاکٹر صاحب نے پڑھنا شروع کیا۔ کئی دور کی تاریخ ادب کی تدریس ان کے ذمے تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی عمر کوئی ۷۵۔ ۷۶ برس ہوئی۔ ان کی آواز بہت پائدار تھی۔ ان کا انداز تدریس، گویا ایسے لگتا تھا جیسے ہم اسی دور میں پہنچ گئے ہیں جس دور کے شاعروں اور ادیبوں کا وہ ذکر رہے تھے۔ انھیں موضوع پر پوری گرفت حاصل تھی۔ مطالعہ خوب تھا۔ بیان مختصر اور جامع۔ لگتا تھا وہ پڑھا نہیں رہے موتی ردل رہے ہیں۔ وقت گزرتا گیا اور ہم مستغنیض و مستفید ہوتے رہے۔ چند ماہ گزرے تو رمضان کا مبارک مہینہ آ گیا۔ ڈاکٹر صاحب کو میں نے افطار کی دعوت دی۔ میں ان دنوں یونیورسٹی کے ہاسٹل خالد بن ولید ہال کے کمرہ نمبر ۵۰ میں مقیم تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: ”اچھا! میں ضرور آؤں گا۔“ ”اچھا“ میں الف کی قدرے طوالت سے مجھے لگا کر وہ بادل نخواستہ دعوت قبول کرنے کی ہائی بھر رہے ہیں۔ پھر ساتھ ہی فرمایا: چلو کل آؤں گا۔ جی منظور!

اگلے دن شام کو فطار میں کوئی ۲۰ منٹ باقی تھے ڈاکٹر صاحب کی گاڑی (سفید رنگ کی سوزو کی مہران) مع ڈرائیور خالد بن وسید ہال میں رکی۔ ہم چند طالب علم ان کے استقبال کو موجود تھے، جن میں اورنگ زیب تیاری، مظہر دانش، اسد مصطفیٰ، امجد علی انجم اور راقم شامل تھے۔ ڈاکٹر صاحب جب ہاسٹل کے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے تو فرمایا کبھی میں اس طرح کی سیڑھیاں بھاگ کر چڑھا کرتا تھا مگر اب بہر حال۔ وہ کمر نمبر ۵۰ میں تشریف لائے۔ ہماری خوشی کی انتہا نہ تھی پھر روزہ انظار رکی اور ہمارے



ساتھ کھانا کھایا۔

وقت ڈاکٹر صاحب کی عمر ۶۷ برس کی تھی اور بہت سے عوارش بھی ساتھ لئے ہوئے تھے۔ فرمانے لگے روزہ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ فل میں سے روزہ نہیں رکھا ہوا تھا۔ اس سے آنے میں متاثر تھا۔ لیکن آج میں آپ کی افطاری کی خاطر روزہ رکھ کر آیا ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ روزہ تو اللہ کی خاطر رکھا جاتا ہے نہ کہ افطاری کے لیے۔ ڈاکٹر صاحب بہت شگفتہ مزاج تھے۔ میری بات سن کر انھوں نے مکان قتبہ لگایا، پھر فرمایا اللہ تو میری بیماری اور بڑھاپے کے پیش نظر معاف کرے گی ویتا مگر تم نے نہیں کرنا تھا۔ میں نے ان صاحب کوئی سختی اور سبے باکی پر حیران ہوا اور ادویہ بغیر نہ روکا۔

۲۰۰۱ء میں وہ گھر کے اندر فرش پر پھسل کر گر پڑے۔ ان کی ٹانگ میں فریکچر ہو گیا۔ منظر دانش اور میں ان کے پاس جاتے۔ ان سے باتیں کرتے وہ ان کے پاؤں دیتے۔ ان کو کچھ بیٹھنے میں مدد دیتے۔ انھیں ورزش کرواتے۔ وہ ہمیں اپنے بچوں کی طرح سمجھتے تھے۔ اسی اثنا میں دانش صاحب جاپان چلے گئے۔ میں تنہا ان کے پاس جاتا رہا۔ اور پھر اورنگ زیب نیازی اور میں جانے لگے۔ ڈاکٹر صاحب پہلے تنہا آباد میں رہتے تھے۔ جب ای ایم ای والے مکان میں منتقل ہوئے تو انھوں نے اپنا کتب خانہ ڈاکٹر طارق عزیز کے پاس رکھوا دیا۔ اس کے بعد جب کتب خانہ ای ایم ای میں گیا تو ابھی تک کتابیں ڈبوں میں بند تھیں۔ نیازی صاحب اور میں کئی دن تک کتابیں لمبا یوں میں رکھتے رہے۔ آخر کار وہ کتب خانہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، بورکو علیہ کر دیا گیا۔ یونیورسٹی نے انھیں پروفیسر آف امریٹس مقرر کیا اور وہ تا دم آخر اس پست پر فائز رہے۔

ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بندہ جاتا ہے تو جانے نہیں سمجھتا جاتے۔ ان کی شگفتہ مزاجی اور خوش مذاقی کے نوالے سے چند واقعات کا ذکر مناسب ہوگا۔

ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب فرمانے لگے ۱۹۷۷ء میں جب وزیراعظم ذوالفقار علی بھٹو نے ”صد سال تقریبات ولادت علامہ قسطنطین“ بنائی تو میں بھی اس کارکن تھا اور فیض احمد فیض بھی تھے۔ ایک دن اس کمیٹی کا اجلاس تھا اور ملے کر تھا کہ اقبال کے آبائی شہر سیالکوٹ میں اقبال کی کوئی یادگار بنائی جائے۔ کسی نے کہا لاہور کی بنادیں کسی نے کالج کا مشورہ دیا۔ فیض صاحب کہنے لگے کہ اقبال کو ورثہ کرنے کا شوق تھا لہذا وہاں ایک جمن زیم بنادیا جائے۔ میں نے کہا نہیں اقبال کو بچپن میں بہتر پالنے کا شوق تھا لہذا وہاں بہتر خانہ بنایا جائے۔ یہ واقعہ سنا کر ڈاکٹر صاحب نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

ایک دن ناصر کاظمی کا ذکر ہونے لگا۔ قریبی صاحب ان کی شاعری پر ایک پرمغز اور سیر حاصل تبصرہ کرنے کے بعد کہنے لگے ایک دفعہ ناصر کاظمی مجھ سے ناراض ہو گیا۔

میں نے پوچھا: وہ کیوں؟

فرمایا ”میں نے اس سے کہا کہ آپ کی شاعری پر ایک شعر ہو گیا ہے۔ اگر اجازت ہو تو سنوں۔ اس نے کہا سنا دو۔ ڈاکٹر صاحب نے جو شعر سنایا وہ تو راقم کو یاد نہیں رہا البتہ اس کا مفہوم یہ تھا کہ ہم میر کے شعر لے کر دائیں بائیں کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کہنے لگے شعر سن کر ناصر کاظمی مجھ سے ناراض ہو گیا۔

حفیظ جالندھری کا ذکر آیا تو کہنے لگے اس کا مشہور شعر ہے:

ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں اور توڑ دیتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ایسا نہ ہو جائے

میں اس نے شعر پر گزرا کٹائی (رد کا مسترخ مجھے بھول گیا ہے) تو حلیہ مجھ سے ناراض ہو گیا، آکر جب وہ بستر مرگ پر تھے اور ہسپتال میں داخل تھے تو مجھے پیغام بھیجا کہ کیا آپ جنازے کی پکار آؤ گے؟ میں نے پتہ لگایا تو ہم دونوں سب دیدہ ہو گئے۔ پھر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔“

ڈاکٹر وحید قریشی کئی سال تک اسلام آباد کالج، کراچی اور اسلام آباد کالج، لاہور میں تدریسی فرائض انجام دینے کے بعد پنجاب یونیورسٹی اور ایٹل کالج آگئے۔ انھوں نے اپنی تدریسی اور انتظامی صلاحیتوں کا تجربہ دہلی، ممبئی، کئی کمیٹیوں کے ممبر اور شعبہ ریسرچ اور ایٹل کالج اور کلیہ علوم شرقیہ و اسلامیہ کے سربراہ رہے۔ ملاوہ اربعین مستند، قومی زبان کے صدر نشین، اقبال کالج پاکستان لاہور کے ناظم اور برہم اقبال، لاہور کے چیئرمین رہے۔ مغربی پاکستان، اردو ادبیاتی کے پیپر میں اور محفل کے مدیر تادم خور رہے۔

جولائی ۲۰۰۵ء میں راقم کا ترابطہ طور پر پھر راجہ آباد میں ہوشیار قلات کے سلسلے میں، تین طویل ہو گئے۔ تاہم جب کبھی لاہور آتا تو یہ استاذ رفیع الدین ہاشمی صاحب کے ساتھ ان کے پاس جانے کا اتفاق ہوتا۔ آخری ملاقات ان سے امجد علی انجم (راقم کے ہم جماعت) کے ہمراہ ہوئی۔ اس دن میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر صاحب کا عزم جوں اور حوصلہ بلند تھا۔ فرمایا: ”میں ذرا ٹھیک ہو جاؤں تو پھر فداں“ خوب یرکام کرنا ہے۔ شاعری کے دو مجموعے تیار ہو گئے ہیں۔ ان کو مرتب کرنا ہے۔ ”وہ ہمیں اپنے اشعار بھی سناتے رہے۔ امجد نے اپنی خدمات پیش کرتے ہوئے کہا: ”سر میں شعری مجموعے ترتیب دینے میں آپ کی مدد کروں گا۔“ انھوں نے فرمایا: ”ٹھیک ہے ذرا ٹھیک ہو جاؤں تو آ جاتا۔“

ڈاکٹر صاحب کا نقطہ نظر ترقی تھا۔ کالج میں زمانہ طالب علمی کے واقعات سنایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ فرمایا: ”جب میں نے بی اے کیا تو والد صاحب کی خواہش تھی کہ میں وکیل بنوں۔ میں گھر سے ایل ایل بی کے لیے فیس جمع کروانے آیا تھا مگر میں نے سوچا کہ مجھ سے نہ ہوتا نہیں ہو جائے گا اور پھر ڈاکٹر صاحب وکیل بن کر کیا کروں گا۔ کسی پکھری کے سامنے اشعار فروشی یا وثیقہ نویسی۔ لہذا میں نے ایس اے میں داخلہ لیا۔ جب گھر والوں کو معلوم ہوا تو ڈانٹ پڑی لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ مظفر علی سید، ڈاکٹر عبدالسلام اور حنیف اسے میرے ہاسٹل میں لے گئے تھے۔ حنیف رائے جب وزیر اعلیٰ بنے تو کئی سال تک میری پروفیسر شپ کی راہ میں حائل رہا۔ آخر کار یہ رکاوٹ ختم ہوئی اور میں پروفیسر بن گیا۔“

ڈاکٹر صاحب کا ہر اعتباری سنجیدہ یونیورسٹی میں اسلامیات کے استاد رہے اور خالد بن ولید ہاں کے پرنسپل بھی۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ ایک دفعہ ان پر کوئی کیس بن گیا تھا اور میں اس کیس میں انکوائری آفیسر مقرر ہوا تھا۔

ڈاکٹر وحید قریشی استاذ الاسلام تھے ان کے شاگردوں میں ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور ڈاکٹر گوہر نوشی جیسے استاذہ کے نام آتے ہیں۔

۱۷ اکتوبر ۲۰۰۹ء مغرب کے بعد میں سائیکل میں تھا کہ میرے ہم جماعت استاد مصطفیٰ کاشانی فون آیا کہ آپ کو پتا چل گیا ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی اب دنیا میں نہیں رہے؟ انا تھکا ہوا تھا۔ مجھے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ان کے عزم و ارادے، ان کا حوصلہ، ان کی ہمت۔ وہ آٹھ سال تک طرح طرح کی بیماریوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے رہے تھے۔ تصدیق کے لیے استاد محترم ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب کو فون کیا۔ ان کی مدد ہم مدد ہم اور رقت آمیز آواز ہی سے میں سمجھ گیا کہ خبر غلط نہ تھی۔ اگلے دن اتوار تھا اور میں صبح سویرے جنازے میں شمولیت کے لیے نکلا، ہاسٹل پہنچا۔ وہاں سے اپنے دوستوں شبیر احمد رندھا، اور نسیم سہیل کے ساتھ ای ایم ای سوسائٹی پہنچا۔ نماز جنازہ میں شامل ہوا اور دعائے مغفرت کی۔ واپسی پر ہم اپنے استاد ڈاکٹر فخر الحق نوری صاحب کے ساتھ ان کی گاڑی میں ہاسٹل تک آئے۔ نوری صاحب نے بتایا کہ وحید قریشی صاحب کی نگرانی میں سب سے پہلا مقامہ خواجہ محمد زکریا صاحب نے نکھا اور سب سے آخری میں نے اس کے بعد وہ یونیورسٹی سے مقتدر و قوی زبان اسلام آباد چلے گئے تھے۔

## اردو ادب کا ارتقا۔ ایک مختصر تجزیہ

ڈاکٹر حمید فراہی

اپنے ابتدائی دور سے لے کر، بلکہ اس کے متواری پنجابی مہد سے لے کر اب تک اردو ادب نے کئی کرداروں کی ہیں اور ہر دور نے اس ادب کو پہلے سے زیادہ متنوع اور ثروت مند بنایا ہے۔ ابتدائی زمانے کے انوکھے اور کسی قدر نا تراش خدو خال سے لے کر بیسویں صدی کے آخر کے پرکشش حسن و جمال تک، اردو کے اس بہت ہزار شیوہ کے عشوہ و ادا کے روپ متعدد تذکرہ نویسوں اور ادب کے تاریخ نگاروں نے گنوائے ہیں۔ یہ روپ تفصیل کا رنگ، حنک بھی ہے جو ہے اور احتمال کا، اتنے بھی۔ اس میں رنگ و سب کے سانی و تہذیبی خصائص کا تذکرہ بھی ہے، ہندو اسلامی ثقافت کی نو باس بھی ہے اور مغربی اثرات کے مساووں کی خوشبو بھی ہے۔

تک۔ لے کا اپنا انداز و اسلوب اور اس کے مخصوص زاویہ نگاہ نے اس طرح کی تاریخوں اور تحریروں کو ایک رنگ خاص عطا کیا ہے۔ اردو ادب کی مختصر تاریخیں لکھی گئیں اور محاکے کیے گئے ہیں مگر یہ وہ زلف و رتے جس کے شمع و پتے کے جہاں کو اپنے اپنے ملک و سنت میں صدیوں تک بیان کیا جا رہا ہے گا کیوں کہ حکایت لذیذ ہے اور دراز تر گشتے کا جواز رکھتی ہے۔ اس حکایت لذیذ۔ بیان کرنے والوں میں، ایک اہم نام مرحوم آئن و حیدر قیشی (م ۱۹۷۹ء) کا بھی ہے، جن کا نام اور کام تقریباً نصف کے تکلف سے بری ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر کتاب "اردو ادب کا ارتقا" ایک جائزہ "بقامت کہتر بقیمت بہتر کی مثال کہی جا سکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے سوچنے کی اس مختصر کتاب میں اردو ادب کے متنوع خدو خال کو سمیٹنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اردو ادب کے ارتقا کے باب میں، تیرہ فی صدی کے دبستان کا موقف اختیار کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس کی ابتدا موجودہ پاکستان میں ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے پنجاب کی ابتدائی اسلامی خصوصیات سے اکتفا کرنے کے بعد عہد سلاطین اور خصوصاً محمد بن تغلق کا ذکر کیا ہے، جس کے دیوگیری کو دارالحکومت بنانے کے نتیجے میں اردو ادب کا ایک نیا لسانی کینڈا تیار ہوا، پھر انھوں نے علاء الدین بہمنی کے اعلان خود مختاری کے نتیجے میں ایک نئے اور سحر سے آزاد مہد کے ظہور اور اس کے لسانی اور سماجی اثرات سے اجمال بحث کی ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ قطب تائیوں اور مال شاہیوں نے مہد زوال میں جنوبی ایران سے آنے والے تہجرا اور فوجیوں کے باعث دکنی پر فارسی کے اثرات نمایاں ہونے لگے اور فارسی شعرا کے اسلوب کا تتبع شروع ہوا۔ چینی کی "سب رس" اس کی سب سے نمایاں مثال ہے۔ دکنی شعرا وسط



ایشیائی اور ایرانی ثقافت میں سانس لینے لگے۔ دکن کے آخری دور میں، مگر اصناف کے مقابلے میں غزل کا ظہور ہوا اور زور شور سے ہوا۔ فارسی کی روایت دلی کے دور تک دکن میں رائج ہو چکی تھی۔ دلی نے اس میں حزل سے عنصر کا اضافہ کیا۔ ان فارسی اثرات کے نتیجے میں ردو شاعری نے صدیوں کا سفر برسوں میں طے کیا۔ اس میں دورِ چاند اور پختگی آئے گئی جو فارسی شاعری کا ماہِ اہل تہذیب تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ان اثرات کے باب میں ”متبدل ہندی“ کی روایت کا ذکر بھی کیا ہے اور متعدد شواہد بھی پیش کیے ہیں۔ اس روش کی مدد سے فارسی اشعار کا اردو میں ترجمہ ہوا اور یہ اثر غالب کے عہد تک برابر قائم رہا۔

اہل علم اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اردو کی تمام شعری اصناف میں غزل کو مرزیت حاصل ہے، چنانچہ اردو غزل کے مزاج اور اس کے ناک نکتے کے صحیح ادراک کے لیے بعض ملائم اور مناسبات کا شعور حاصل کرنا ضروری ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس ضرورت کا احساس کرتے ہوئے مناسباتِ حسن، مناسباتِ عشق، مناسباتِ فقر، مناسباتِ اہانت، مناسباتِ باغ و بہار، مناسباتِ برشکال اور مناسباتِ علم وغیرہ کی بہت عمدہ تفصیلات مہیا کی ہیں۔ ان مناسبات سے ذکر کرتے ہوئے مختصر جملوں میں واقع ہو گیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ غزل کے لیے میں تصوف کا رنگ کس کس طرح کی اصطلاحات کے ذریعے آتا ہے اور عاشقانہ، رندانہ اور خجائی متعلقاتِ حسن سے مربوط الفاظ اسے باطن میں کیا رنگ عارفانہ اور صوفیانہ معانی رکھتے ہیں، ان کی خوبی سے وضاحت ان اوراق میں ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا موقف ہے کہ، نئی شاعری میں ”مکان“ کی اہمیت کا احساس بہت چاندرا ہے۔

اس مختصر کتاب کا ایک اہم امتیاز یہ ہے کہ اس میں ڈاکٹر صاحب نے دکنی اور پنجابی ادب کی مماثلت کا دلچسپ احوال اہلِ دانش کا ہے۔ ان کے خیال میں میر، بدایین برنی اور سراج عقیف کی تاریخوں سے فوج کے بعض عہدہ داروں کے پنجابی اور ملتان کے شاعر ہوتے ہیں۔ دکن میں انہوں نے جد پنجابیوں کو ایک خاص شاعری مرتبہ چکا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ پنجابی و اردو کی صرف و نحو میں بائیس قاعدے ششاک ہیں۔ اہم تر بات یہ ہے کہ نہ صرف دکنی زبان بلکہ دہلی کے آس پاس کی اردو بھی پنجابی اثرات سے بے غائب نہیں سکتی۔ قریشی صاحب کا یہ موقف بالکل درست معلوم ہوتا ہے اور اس کے متعدد شواہد نہ صرف انٹیکسٹوں، انیسویں صدی کی شاعری میں بلکہ نثر میں بھی ملتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے تو مثالیں درج نہیں کیں مگر میرے مطالعے میں اس ضمن میں جو متعدد نظائر سامنے آئے ان میں سے چند ایک کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ میر حسن اور مصحفی کے یہ شعر دیکھیے اور خط کشیدہ لفظوں پر نگاہ رکھیے، جو خالص پنجابی ہیں

(۱) جہر میں اگر آہ کی سول ہو      لگے خار، کیسا ہی گو پھول ہو  
اچانک گئی آنکھ اتنے میں کھل      بھرے اشک رخسار پر آئے ڈھل

(میر حسن)

(ب) نہ میں صحرا میں، نہ گلشن میں نکل جاؤں گا      خوگر شہر ہوں یوں خاک میں رل جاؤں گا

(میر حسن)

”قوت“ میں اپنی نثر ”آدم“ پر شیعہ جو کہ ”ڈھونڈوان“ لکھا ہے۔ ڈھونڈوان کل پنجابی ہے۔ نہیں بھولنا چاہیے کہ نذیر احمد، پنجاب کے قصبے گجھڑہ میں رہے ہیں۔

مردہ ادب کی پناہ میں نہ آنا، بلکہ مرثیہ اور متعدد اغلاط علامہ تراکیب اصلاً پنجابی ہیں اور لسانیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک اچھا منبع تحقیق۔ ان جیسے متعدد شواہد کی موجودگی میں ڈاکٹر وحید قریشی کا یہ کہنا اپنے اندر بڑی صداقت رکھتا ہے کہ ”کلمہ“، ”بادشاہ“، ”آباد“، ”بکسی“ اور دوسرے ادبی مراکز میں جواہر پوری شادابی سے جاری ہوئی، اس کا اصل منبع پنجاب ہی تھا۔“

یہ شرائط میں اجماعاً ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے اردو ادب کے ہر قابل ذکر عہد کا جائزہ لیا ہے اور اس عہد کی لسانی خصوصیات کا بھی شارحاً ذکر کیا ہے مگر حیرت ہے کہ انھوں نے میر و سودا کے دور کو، جو ایک اعتبار سے اردو ادب کا زریں ترین دور کہلاتا ہے، نہایت درجہ اجمال سے چٹا دیا ہے۔ انھوں نے اس عہد کے ان لسانی مباحث کو سرے سے نظر انداز کر دیا ہے، جس کے دو اہم مرد، آزاد اور حزیں ابھی تھے۔ حد یہ ہے کہ سودا کے ہاتھوں میں کی خبر گیری اور ”عبرۃ الغافلین“ کا ظہور، یہ سب امور کم از کم ایک پیرے کے تحت تو تھے ہی۔ ان امور کا ذکر اس لیے بھی ضروری تھا کہ اردو کے ابتدائی تنقیدی سرمایے پر مذکورہ لسانی مباحث کے نہایت گہرے اثرات ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹر وحید قریشی کی اس مختصر کتاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس کے باب دہم سے دوازدہم تک میں پنجاب میں پیدا ہونے والے اردو ادب سے بحث کر کے اس کے خصائص و خصوصیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ یہ ادب اپنے مزاج و محاورے میں دہلی اور لکھنؤ کے ادب سے کس طرح مختلف اور منفرد تھا، اس کی بخوبی نشان دہی کی گئی ہے۔

ہمارے ادبی مورخوں نے عام طور پر سندھ، بوچستان اور صوبہ سرحد میں ہونے والے اردو ادب کے ارتقا کو نظر انداز کیا ہے۔ زیر نظر کتاب ان مراکز پر توجہ دے کر اس صورت حال کی ایک گونہ بندی کرتی ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شعر و ادب کے ارتقا کو ایک خاص علاقے تک محدود کرنے اور اس پر اصرار کرنے کے کوئی معنی نہیں۔ اس سے کسی خاص مرکز سے سند گیری کے میلان کی بھی حوصلہ شکنی ہوتی ہے۔ محمد حسین آزاد نے جو خود دہلی کا سپوت تھا مگر جس کی نگاہ ایران و توران اور پنجاب کے سرمہ فیض سے بھی تسخیر اندوز تھی، ہم ہمیشہ ایک سو پندرہ برس پہلے، کس قدر پتے کی بات کی تھی

”کوئی شہر ایسا نہیں رہا، جس کے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ اب جیسے اور شہر، ویسے ہی لکھنؤ، جیسے

چھ دنوں کے بازار، ویسی ہی دلی بلکہ اس سے بھی بدتر۔“ (آب حیات ص ۶۳، نثر لاہور، ۱۹۰۷ء)

ڈاکٹر صاحب نے اردو ادب کے ارتقا کے ضمن میں ۱۸۵۷ء کے بعد کی ہمہ گیر تبدیلیوں کا بھی ذکر کیا ہے مگر ان کا یہ کہنا کہ اب مردہ ادب کی جگہ زندہ ادب آیا، ایک ضحک کا مبالغہ آمیز اور جارحی بیانا ہے، جس کی توقع قریشی صاحب جیسے محقق اور نقاد سے نہیں کی جاسکتی۔ ہاں ان کا یہ کہنا درست ہے کہ سرسید تحریک کے سب کے زیادہ اثرات پنجاب پر ہوئے لیکن اس کے ساتھ، بلکہ اس سے کچھ پہلے پنجاب کی ادبی فضا پر داغ کے اثرات سے بھی انکار نہیں ہو سکتا اور قریشی صاحب نے اس امر کو بھی قابل توجہ جانا ہے۔

۱۹۰۰ء سے ۱۹۳۰ء تک پنجاب کو دلی اور لکھنؤ جیسی مرزیت حاصل ہوئی اور اس کی سر زمین سے اقبال جیسی شخصیت کا ظہور ہوا۔

زیر نظر کتاب میں ترقی پسند تحریک، جدید ادب، اردو ادب میں ۱۹۶۰ء کے بعد کے تجربات، علامتیت اور "وجودیت" کے اردو ادب پر اثرات سے بھی امتنا کیا گیا ہے، گو کہ نہایت درجہ اجمالی طور پر۔ یہ کتاب پاکستان کے اردو ادب کے اہم خدو خال کا شمار یہ فراہم کرتی ہے اور اس کا رشتہ ملک کی تہذیبی، سیاسی، معاشی اور عمرانی صورت حال سے جوڑ کر ایک مربوط منظر نامہ پیش کرتی ہے۔ مختصر یہ کہ ایک سہ صفحات پر مشتمل یہ چھوٹی سی کتاب اپنی بعض کیوں کے باوجود (مثلاً تخلیق پاکستان کے بعد پاکستانی اور اسلامی ادب کے مباحث وغیرہ کے نہ ہونے کے باعث) اپنے اندر اجمالی اردو ادب کی فی صدیوں کا سماں سمیٹ ہوئے ہے اور اپنے بعض امتیازات کے باعث، جن کا نیچے ذکر ہو چکا، ایک قابل توجہ کتاب ٹھہرتی ہے۔

## حواشی

۱۔ مثال کے طور پر مناسبات علم کی فہرست، معیے کتاب، ورق، صفحہ، شیرازہ، نوشتہ، خواندہ، قلم، فلک، لوح، کاغذ، نسخہ، بدلہ، ادب، انشاق، مطلق، حکمت، ریاض، مقبول، مقبول، ارادہ، روبرو، اصلاح، صرف، نحو، تارخ، مناظر، تختہ، جزو، میر، قصص، تفسیر، حدیث، کلام، منظرہ، قاعدہ، مساوی، مقدمہ، تذکرہ، اصول، نقد، فرائض، نظم، مثنوی، مرثیہ، غزل، نعت، مدح، عتاب، معانی، بیان وغیرہ۔

۲۔ اقبال کے ہمہ گیر اثرات کا ذکر کرتے ہوئے مرحوم قریشی صاحب نے کسی قدر درست لکھا ہے کہ ۱۹۰۰ء سے لے کر کم بیش ۱۹۳۰ء تک یہ ربع صدی دراصل اقبال صدی ہے اور اس کے نصف کے تمام مذاہب میں بسنے والے ادباء کو سمجھ کر رکھ دیا اور آنے والے ترقی پسند شعرا اور ادباء اور نقاد جو اقبال کو عام طور پر رذیلیت سے دیکھتے تھے۔ اپنی خاموشی و اپنے "ماروا قبال کے رنگ سے نہ پھانکے۔" ص ۸۵



## ڈاکٹر وحید قریشی کا مختصر سمعی و بصری آخری انٹرویو

انٹرویو: محمد سلمان بھٹی

تاریخ انٹرویو: ۱۴ مارچ ۲۰۰۹ء

یہ انٹرویو میں نے ڈاکٹر وحید قریشی سے اپنے منہ لے کے سلسلے میں کیا تھا۔ کیوں کہ فاضل، استاد میرے ڈاکٹریٹ کے وقت کے آقا بھی تھے، اس لیے ان سے مجھے ملتا ہے ملاقات رقی تھی۔ بعد ازاں ڈاکٹر صاحب تھیں کے آدمی نہیں تھے لیکن اپنی ذات میں ایک عہد تھے، اسی لیے میں نے ان سے اپنے مقالے کے سلسلے میں انٹرویو کیا۔ یوں تو جب بھی ان سے ملاقات ہوتی تو تھیں کی وہ نہ کوئی نئی بات نکل ہی آتی، لیکن میں ان کی یادداشتوں کو باضابطہ طور پر محفوظ کرنے کے سلسلے میں سوائے ایک وٹش کے علاوہ مزید کوئی وٹش نہ کر سکا۔ اسے میری سستی کہہ لیں، تشنگانِ علم و ادب کے لیے بد قسمتی یا پھر کسی اور خطاب پر محسوس سردیں۔ قصہ مختصر ڈاکٹر صاحب سے بے تشغی بھی تھی، اسی لیے انہوں نے اس انٹرویو میں پنجابی زبان کا استعمال کیا۔ میں نے انٹرویو کی اشاعت کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے اردو میں تحریر کر دیا ہے۔ یہ یاد رہے کہ ضعف اور شدید حالات کی وجہ سے دورانِ گفتگو بھی کبھی کبھار ڈاکٹر صاحب کی باتوں میں بڑھائیں رہتا تھا۔ اسی وجہ سے انٹرویو کی نوک پلک خود سے ترتیب دی ہے تاکہ ربط اور انٹرویو کی اصل برقرار رہے اور قارئین کے سامنے ابھور تھیں کے متعلق ڈاکٹر وحید قریشی کی پہچان، داشتیں پہنچ سکیں۔ یہ رائے حتمی و قطعی نہیں لیکن میرے خیال میں یہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا محفوظ سیاحتی، تحریری، یوٹیوب (سمعی و بصری) انٹرویو تھا۔ میں نے اس انٹرویو کی سترہ منٹ کی ریکارڈنگ کو سنی، قرطاس پر پھیلایا ہے۔ اتنی بڑی شخصیت سے انٹرویو کے لیے سترہ منٹ بہت کم تھے۔ لیکن اس انٹرویو کے مختصر ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی شدید حالت اور ضعف تھا، کیوں کہ انٹرویو کے دوران سترہ منٹ میں ڈاکٹر وحید قریشی صاحب بہت تھک گئے اور انہوں نے تسکین کا نگہار بھی کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں اس انٹرویو کو اتنا ہی ریکارڈ کر سکا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کی مجھ پر انتہائی شفقت تھی کہ انتہائی عدالت کے باوجود انہوں نے بہت تشنگانی اور حاضری جوبانی سے میرے سوالات کا جواب دیا۔ اگر اس روز کچھ اور وقت مل جاتا تو شاید میں ان کی تھیں کے متعلق اور بہت سی قیمتی داشتیں محفوظ کر لیتا مگر۔۔۔ مگر یہ نہ ہو سکا

### انٹرویو

سوال: آپ کے خیال میں ابھور تھیں میں تقسیم سے پہلے اور بعد میں کیا فرق ہے اور اگر ہے تو اس کا ہمارے تھیں پر کیا اثر پڑا؟

جواب: مونموٹ کے اعتبار سے کچھ کم لیکن تکنیک کے اعتبار سے زیادہ فرق پڑا۔ پارٹیشن کے بعد تھیں یکل اٹلیمنٹ پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ تقسیم کے بعد طرز و مزاج کی طرف زور بڑھا۔ سیاسی اور ذہنی فکروں کے استعمال کا رواج تقسیم سے پہلے نہیں تھا لیکن اب ہے۔

سوال: تقسیم سے پہلے آپ نے، ہوئی کس کس جگہ پر تھیں دیکھی؟



- جواب: Mathematics — ستہ سے جی کی میں — عبد الحمید نامہ قد — ۳۲ — ۱۹۴۰ء میں جی کی میں ہی تھے۔
- ۲۔ آج کے تھیز کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟
- جواب: میں اب تھیز نہیں دیکھتا، لیکن مجھے معلوم ہے کہ وہ صرف جگت بازی ہے۔
- سوال: آپ نے تھیز کے بعد دو میں جی کی سے دو اسکس جگت تھیز دیکھی؟
- جواب: کراڈن، ریگل تھیز اور بھائی دروازے کے باہر۔
- ۳۔ ان جگہوں پر تھیز اردو تھا یا کسی اور زبان میں بھی ہوتا تھا؟
- جواب: اردو ہوتا تھا، انگریزی تو نہیں تھا، کبھی کبھی پنجابی میں بھی ہوتا تھا۔
- سوال: پنجابی زبان بہت خوبصورت ہے، آپ اس سے تھیز میں تاہیڈی سے نہیں لیا گیا۔ آپ کیا کہتے ہیں؟
- جواب: میرے نزدیک یہ ٹھیک نہیں۔ اسے ایک سی سی مسدود یا سی سی سے اور یہ بہت زیادتی ہے۔ یہاں اردو کے ساتھ بھی بہت برا ہوا۔ پنجابی کو جگت کے لیے استعمال کرنے سے اس کی اہمیت کو مٹانے کی کوشش کی گئی، اسے سنجیدگی کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ یہ اردو اور پنجابی دونوں کے ساتھ زیادتی ہے۔
- سوال: آپ پاکستان میں تھیز کے مستقبل کو سن کر سے دیکھتے ہیں؟
- جواب: اب مجھے تھیز میں بہتری کی صورت سے مت دیکھانی نہیں دیتی، اسے چھ لاکھوں نے پھیلانے کے لیے کوشش کی ہے لیکن تفریح کے لیے۔ فائن آرٹ کے فروغ کے لیے۔
- سوال: تھیز کے فروغ میں تعلیمی اداروں کا کیا کردار رہا ہے؟
- جواب: تعلیمی اداروں کی جہاں تک بات ہے تو اس سلسلے میں لوگوں کا رویہ یہ ہے کہ اداکارش اور غیر اسدی چیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سکولوں اور کالجوں میں بہت کم ذراست ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے بھی ڈرامے کی روایت فروغ نہیں پاسکی اور اس سچ سے فائن آرٹ کے تمام شعبوں کو نقصان ہوا۔
- سوال: تھیز میں ترقی کے کیا امکانات ہیں؟
- جواب: اس کے لیے ایک بڑی اکیڈمی چاہیے۔ اس کے لیے اداکاروں اور ہدایت کاروں کے لیے ٹریننگ سسٹم ہونا چاہیے۔ اکیڈمیاں ہوں اور یہ علمی و ادبی لوگوں کے ہاتھ میں ہوں۔
- ۴۔ کیا اچھے تھیز کا کمرشل ہونا ضروری ہے؟
- جواب: کمرشل ہوئے بغیر تھیز آمدنی اور کشش کا ذریعہ نہیں بنتا۔ بہت کم لوگ ہیں جو صرف اس کی تکنیک کو انجوائے کرتے ہیں۔ لوگ تھیز میں تفریح کے لیے جاتے ہیں۔ پھر Economic Appeal بہت اہم چیز ہے۔ اچھے تھیز کا کمرشل ہونا بہت ضروری ہے۔ ورنہ اچھے تھیز کے کمرشل نہ ہونے سے بھی اسے خود ہی نقصان پہنچ رہا ہے۔



## ڈاکٹر وحید قریشی: میرے محسن!

پروفیسر محمد خلیف شاہد

عند اب افتخار عرف ڈاکٹر عبدالوحید قریشی کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے رقم طراز ہیں

"ڈاکٹر وحید قریشی محقق ہیں، مترجم ہیں، اداکار ہیں، شاعر ہیں، استاد ہیں اور ان سے بہت تنہائیت ہیں جن کی

ساری زندگی صرف فکر، دانش کے دریاں بام تعمیر کرتے، سنوارتے، سجاتے نثری و نثری رہی ہے۔"

اسی طرح ۱۹۵۰ء میں ڈاکٹر گوہر نوشہی جو ڈاکٹر وحید قریشی کے شاگرد رشید رہے ہیں، ڈاکٹر صاحب کو مذکورہ ذیل

الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں:

"ڈاکٹر وحید قریشی ایک نامور محقق اور ممتاز دانش ور ہیں ان کی علمی و ادبی خدمات کی تعداد جہتیں ہیں جنہیں

محدود اوراق کی تنگنائی میں سمونا آسان نہیں ہے۔"

مختصر یہ کہ ڈاکٹر وحید قریشی ہمہ جہت اور ہمہ پہلو شخصیت کے مالک ہیں، آپ معلم ہیں، مورخ ہیں، مدیر تعلیم ہیں، دانشور

ہیں، شاعر ہیں، اداکار ہیں، محقق ہیں، نقاد ہیں اور کارکن تحریک پاکستان ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپ ایک علمی و ادبی

خاندان کے چشمہ چراغ ہیں۔ آپ کی ولادت (جائے پیدائش) ۱۴ فروری ۱۹۲۵ء کو میاں والی خاص میں ہوئی۔ آپ کا نام عبدالوحید،

تخلص وحید اور قلمی نام اور پہچان ڈاکٹر وحید قریشی ہے۔ آپ کا آبائی شجرہ چھ واسطوں سے سلسلہ قادریہ کے ممتاز صوفی اور صاحب

الایت رہے۔ حضرت شاہ جمال نوری (م ۱۰۶۱) سے ملتا ہے جو ستائیس واسطوں سے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی ۱۱۱ سے تھے

اور جہاں تک حضرت شاہ سماں نوری کا تعلق ہے آپ صرف ایک واسطے سے حضرت میاں میر "نوری" سے ملے تھے۔

جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا گیا ہے، ڈاکٹر وحید قریشی میانوالی میں (اپنے ماما مولوی احمد علی) کے گھر پیدا ہوئے اور کسواں

کے پرائمری سکول میں ۱۹۳۰ء میں تعلیم کا آغاز ہوا۔ آپ نے ۱۹۳۰ء میں امتحان میٹرک اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ سے پاس کیا۔

میٹرک کے بعد آپ فورمنسٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور ایک روایت کے مطابق اس سال اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ سے

صرف تیس طالب علموں کو فورمنسٹ کالج میں داخلہ ملا تھا اور ڈاکٹر وحید قریشی کے علاوہ بقول ڈاکٹر گوہر نوشہی اور بے دو طالب علم

عنایت اللہ اور جنس ڈاکٹر جاوید اقبال تھے۔

آپ نے ۱۹۳۲ء میں فورمنسٹ کالج لاہور سے ایف۔ اے اور ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے آراء ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے

فارسی اور ۱۹۵۰ء میں م۔ ا۔ اے تاریخ کے امتحانات پاس کیے جب کہ ۱۹۵۲ء میں فارسی میں پی ایچ ڈی (Ph.D) و ۱۹۶۲ء میں







۱۔ موصوفی حدیب میں ۱۰۰ شے (۹۷ شے اردو اور ۳ شے انگریزی) پیش کیے تھے جس کی پیوریٹوں کے بعد اقبال، مرزا  
۲۔ صاحبزادہ ملک سید، پاپا، یحییٰ، چنگی، اور آخر میں، کچھ ماہوں "اقرارنامہ" حسب ذیل سے

## اقرارنامہ

### (برائے تالیف ترتیب ترجمہ وغیرہ)

- ۱۔ قرآن مجید ۲۰۰۰ شے عربی پاکستان اردو، انگریزی (فریق اول) محمد حنیف شاہد (فریق دوم) سید  
کلیات نثر سر عبدالقادر قراری پاپا کہ
- ۲۔ کتاب درہی صحت کامل - نے پر خیر بات کا مدار و بر کے فریق اول کتاب کی قیمت مقرر کرے گا جو کتاب کے بارے  
درج ہوگی۔
- ۳۔ فریق اول کتاب کی تالیف ترتیب ترجمہ وغیرہ جو کام رائے گاس کا منتفع ہو ورنہ - اردو پائی عد ۱۰۰ - گار
- ۴۔ کتاب کے حوالہ حقوق، مال یا کار حقوق بحق فریق اول محفوظ ہوں گے۔
- ۵۔ فریق اول صاحب سے تھے ایڈیشن، ترقی و ترقی شائع کرنا کتاب سے اس کا استحقاق حاصل ہوگا۔ اس پر کوئی مزید معاوضہ نہیں، عام  
لیکن کسی ترمیمی صورت میں فریق اول فریق دوم اس کا الگ معاوضہ لے گا۔
- ۶۔ اس کتاب کے اس اعزازی سے ایسے ایڈیشن و اشاعت - فریق دوم پیش کیے جائیں گے مزید سے وہ نصف قیمت خرید سکتا  
ہے۔

۷۔ مزید ایڈیشن فریق دوم پانچ سے ۱۰۰ کی حد میں سے مزید نئے نصف قیمت پر خرید سکتے ہیں

دستخط فریق اول

دستخط فریق دوم

محمد حنیف شاہد

سکرنری جنرل مغربی پاکستان اردو، انگریزی لاہور

۷۰ اجہاں زیب بلاک، اقبال ٹاؤن لاہور

گواہ شد

گواہ شد

پتہ: ۲۵/۲۲ مکن آباد

محمد رفیق ولد محمد سلطان، پنجٹھ لنگیاں

۱۰۱ - ٹیس برور تحصیل لاہور، ضلع شہید پور

یہ بات قلمبند ہونے میں کمال صاحب قلم کے مشفق، مہربان خلیق و قدیم ہونے کے ساتھ ساتھ اب  
نعمی کی حد تک (وہاں سے کہیں) میں ہوتا کہ وہ اردو لکھتے تھے، ان کا صاحب سے سماجی ملاقات یا تعلق تھا، ملک نہیں یا  
سنہ ۱۹۶۳ء میں وہ صاحب سے ملاقات کی لاہور میں تشریف لاتے تو ان کو معارف اسلامیہ اردو کے شعبے میں سید اعلیٰ  
یلمانی پروفیسر سید محمد کمالی، پروفیسر، انیسویں صدی کے شیعہ غیر ہم سے ملاقات سے یہ سید کور میں سرور تشریف لے جاتے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کے ساتھ یہ تعلق اس طرح تھا اور استوار ہوا کہ انھوں نے میرے تحقیق کی طرف ذوق و شوق کو دینے میری قلمی  
 انٹرنیشنل اسلام آباد کے چیمپئن تھے۔ قدیم ریاستوں کیلئے اور اس سے استفادہ کرنے کی طرف دانی اور یہ واضح فرمایا کہ ہمارے  
 دور کے بھی یہی حال تھا۔ اسلام آباد میں اور سید علی باغی کا یہ چلن ہے۔ یاد ہو اس کے کہ انھیں میاں امیر الدین صدر انجمن نے  
 ریسٹ اسٹنٹ کی موت فراہم کی تھی۔ یہی تھے اس مرحلے میں علامہ ڈاکٹر محمد اقبال (۹ نومبر ۱۸۷۷ء تا ۲۱ اپریل  
 ۱۹۳۸ء) اور شیخ عبد القادر (۱۵ مارچ ۱۸۷۳ء تا ۹۴ دسمبر ۱۹۵۰ء) کی وادہائی قابلِ حمت و انتہا اور قدآور شخصیات آئی تھیں اور  
 ڈاکٹر وید قریشی کو اس سے ساتھ لے کر اور روحانی نگاہ اور بہرہ تھا۔ یہی وہ ہے کہ جب میں نے میاں امیر الدین سے ملاقات کی  
 یہ غیر آفتاب اور قلمی وادہائی تھی۔ یہاں پر وید اقبال، میاں امیر محمد علی، مالک سے اس سے رابطہ قائم کیا تھا۔ یہی وہ ہے کہ  
 جس کی پوری کی محرومت پائی۔ یہی وہ اسلام آباد میں اور سید علی باغی کے چلن ہے۔ یہی وہ ہے کہ جب میں نے علامہ ڈاکٹر محمد اقبال پر تحقیق کرنے کے مجبوری  
 کا انکشاف کیا۔ یہی وہ ہے کہ جب میں نے امیر الدین سے اجازت حاصل کی۔ ۱۸۸۲ء سے ۱۹۵۰ء تک  
 یہاں پر وید اقبال، علامہ عبد القادر سے ملاقات کی۔ وہ اس سے انتہائی قابلِ قدر اور تاریخی قیمت کا راز و ستیاب و بھون کی رہبر تھے  
 ان کی رہائی نہیں ہوئی تھی۔ انھیں علامہ اقبال اور تحریک پاکستان کے حوالے سے کامیابی و قلمی وادہائی قابلِ اراکس سمیت اسلام  
 و تحریک پاکستان میں علامہ اقبال اور علامہ عبد القادر کے آراستہ ہو کر قبولیت عام حاصل کر چکی ہیں۔ جب کہ شیخ عبد القادر  
 کے سہم میں جو قیمتی حیرت و ستیاب وادہائی تھی تو شامت پذیر ہو چکا ہے اور باقی مذکورہ ہا انھوں کی زینت بنائے جو اس شام بعد شام  
 ہو کر یہ قارئین ہو گا۔

یہی وہ ہے کہ انتہائی قابلِ قدر علامہ اقبال اور عبد القادر سے متعلق تھا ڈاکٹر وید قریشی صاحب کی نظروں میں تھا۔  
 یہاں پر انھوں نے تنویر یا ہم شیخ عبد القادر کی علمی ادبی اور صحافتی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ کے عنوان کے تحت  
 ڈاکٹریت کا تحقیقی مقالہ لکھا۔ یہی وہ ہے کہ ایبٹویل جدوجہد کے نتیجے میں جس میں پروفیسر محمد علم الدین مالک اور ڈاکٹر وید قریشی  
 میرے ساتھ شامل تھے۔ ۱۹۷۳ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ لکھنے کی منظوری ملی۔ پہلے پروفیسر محمد علم الدین مالک کا یہ مقررہ مقررہ  
 آپ جب اند کو یاد رہے۔ ڈاکٹر وید قریشی صاحب اور پھر آپ کے کہنے پر ہمارے محترم دوست ڈاکٹر خولید محمد زکریا کا یہ مقررہ  
 ہو۔ لیکن افسوس کہ ہماری یہ ساری محنت اکارت ہو گئی کیوں کہ ہمارے مقالے اور ہماری رہبر کو حمدین کی نظر کھ گئی۔ اس  
 مادے کا ڈاکٹر صاحب کو دلی دکھ ہوا اور غصہ بعد انھوں نے مجھ سے یہ فرمایا "شاہد صاحب! میں شیخ عبد القادر کے سامنے سرخرو ہونا  
 چاہتا ہوں۔ آپ یہ راز تحقیقی کام مرتب کریں، میں اسے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کی طرف سے شائع کروں گا۔" چنانچہ ڈاکٹر  
 صاحب کے ارشاد کی تعمیل میں ہم نے یہ کام مکمل کر کے آپ کے سپرد کر دیا تھا، قدرے باقی ہے، اللہ نے چاہا تو وہ بھی ہو جائے گا۔ اس  
 میں مسئلہ کے بعد ہم ان کتابوں کا سرسری جائزہ پیش کرنا چاہیں گے جو ڈاکٹر وحید قریشی کی ذاتی دلچسپی، راہنمائی، معاونت یا آپ کے  
 یہ ہمت و شامت پذیر ہو میں

ڈاکٹر اقبال کی پہلی کتاب ہے جو شیخ عبد القادر کے علامہ اقبال کے بارے میں مضامین، مقالات، مقدمات اور  
 کتابت کا مجموعہ ہے۔ ۱۹۷۲ء میں برآمد اقبال لاہور نے شائع کیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اس پر اس زمانے میں اس ادارے میں نہیں  
 تھے لیکن آپ کی تحریک پر یہ کتاب لاہور میں شائع کی۔ یہ شیخ عبد القادر کے مضامین و مقدمات کا پہلا مجموعہ ہے۔ ۱۳۴۷ھ







میں نے اس میں سب سے زیادہ خدمت بخداؤں مندوبان سے سرشیح عبدالقادر سیف "Urdu Language and Literature" کی اس مکتوبہ کتاب پر پیش کرتے ہوئے فرمایا "شاہد صاحب" آپ نے جس قدر روزِ زبان و ادب کے ضمن میں پہلے سے مصرع و نثر کے بارے میں ان کتابوں میں (پہچر) میں شامل کر کے ایک مجموعہ تیار کریں تاکہ انھیں مغربی پاکستان اردو کے محققین و محققین سے شائع کیا جائے۔ میں نے مزید وقت ساتھ یہ بغیر کتاب تیار کر دینی اور ڈاکٹ صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ مکتوبہ کتابیں اس وقت اور پہچر میں مشتمل یہ کتاب جو ۱۳ صفحات پر محیط ہے اکتوبر ۱۹۹۵ء میں زیور طبع سے راستہ نور عام پر آئی۔ اب مجھے سب صاحب کا فون یہ وہ ان کی خدمت میں پہنچا تو میں نے ایک ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو سے جھریاں نکل کر دیکھ کر شوق ہوئی یہ اس مجھے کبھی نہیں ہوئے گا۔ فی چاہتا ہے کہ وہ خط ہو، اسے صاحب نے دیکھ کر خوشی کا سہرا دیا۔ آپ کی خدمت میں جی جیت کر دیا جائے تاکہ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں ورس "انسان" کو اسے سینے میں کنبوئی نہ کریں۔ مختلف مغربی زبانوں کی تعلیمی کے ذریعہ تمام انصرام میری مرتبہ کردہ جو کتاب شائع ہوئی اس کا نام Sir Abdul Qadir on Urdu Literature ہے۔ قارئین کرام سے اتماس ہے کہ دوسرے عبدالقادر کے یہ آبا میں دیے جانے والے پہچر اس کی رونق تک پہنچنے کے لیے ان کا مطالعہ ضرور کریں۔

My dear Mr. Shahid.

Thank you for your letter of December 13, 1989 acknowledging receipt of the photo copy of the book "Urdu Language and Literature and appreciating my action of meeting your need which forms part of my duty in loud and glowing terms. In fact there is no need for such appreciation and expression of sense of gratitude. It is the foremost duty of a Librarian to meet the urge for mental food of the intellectual and establish contact between the right reader and the right book at the right time expeditiously. Through God's grace I could discharge this duty to your satisfaction and that's all. Further my view of life is "Service to Man is Service to God". One poet too has rightly said.

گر ہو سکے تو کرے خلق خدا کی خدمت ۔ ۔ ۔ یہی ساری عبادت ہے یہی ساری بندگی ہے

Thanks for your excellent article, Iqbal and the Arabic Language which is very interesting and informative.

Now coming to the personal quarry about my relationship with late renowned Dr. Babu Ram Saxena I wish to add that he was my distant relation and I am not his grandson. Late Raja Rai Bal Krishna who was deputy Minister in the court of Oudh during Wajid Ali Shah's reign is my great grand father and luckily I belong to that illustrious family. I am also fond of Urdu Literature, particularly poetry

Kindly do not hesitate in writing to me for any other assistance which I may render to you.

With best wishes,

Yours sincerely

(R S Saxena)

Librarian

۹۹۱ء کے اختتام پر میں نے سعودی عرب (ریاض) سے ڈاکٹر صاحب موصوف کی فرمائش پر سر شیخ عبدالقادر (سہیلوت) کے نام سے ایک کتابچہ ارسال کیا تاکہ اسے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کی طرف سے شائع کیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسے مقتدرہ قومی زبان میں ایسا کیا کہ یہ کچھ وہاں سے اشاعت پذیر ہو جائے۔ اس کی اشاعت کا بنیادی مقصد تو اس کا کام تھا۔ بہر حال ڈسٹرکٹ جیل جہی صاحب نے اسے بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا جس سے طلبہ، محققین اور قارئین مستفید ہوئے اور اس ضمن میں مجھ سے رابطہ بھی کیا۔ یہ کتابچہ اور ڈاکٹر صاحب کی عمرانی میں شائع ہوا جو اڑیسہ صفحات پر مشتمل ہے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ سر شیخ عبدالقادر کی حیات و خدمات کو داد و تحفہ دے اور یادگار بنائے۔ اس کے مصداق میں اسے تمغہ شرف میں سمویا جائے اور ان میں زیادہ سے زیادہ مواد شامل کیا جائے۔ مختصر یہ کہ اس میں سر شیخ عبدالقادر کی حیات و خدمات کا کم سے کم صفحات میں احاطہ کیا گیا ہے۔

☆☆☆

تحریک پاکستان اور اسلام آباد ریڈیو روڈ لاہور کے حوالے سے ہم نے ریسرچ اور تحقیق میں میر الدین صاحب صدر انجمن حمایت اسلام لاہور سے اجازت لینے کے بعد ۱۹۶۰ء کے اواخر میں شروع کر دی تھی ایک طرف تو ہم سر شیخ عبدالقادر کے خلف الرشید شیخ منظور قادری کے واسطے سے دوسری طرف انجمن حمایت اسلام لاہور جاتے لیکن انجمن حمایت اسلام لاہور کا کام عدرا قبل، سر شیخ عبدالقادر اور اسلام آباد ریڈیو روڈ لاہور کے حوالے سے بڑا عظیم اور بھاری بھر کم تھا۔ چنانچہ یہ تاریخی نوعیت کا کام ۱۹۹۲ء میں اختتام پذیر ہوا۔ ہم نے گرامی قدر ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی خدمت میں مسودہ ارسال کیا۔ انہوں نے اس کا بھرپور مطالعہ فرمایا اور بعد ازاں "تعارف" تحریر فرما کر ہمارے صاحبزادے کو مطلع فرمایا کہ مسودہ لے جائے۔ اس کے بعد اشاعت کا کام تھا۔ سر وق برادر، اسم مال بنا چکے تھے۔ کتاب کی اشاعت برادر، رب نوار ملک جنرل میجر شیخ غلام علی اینڈ سنز کے ذمہ تھی، جو چند ہفتوں کے اندر اندر مکمل ہوئی اور پھر کتاب کی تیاری کی خبر ہم تک پہنچی تو ہم نے خود اس کا استقبال کیا۔ آپ "تعارف" ملاحظہ فرمائیے اور ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے لیے دعائے خیر کیجیے۔

“تعارف”

اسلام آباد کالج لاہور، پنجاب میں اسلامی تشخص کی پہلی نشانی ہے۔ انجمن حمایت اسلام، لاہور، پنجاب میں غالباً پہلی ایسی



[illegible]

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔ "اے اے! یہ تو سچ کچھ ہے؟" اس نے کہا۔  
"جی ہاں، یہ سب باتیں سچ ہیں۔" اس نے کہا۔ "اے اے! یہ تو سچ کچھ ہے؟"  
"جی ہاں، یہ سب باتیں سچ ہیں۔" اس نے کہا۔ "اے اے! یہ تو سچ کچھ ہے؟"  
"جی ہاں، یہ سب باتیں سچ ہیں۔" اس نے کہا۔ "اے اے! یہ تو سچ کچھ ہے؟"  
"جی ہاں، یہ سب باتیں سچ ہیں۔" اس نے کہا۔ "اے اے! یہ تو سچ کچھ ہے؟"

اسلام نے مسلمانوں کو بیسویں صدی کے پٹیج کے لیے تیار کیا۔

[illegible]



۱۔ یہ کتاب میں ۱۹۵۵ء تک کے حالات ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۹۶ء میں تادمتِ دیدِ برہنہ کی شکل میں ۹۶ صفحات پر مشتمل شائع ہوئی۔

میں نے اس ماحول پر تحقیق کر لیں کہ اس کے بارے میں کیا شواہد اور شواہد کیا تھے۔ اس کے لیے میں نے اس کے بارے میں ایک کتاب لکھی۔ اس کتاب کے نام "The Sun in the Sky" (شمس آسمان میں) ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں ایک کتاب لکھی۔ اس کتاب کے نام "The Sun in the Sky" (شمس آسمان میں) ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں ایک کتاب لکھی۔ اس کتاب کے نام "The Sun in the Sky" (شمس آسمان میں) ہے۔







مخلص  
(ڈاکٹر وحید قریشی)  
مدیر مخزن

یہ کتاب ان لوگوں کے لئے ہے جو کہ انسانی زندگی کے بارے میں  
گہرائی سے سمجھنا چاہتے ہیں۔ اس کتاب میں انسانی زندگی کے بارے میں  
ان کی تمام معلومات کو اکٹھا کیا گیا ہے۔

شعبہ (رو) پنجاب یونیورسٹی، لاہور

اس کتاب کے بارے میں اس کے مصنف نے لکھا ہے کہ یہ کتاب  
انسانی زندگی کے بارے میں ان کی تمام معلومات کو اکٹھا کیا گیا ہے۔

باقی

18/6/69

یہ کتاب ان لوگوں کے لئے ہے جو کہ انسانی زندگی کے بارے میں  
گہرائی سے سمجھنا چاہتے ہیں۔ اس کتاب میں انسانی زندگی کے بارے میں  
ان کی تمام معلومات کو اکٹھا کیا گیا ہے۔

اس کتاب کے بارے میں اس کے مصنف نے لکھا ہے کہ یہ کتاب  
انسانی زندگی کے بارے میں ان کی تمام معلومات کو اکٹھا کیا گیا ہے۔

- ۱۔ اقبال اور فکر علیٰ خاں
- ۲۔ اقیات اقبال میں چھپ چکی ہے۔
- ۳۔ تاریخ کے بارے میں خط 'انوار اقبال' میں شامل ہے۔
- ۴۔ تقسیم اول
- ۵۔ باقیات اقبال میں
- ۶۔ تاریخ حریت علامہ
- ۷۔ انوار اقبال میں
- ۸۔ زمانے کے بارے میں شعر
- ۹۔ رسالہ تیغ میں



- ۶۔ مٹی کی ۱۰۰ مل قلم کا فرش گفتار اقبال میں
- ۷۔ صداقت کا تراشا ہوا میرا گفتار اقبال میں
- ۸۔ خوں ۱۰۰ قہاس صحیفہ میں
- ۹۔ ۱۰۰ مرزے کے بارے میں رائے پروفیسر اقبال کی ہے، صداقت اقبال کی نہیں
- ۱۰۔ مظفر الدین قریشی کا خط انوار اقبال میں چھپ چکا ہے۔
- ۱۱۔ اعلیٰ سہز چائے کے بارے میں شعر انوار اقبال میں موجود ہے۔
- ۱۲۔ عربین نے آپ سے لکھنے والے ہیں آپ کو حسیا ط کرنی چاہیے۔

آپ کا مخلص  
(ڈاکٹر وحید قریشی)  
مدیر صحیفہ

بخدمت جناب محمد حنیف شاہد  
لاہور، پنجاب پبلک لائبریری، لاہور

برادر مڈاکٹر صاحب  
صلیم

آپ کا گرامی نامہ مل گیا، نقل جناب حاجی ارشد قریشی کے حوالے کر دی ہے۔ مزید کتابوں کے سلسلے میں وہ کوئی بندوبست کریں گے۔ شاہیر رونا والا اسودہ ڈاکٹر انعام الحق جاوید کے سپرد کیا ہے انھیں بھی خط کی نقل دے دی ہے۔ ”آل انڈیا مسلم یٹ آر رونا“ کا نام بھی دہلی کر رہے ہیں، ان شاء اللہ وہ مفصل خط لکھیں گے۔

والسلام  
(ڈاکٹر وحید قریشی)  
صدر نشین

بخدمت گرامی جناب محمد حنیف شاہد  
اقبال اینڈ قائد سکا رڈ این شپ آف لائبریری،  
کنگ سعود یونیورسٹی، پوسٹ بکس نمبر ۲۲۳۸۰  
اریاض ۱۲۹۵ سعودی عرب

ڈاکٹر صاحب کا مندرجہ بالا مکتوب ”آل انڈیا مسلم یٹ آر رونا“ کے حوالے سے ہے۔ مقتدر و قوی زبان نے تحریر کی

مقن کے بغیر صرف اردو ترجمہ شائع کر دیا تھا۔ بعد ازاں مکاری درخواست پر اردو ترجمے کے ساتھ انگریزی مقن شامل کر کے طبع دوم شائع کیا گیا تاکہ قارئین انگریزی کے علاوہ اردو سے بھی مستفید ہو سکیں۔

تاریخ ۱۶ جولائی ۱۹۸۸ء

مکرمی تسلیم

آپ کا نام مبارک ہے "محمد طفیل" اپنی ایوارڈ ملنے پر، مبارکبادی۔ اس کرم فرمائی کے لیے ممنون ہوں۔

۱۱۱۰

آپ کا

(ڈاکٹر وحید قریشی)

خدمت الہی: نواب محمد حنیف شاہ

قبائلی ایڈیٹور: ڈاکٹر سید عرفان ہریز

کنگ سعود یونیورسٹی، پوسٹ بکس نمبر ۲۲۳۸

الریاض ۱۲۹۵ سعودی عرب

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی گونا گوں اور دقیق خدمات کے اعتراف کے طور پر "لاہور کے سرسید" گرامی قدر نواب محمد طفیل مدبر نقوش نے آپ کو "محمد طفیل الی ایوارڈ" سے سرفراز فرمایا۔ ہم اگرچہ ریاض سعودی عرب میں مقیم تھے، ہمیں جب یہ خبر ملی تو، ملی خوشی ہوئی، ہم کسی طور خاموش نہیں بیٹھ سکتے تھے، چنانچہ فوراً "مبارک باد" کا مکتوب ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ارسال فرمایا، ڈاکٹر صاحب اس زمانے میں اسلام آباد میں تھے۔

عزیز من تسلیم

کتاب پڑھ چکا، میٹنگ کا دعوت نامہ بہت جلد پہنچ گیا تھا اس لیے حاضر نہ ہو سکا۔ کتاب کے بارے میں تاثرات اور سالانہ خدمت کروں گا۔ والسلام

آپ کا

(ڈاکٹر وحید قریشی)

جناب محمد حنیف شاہ

پنجاب پبلک لائبریری۔ لاہور

۱۔ ذوالکھدر قریشی قبیلہ کے مددگار ہوا۔ مکتوب رقم الحروف کی تحریف ”تحریک پاکستان میں اسلام آباد کانٹا ہور کا کردار“ کے ضمن میں تحریر فرمایا۔ آپ نے اردو لفظ و معنیت کے اجازت ۱۹۹۲ء کو ”تحریف“ کے عنوان کے تحت اپنے رائل تاثرات ارسال فرما دیے تھے جو ریڈیو شمعون کی ذہانت میں رہے ہیں۔

یکم نومبر ۱۹۹۳ء

۵۰۵ ۵۹۵ (بدین)

صاحب محمد خلیف شاہد صاحب

ریاض۔ سعودی عرب

عنوان: تاحیات رکنیت

محرمی اسلام علیہ

مجھے آپ کو یہ اطلاع دے کر بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ اقبال اکادمی کی کورنگ باڈی نے آپ وادامی کا تاحیات رکن مقرر کیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ کے قیمتی مشوروں اور رہنمائی سے ہم نفع و مستفید ہوتے رہیں گے۔

والسلام

(ذوالکھدر قریشی)

عظم

۱۱۔ صاحب کی خواہش تھی کہ ہم اقبال اکادمی پاکستان کے ”لائف ممبر“ (Life Member) بن جائیں۔ چنانچہ ہم نے ڈاکٹر صاحب کی فرمائش کے مطابق وادامی رکنیت کے سلسلے میں تمام کاغذی کارروائی مکمل کر کے فائل اقبال اکادمی پاکستان کو ارسال کر دی۔ جب کورنگ باڈی نے ہمیں اکادمی کا ”تاحیات رکن“ مقرر کر دیا تو ڈاکٹر صاحب نے مذکورہ بالا مکتوب بھیج کر ہمیں یہ خوش خبری سنائی۔

مورخہ ۰۳۔۰۹۔۲۷

QAL/443

عزیز من خلیف شاہد اسلم،

منا ہے آپ سعودی عرب سے واپس آ گئے، لیکن ابھی تک مجھ سے نہیں ملے۔ میں اب گھر میں رہ چاؤ قدم چل لیتا ہوں۔ کسی وقت تشریف لائیں تو ممنون ہوں گا۔  
خزن کے لیے دونوں مضمون مل گئے کسی اور پر پے پونہ بھیجے۔ اگر آئندہ مجھ پر براہ راست مقالے بھیج دیا کریں تو مجھ تک



جدد پہنچ جائیں گے، بالابا! بھیجنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ اس میں تاخیر ہوتی ہے۔ آپ کے دونوں مضمون یکے بعد دیگرے شائع ہوں گے۔ اس سال کے دونوں پرچے مکمل بنا کر میرے ہاتھ سے نکل گئے ہیں، ظاہر ہے جنوری میں چھاپنے کی نوبت آئے گی۔ آپ و تھوڑا صاحب کرنا پڑے گا اور اللہ میاں صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔

میرے گھر کا پتہ اور فون نمبر بھی درج کر دیا گیا ہے تاکہ آپ براہ راست رابطہ کر سکیں۔ اپنے فون نمبر سے مطلع فرمائیں۔

والسلام

آپ کا

(وہید قریشی)

E-215۔ ای ایم ای سوسائٹی

ڈاکخانہ ٹھوکر نیاں بیک ملتان روڈ لاہور

فون نمبر 7512724

جناب محمد ضیف شاہ صاحب

170 جہانزیب بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

رہنمائی قدر جناب پروفیسر ڈاکٹر عبدالوحید قریشی صاحب، EME-215 سوسائٹی لاہور

جناب عالی

امید ہے آپ بفضلِ خدا خیر و عافیت سے ہوں گے۔

میں نے ناظم مجلس ترقی ادب، ناظم بزم اقبال لاہور اور نوائے وقت لاہور کے متعلقہ احباب سے "شمس العلماء" کتاب کے حوالے سے بات کی ہے۔ امید ہے کہ وہ زیر نظر کتاب پر تبصرہ شائع کر دیں گے۔ چنانچہ آپ کی خدمت میں گزارش ہے کہ تینوں اداروں سے اپنے اپنے مرحمت فرمانے کے احکامات صادر فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔

والسلام

دعا گو

پروفیسر محمد ضیف شاہ

۲۶ ستمبر ۲۰۰۸

جب ہماری مرتبہ کتاب "شمس العلماء" شائع ہوئی تو مختلف اخبارات اور رسائل میں تبصرے شائع ہوئے۔ اندر میں حالات ہم نے ڈاکٹر صاحب کو تحریر کیا کہ تبصرے کے ۶ نسخے مرحمت فرمائیں۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کے حکم کی تعمیل میں برادر محمد اشرف نے ہمیں ۶ نسخے بھجوائے۔

جناب محمد عتیق شاہد  
تسلیم

آپ کا نام اردو مقالے پیش کیا۔ سابق مقالہ ”کلام اقبال میں احادیث نبوی کا استعمال“ مجلہ قباں میں شائع ہو چکا ہے۔  
نئی کتاب آپ کے بیٹے ۱۹۸۰-۱۳-۹۱ کو دے دی گئی تھی۔ امید ہے انصاف نے آپ کو امداد کر دی ہوگی۔  
مغربی پاکستان رہا اکیڈمی سے آپ کی سر عبد القادر ان کتاب کی کاپیاں چسپاں ہوئی ہیں۔ اسی سال میں امید ہے کتاب  
شرائع ہو جائے گی۔

نوٹ:- آپ نے قریت کا خط لکھا اس کے لیے ممنون ہوں۔ ۵ اوتھہ کے بعد میں آپ کا مقالہ مکمل صورت میں مل گیا تھا۔ ہمارے  
بس آف پرنس کا، بتور نہیں، لیکن بہر حال اب آئندہ ۵ شمارے مکمل رہتے ہیں۔ سب حضرات کو کم از کم چار چار آف  
پرنس بھیجے جائیں۔

والسلام  
مخلص  
(ڈاکٹر وحید قریشی)

خدمت: انی جناب محمد عتیق شاہد

P.O. Box 22480 Riyadh- K.S.A

زیر نظر مضمون ”احادیث نبوی“ کلام اقبال میں مجلہ اقبال بابت جنوری تا اپریل ۱۹۹۱ء، جلد ۳۸، عدد ۱-۲ صفحات ۵۰ تا ۱۳۰  
شرائع ہو تھا جب کہ سر عبد القادر کی کتاب بعنوان ”Sir Abdul Qadir on Urdu Literature“ مغربی پاکستان اردو  
نیٹ ورک سے زیر مکتوم ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی تھی۔

۱۰ مئی ۱۹۹۶ء

مکتوبہ عتیق شاہد صاحب  
السلام علیکم

آپ کے مکتوب سے ”قبائل کی غیر مادی تحریریں (حصہ اول)“ اور ”تاریخ اقبال“ (حصہ اول) اشاعت کے لیے  
متعلقہ شعبہ سے دوے رہے ہیں۔ آپ کا تیسرا مسودہ ”شیخ عبد القادر کی سیاسی خدمات“ فوری طور پر شائع کرنا ممکن نہیں لہذا یہ

مسودہ آپ کی خدمت میں واپس بھیجا جا رہا ہے۔ وصولی پر مطلع فرمائیے گا۔

(ڈاکٹر وحید قریشی)

نام

امراء مسودہ

جناب محمد حنیف شاد صاحب

۷۷ اجہاں زیب بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

میں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں کئی تین مسودے ارسال کیے تھے۔ دو مسودے علامہ اقبال سے متعلق تھے جب کہ تیسرا مسودہ راقیہ اقبال کی بیان خدمات سے وابستہ تھا۔ سرینا عبدالقادر کی سیاسی خدمات سے متعلق ہمارے چند مضامین ریاست سرکاری آفس ہسٹری سے نقل میں تھے۔ پتہ تھے اور وہ بھی ڈاکٹر صاحب کے کہنے پر ہم نے پروفیسر ڈاکٹر عبد الشکور حسن مدیر مجلہ سے نام پیش کیا تھا۔

دو مضمونیں ناظر ہمارا ڈاکٹر وحید قریشی مرحوم و مغفور کی ادارت میں شائع ہونے والے مندرجہ ذیل مجلات میں طبع ہونے والے مضمون کی تکمیل پیش رہے ہیں جو ہمیں دستیاب ہو سکے ہیں اور جن میں ہمارے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان مضامین کی اشاعت سے ڈاکٹر صاحب کی مرہون منت ہے اور ایک لحاظ سے ان کے حکم کی تعمیل ہے۔

۱۔ مجلہ سید اقبال نمبر ۱۰۰ اول علامہ اقبال کی پانچ غیر مدون تحریریں شمارہ ۶۵ بابت اکتوبر ۱۹۷۳ء، صفحات ۲۳۸ تا ۲۴۳

۲۔ ینا۔ عدد ۱۰۰۰ قوال اور مشق رسول شمارہ ۶۶ بابت جنوری ۱۹۷۴ء، صفحات ۳۳ تا ۳۴

۳۔ اقبالیات (اقبال نامی پاکستان) اقبال اور سوامی رام تیرتھ جلد ۳۴ شمارہ ۴ بابت جنوری۔ مارچ ۱۹۹۴ء، صفحات ۲۳ تا ۲۴

۴۔ اقبالیات مسلم نشہ ثانیہ اور اقبال جلد ۳۸ شمارہ ۲ بابت جولائی ۱۹۹۷ء، صفحات ۳۸ تا ۳۹

۵۔ اقبال (بزم اقبال ہور) ، حدیث نبویؐ کلام اقبال میں جلد ۳۸ شمارہ ۲ بابت جنوری۔ اپریل ۱۹۹۱ء، صفحہ ۵۰ تا ۵۱

۶۔ اقبال (بزم اقبال ہور) پس چہ باید کرد، اقوام مشرق جلد ۳۹ شمارہ ۲ بابت اکتوبر ۱۹۹۲ء، جنوری ۱۹۹۳ء، صفحات ۲۲ تا ۲۵

۷۔ اقبال (بزم اقبال ہور) مرزا غالب مدیر مخزن کی نظر میں جلد ۴۰ شمارہ ۲۰ بابت اپریل ۱۹۹۳ء، صفحات ۳۷ تا ۳۸

۸۔ اقبال (بزم اقبال ہور) جہد قرآن کریم و حدیث نبویؐ اور کلام اقبال کی روشنی میں بابت جولائی ۱۹۹۳ء، جلد ۴۰ شمارہ ۳، صفحات ۱۶ تا ۱۷



۴۱ اخبار اردو (مقتدر قومی زبان): خصوصی شمارہ: پنجاب میں اردو

میں، ادبیاتیات کے تمام تائید کنندہ ہیں کہ اخبار اردو مقتدر قومی زبان کا ترجمان ہے جو ایک طویل عرصہ سے قبل مذکور قباں میں رشک خدمات انجام دے رہا ہے۔ یہ بات بھی آج طلب ہے کہ انٹر وحید قریشی ایک طویل عرصہ تک اس کے صدر نشین کے طور پر خدمات انجام دے چکے ہیں۔ مارچ - اپریل ۲۰۰۳ء میں اخبار اردو کا خصوصی شمارہ "پنجاب میں اردو" کے نام سے اشاعت پر یہ دو سو ۲۲۲ صفحے پر مشتمل تھا۔ اس خصوصی شمارے کے آخری صفحہ یعنی ۲۲۲ پر، انٹر وحید قریشی کے مجلد "مخزن" پر مبنی ایک صفحے کا تذکرہ ہے۔ رزید قباں کا شمارہ ۲۰۰۳ء کا آخری شمارہ تھا۔ یہ خصوصی شمارہ جلد نمبر ۲۰ اور شمارہ نمبر ۳ دور ۴ تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی خصوصی رشتہ سے تعلق رکھنے والے مندرجہ ذیل مضامین اس کی زینت ہیں (جو ہم نے ارسال کیے تھے)

۴۲ اردو زبان پنجاب میں: جلد ۲۰: شمارہ ۳-۴: صفحات ۲۹۵ تا ۲۹۰

۴۳ سلیست زبان اردو (مصنفہ شمس الحسن، نام محمد حسنین آزاد) جلد ۲۰: صفحات ۲۹۱ تا ۲۸۲

۴۴ میاں محمد شہدائین مایوں (مصنفہ سر عبد القادر) مرتبہ راقم صفحات ۳۱۸ تا ۳۲۰

۴۵ پنجاب کا سرسید شیخ عبد القادر مصنفہ راقم صفحات ۳۲۱ تا ۳۲۱

۴۶ عبد القادر ایک ادبی رہنما مصنفہ راقم صفحات ۳۴۲ تا ۳۴۸

## ڈاکٹر وحید قریشی بنام مشفق

مرتبہ خواجہ عبدالرحمن طارق



۱۹۶۳-۱-۲۴

برادرِ مشفق خواجہ صاحب

دیکھو صاحب! یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ بخیر وعافیت کراچی پہنچ گئے ہیں۔ یہاں جب آپ قیام پزیر تھے تو طبیعت بہت ہی قوی تھی، اب فرمائے عزاج کیا ہے؟

ہاں میں ورنہ اصل حالت میں ہی حسام الدین راشدی صاحب سے ملاقات ہوئی تھی، وہ چاہتے تھے کہ میں بھی انہیں کتابوں کے سلسلے میں مددگار بن سکوں، چنانچہ میں نے تین کتابوں کے نام انہیں لکھے، جو نا بآپ کو ارسال کر چکے ہیں۔ ان میں نقش سے تذکرہ سب کا خاص طور پر اشتیاق ہے۔ ”میر حسن“ آپ نے پڑھ لیا ہوگا۔ نئی اشاعت کے لیے اس میں کمانٹ چھانٹ کا ارادہ ہے۔ یہ باب ”آخری باب“ ایک سرخارن کرنا چاہتا ہوں۔ بعض آراء بھی بدنی ہیں۔ مثلاً افسوس کے بارے میں بعض بیانات خارج کرنے کی ہیں۔ اس بارے میں آپ کا مشورہ بھی درکار ہے۔ ”صحیفہ“ کے تازہ شمارے میں شیر علی افسوس پر مقالہ آپ کی نظر میں ضرور ہوگا۔ یہ تبدیل شدہ آراء پر مشتمل ہے۔ اس مضمون کا دوسرا حصہ آج کل لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں بھی آپ کی رائے ”معاذ کرنا چاہتا ہوں۔“ ”مطالعہ حالی“ ”چھپے تو چند“ وہ ہوئے تھے، اب اس کی جلد بندی ہوئی ہے۔ ”مقرب آپ کے جسے کی کاپی ارسال کروں گا۔ قومی زبان میں تبصرے کے لیے ایک کاپی طلبہ بھیجی جائے گی۔

کیسے یونیورسٹی میں ریڈر اردو و ریفرنڈری کی اسامیوں کا کیا ہوا۔ آج کل کس مرحلے پر ہے؟

میں اپریل کی تعطیلات سے قبل کیا آؤں گا، اگرچہ ان چھٹیوں میں بھی پتا نہیں موقع ملتا ہے یا نہیں۔ بہر حال اس کی نوبت ضرور آئے گی۔ کتابوں کے علاوہ اس کا مقصد آپ کے ساتھ چند لمبے گزارنا ہوگا۔

چند پہلے انجمن کی ارسال کردہ کتابوں ہی سے ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے قدیم اردو اور مضامین سلیمہ اور سی انٹل کانٹریبیوٹرز میں ریویو کے لیے میر سے پیرد کرو دی ہیں۔ ابھی لکھ نہیں پایا۔ بہر حال آئندہ شمارے میں ریویو نشر سے نذر آں گے۔

والسلام  
آپ کا  
وحید قریشی

مدرسہ اعلیٰ مفتی خواجہ صاحب  
نیشنل ترقی اردو، اردو، کراچی



۵-۴-۱۹۶۵

براہِ رحمہ

آپ ہارمی نامہ لکھ کر لکھنؤ میں آہام اس سے پورا نہیں ہوا۔ آج کوئی جامع لکھ اور سحر البیان کے مطلوبہ  
نمونہ سے نہیں ہوا۔ ہر چھاپ خانوں کی تفصیلات بھی درکار تھیں۔ اور تحریکیں کے خطوط کے بارے میں بھی یہ معلوم  
پائی ہے کہ وہ اس سے ہنس رہے ہیں۔ میں سچ خونی کو اور جامع لکھ کر انہیں ترقی ادب کے لیے ترتیب دے رہا ہوں۔ سحر البیان  
میں تنویات میر حسن و دوسری جلد میں آئے گی۔ سحر البیان کا نسخہ میرے پیش نظر ہے۔ اس پر ایک سے ایک مضمون لکھ رہا ہوں جو  
در زمان میں شائع ہوگا۔ اس میں اس رائے کا اظہار کر رہا ہوں۔ یہ سحر البیان کا انہیں مسودہ ہے اور میر حسن کے اپنے ہاتھ کا لکھا  
ہوا ہے۔ یہ آپ کی نظر سے میر حسن کی کوئی تحریر نثری ہے۔ اگر ایسا ہوتا مجھے نہ درمطالع کیجیے۔ سحر البیان کے قلمی نسخے کے بارے  
میں مولانا عبدالحق کا ایک خط میرے پاس ہے جس میں انہوں نے اس نسخہ کا مندرجہ ثابت ۱۱۹۹ھ لکھا ہے۔ اگر یہ اطلاع سچ ہے تو  
میر سے بنا یہ سحر البیان کی اہمیت رکھتا ہے۔ آپ کو زحمت تو دینی پلین نسخے کو ادیکر مجھے تفصیلی معلومات دیجیے۔ انجمن کی مطبوعات کی  
مکمل فہرست چھپائی ہو تو کیجیے۔ ہاں یاد آیا ایک سلسلے کے کچھ خطوط آپ کے پاس تھے، میری یہ امانت مجھے بھیج دیں تو نوازش ہو  
گی۔ فوری طور پر ضرورت ہے۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو میں زیارت کے لیے خود کراچی حاضر ہو جاؤں۔ بہر حال آپ کی فوری توجہ  
میرے حق میں مفید ہوسکتی ہے۔

آپ کا  
وحید قریشی

بخدمت جناب مشفق خواجہ صاحب  
اسٹنٹ سیکرٹری، انجمن ترقی اردو، اردو روڈ کراچی



سلام علیکم امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ تذکرہ ہمت مبارک (قلمی) واپس بھیجی تھا اور وہ بھی انشورس کر کے (مالیت ایک ہزار روپیہ) اور A D کے ساتھ نیشنل سید ابھی نہیں ملے۔ واپسی اس لیے کہ آپ کو ملے یا نہیں؟ میں نے متنیں لی ہیں۔ اب صرف چھ سات مقامات حل طلب رہ گئے ہیں۔ اس کے لیے "سینہ خوش گو" (مطبوعہ پٹنہ) درکار ہے۔ آپ عاریتاً لے لیا جائے۔ شیخ دیوبند صاحب (حسام الدین رشتائی) سے استدعا کریں کہ وہ اپنا نسخہ مجھے ہندوان کے لیے روانہ کر دیں۔ اس سے آپ یہ بھی سمجھیں گے کہ اس کی ایک کاپی میرے لیے پٹنہ سے بھی مہیا ہو جائے۔ خواجہ صاحب کے حالات لکھ رہا ہوں۔ خزانہ ادب سے کل ۱۰۰۰ میں اللہ شقیں، بشر عشق و لیلہ چکا ہوں۔ مجمع النفاس میں اس کا موجود نہیں۔ اپنے ہاں انجمن کے کتب خانے میں دستیاب نہیں ہوا۔ میں ذکر موجود ہو۔ اس کے شہرہ و دوسرے جان بہار کا سند وفات بھی مطلوب ہے۔ مجھے قدرت اللہ کوپا، ترقی، تہذیب، تاریخ، فکر، اور اسٹریٹجی اللہ صاحب کی "فارسی" ادب میں ہندوؤں کا حصہ، میں ۲۳ سند وفات بہار میں ہے۔ میں نے ۱۰۰۰ میں ہے۔ میرا قیاس ہے کہ ۱۲۶ھ کے بعد ہی کوئی تاریخ ہوگی۔ اس کی تصدیق کر کے مجھے جلد بھیجیے۔

۲۱۔ ۲۰۔ اپنی میں گھڑ کا جسد ہے، میں آؤں گا تو تذکرہ، دیوبند اور ہفت قلم کے اوراق بھی لیتا آؤں گا۔

بھائی صاحب۔۔۔۔۔ کچھ فراموش نہیں، فردا فردا لکھتا ہوں:

(۱) تاریخ ادب اردو (جلد اول)۔ مرتبہ ڈاکٹر عبد القیوم

(۲) کٹا لوگ بائبلن پور لاہوری، پٹنہ از عبد القادر

(۳) Reports of Indian Records Commission (پورا سیٹ)

(۴) تذکرہ میرے مرید کلام الدین تہذیب (دوسری جلد) پہلی جلد میرے پاس موجود ہے۔

(۵) سینہ خوش گو۔ طبع پٹنہ

(۶) الف۔ عیارستان رفاضی عبدالودود (صاحب) پٹنہ

ب۔ نشر و سوزن رفاضی عبدالودود (صاحب) پٹنہ

(۷) الف۔ لطائف السعادت رآ منہ خاتون، بنگلور

ب۔ نواور رآ منہ خاتون، بنگلور

(۸) آپ نے نوٹس "محرکہ زبیا" کا متن مجلس ترقی ادب کوروانہ کرنے کا وعدہ کیا تھا اور میں تاج صاحب سے بات بھی کر چکا تھا

لیکن آپ نے ابھی تک روانہ نہیں کیا۔ جتنا حصہ ہو چکا ہے وہی بھیج دیں تاکہ چھپائی شروع ہو جائے۔

(۹) دیوان آبرو اور بحر البیان کے قلم ابھی تک نہیں ملے۔



محنت ٹھکانے لگی۔

رسالہ اردو کے لیے دوسرا موضوع جس پر میں نے مضمون لکھ دیا تھا اور ارام از میر حسن کے ایک نسخے پر تھا جو یونیورسٹی لائبریری کی ایک بیس میں شامل ۱۲۱۵ھ کا متو بہ ہے۔ میر نے اسی شمارہ ذکر فرمایا کہ اس کی بھی خبر سوئی تھی اور تاجہ غریبہ کے لیے یہ قلمی نسخہ بھی کتابوں میں آگے پیچھے کر دیا گیا۔ اب سنا ہے کہ اس بیس پر اور میر کے مکتوبہ نسخے پر ایک مضمون لکھ کر ان صاحب نے آپ کو ارسال کیا ہے۔ در رسالہ اردو میں ان کا مقالہ شائع ہو رہا ہے۔ اکرام چغتائی نے یہاں سے بیس میں مکتوبہ کے ساتھ مل کر یہ ہم چکر رکھی ہے، اس کا یہ منظر یہاں کی پوسٹ ہے جس سے آپ بھی باخبر ہیں۔ بہر حال میں سے مقالہ منسلک کر لیا ہے۔ معذرت نہیں آپ اس کو شائع کرنا پسند کریں، اگر مہر چغتائی کا مقالہ شائع ہوگا۔ میں آپ کے ادب کا انتظار کر رہا ہوں، اس کے حذر نامہ ارسال خدمت ہوگا۔

بھائی۔۔۔ یہی دور ہائیں اور میں ہیں۔ دو ب پوری سول کی۔۔۔ سحر اہریان قلمی ۱۹۹ھ کا طس یہاں کی کہ فلم۔۔۔ دیوانہ کا طس یہ فلم۔۔۔ سب سے مہارت اور پورے پڑاؤ پر کراچی یونیورسٹی اور اس کے مقالے کی فہرست کتابیات۔ اب آپ کو منقشہ تہذیب پر مضمون لکھ کر دیں یا آپ نے خود کچھ لکھ دیا ہے؟ کلبر ارام (قلمی)۔ پوسٹ میں لگا۔ اکرام چغتائی کا مقالہ چھپے گا؟ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ آپ اکرام کا مقالہ مجھے بھی دیں اور وہ مضمون میرے اختلافی نوٹ کے ساتھ شائع ہو۔؟

بھائی صاحب سے دوسرا قلمی صاحب کی خدمت میں ادب۔ ممتاز حسین صاحب سے ریویو کا شکریہ۔

آپ کا  
وحید قریشی

﴿۵﴾

ذاتی

برادر م۔

سلام یکم۔

آپ کے دونوں خط مل گئے۔ بھائی ستارے کا سوال ہی نہیں۔ آپ کو یہاں کے حالات کا علم نہیں۔ میں بہت پریشان اور دل برداشتہ ہوں۔ جس جس سے بھی رابطہ پڑا ہے، اسی نے دکھ دیا ہے۔ آپ کبھی لاہور آئیں گے تو تفصیلات بتاؤں گا۔ اب عاں نے ہی کو لیجیے۔ ان حضرات سے پورا تعاون کیا اور آپ کے ہاں جو گفتگو ان سے ہوئی تھی، اس کی روشنی میں، میں نے ان سے تعلقات بہتر بنانے کی کوشش کی، لیکن ان حضرات کی "سیاست" کا وہی عالم ہے۔ پچھلے دنوں انھوں نے روس وفد بھیجی اور وعدہ خلافی کرتے ہوئے مجھے بے خبر رکھا۔ اب دو وفد جارہے ہیں، ان کے بارے میں بھی رازداری سے کام لیا جا رہا ہے۔ یہاں تو میں عالی سے روابط کی وجہ سے اچھا نہ سمجھا جاؤں اور وہاں دوستوں کا یہ طریق ہو۔ عالی یہاں دوسرے لوگوں سے تو مشورہ کرتے ہیں لیکن مجھے مسلسل نظر انداز



رہتے ہیں۔ مکتبہ کی طرف سے یہ سہولتیں سزاوارتہ ہیں۔ اگرچہ اس سے پہلے کہ وہ اپنے گھر اور بعد میں انہیں مجھ سے ملے۔  
 یہ سہولتیں ان کے لئے ہیں۔ آپ ان سہولتوں میں غور و خفا سے بات کریں گے۔ میرے ان دنوں کراچی۔ آئے گا ایک  
 سہولت پر۔ یہ سہولتیں مجھے حاصل ہوں گی۔ ہاں ہو گیا تھا۔ اسی لیے میں نے آٹا ملوئی کروایا۔

۱۔ اقبال نامہ آج ارسال خدمت ہوگا۔

۲۔ بیوی، صاحبہ انی طرح چاہیے، دیکھا چاہیے تو اصل مسودے کے بغیر اور میں اس کا نظارہ اس سے قبل بھی کر چکا  
 ہوں۔ یہ سہولتیں ان کے لئے ہیں۔ آپ کے ہونے ہیں۔ کتاب کے پروف آپ دیکھ رہے  
 ہیں تو میرے غصے سے کہ مکتبہ کی طرف سے ہوگا۔ تاہم اس کے لئے قلمی کے بعد آپ مجھے چھپا ہوا متن بھیجیں، میں اس کے  
 دیکھا چھپانے کا وعدہ میں تھا۔ اس کی وجہ سے یہ سہولتیں ضرورت نہ ہوگی۔

۳۔ خوش معذرتیں کا معاملہ پتہ نہ پڑا ہے۔ آپ کی اقساط مجھ سے فون پر بات کیجئے تو بتاؤں گا۔

۴۔ اشاریہ ابھی تیار نہیں ہوا، اس سے کتاب کی جلدیں نہیں بندھیں۔ جیسے جلدیں بندھیں، میں آپ کی  
 خدمت میں نسخہ ارسال کروں گا۔

۵۔ (۱) "صحیفہ" آپ کی رائے (تخریری) اور کار ہے۔

(ب) صحیفے پر تبصرہ و رسالہ اردو یا قومی زبان میں فرمائیے۔

(ج) آپ کا مقالہ کب ملے گا؟

(۱) "یہ صحیفہ" کا شہرہ رسالہ اردو میں بلا معاوضہ چھپ سکتا ہے۔ صحیفے میں تبصرے کے طور پر رسالہ اردو کا اشتہار  
 ہم چھاپنے کو تیار ہیں۔

(د) صحیفہ کے لئے مدد یا نقد و اندر رضائی بیکر کا بلی ڈق "لکھنؤ" کے۔ اس سے میرا ترجمہ نام مل ہو جائے گا۔

(۱) آپ کے یہ صحیفہ (شمارہ ۲۰۲۱) میں سے محفوظ کر لیا ہے۔ خواجہ قیوم صاحب سے کہیے کسی وقت میرے  
 مکان سے حاصل کر لیں اور آپ کو بھجوا دیں۔

۶۔ "یہ سہولتیں" کا فوٹو بھجوا دیجئے۔ "سحر ابیان" کا بھی فوٹو بن سکتا ہے اچھا تھا۔

کراچی آنا میرے لیے فی الحال ناممکن ہے۔

احباب سے سلام

پہ  
 وحید قریشی

سلام علیکم۔

بھئی آج آپ کا خط تاج پارسہ پر تھا۔ ۶۔۱۵۔۸۳ تا خط آپ کے نام نقل آیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بوس زمانہ میں دست نہیں دے سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ میرے کراچی نہ آئے۔ ۲۰۰۰ میں تیس برس۔ ان میں یہ دو فرمائشیں بھی تھیں وہ بھی تکبانی میں تھیں۔ میں تین تین سال ہیں۔ مالدار اور تاجرانہ خیالات سے پرستہ انسان (میں) ہوں۔ نتیجہ میں۔  
 گلڈ سے مسئلے میں پیچھے اوس (جب آپ سے بات ہوئی تھی) میرے خیال میں ملتان کے ریاستوں کی طرف سے ایک نوٹس بھی آیا تھا۔ یہ نوٹس قماربازی پر منع تھا۔ یہی وہاں کی پولیس کا نمبر تھا جس نے گلڈ کی بدنامی ہوئی تھی۔ وہاں سے۔  
 میں گلڈ سے ۱۵ سال پہلے ملتا ہوں جب کہ وہاں میری ایپی ہے۔ یہ عامہ خالبا شکت مسدیقی اور قتل شعلی کا ہذا یہ ہو رہا۔ مالی اس معاملہ میں اپنی تعلیمی تاتے ہیں۔ اب اس چہ قصہ نمٹنے پر چاہئے۔ اس سال ۱۱ سالہ (۲۰۲۳) پھر نئی شرارت کا نشانہ تھا۔ وہاں سے حالات کی اطلاع تھی۔ مزید یہ بھی معلوم کیجئے کہ حالی کا اس قصے سے چہ واسطہ تو نہیں؟ میں آپ کے خط کا انتظار رہاں گا۔ میرے خیال سے ثروت بنوئیل آدمی نہیں ہیں۔ آپ کی غیر سرکاری رائے کیا ہے؟

آپ کا  
 وحید قریشی

BAL/S/U/1985

۱۵-۶-۱۸

برادرِ متعلق

کتا میں آپ کو مل نہیں اور ان کی شکل و صورت آپ کو پسند آئی۔ چلا شرز کی محنت ٹھکانے لگی۔ وہ آپ کا خود شکر یہ ۱۱ برس کا۔ اُتر باقی کتاب میں کوئی بات نہ تو مطلع کیجئے۔ معلوم ہوا ہے کہ آپ کی طبیعت صرف "قصالی" میں تیز ہوتی ہے۔ شاید اس لیے آپ میری کتاب پر تیز نہیں کرتے۔ یہ شکایت نہیں کہتا، اندیشہ ہے کہ پھر آپ زیادہ مہیاک ہو جائیں گے۔ ترخان محبت کے سلسلے میں، پروف میں اصلاح ہو گئی تھی۔

حقیق مسدیقی صاحب کا خط تاج صاحب کی خدمت میں پیش کروں گا۔ تہ کر رہے جگر نقل ہو رہا ہے، جیسے ہی فارغ ہوتا ہے، آپ کی خدمت میں بھیجوں گا۔

اقتدا صاحب سے آج ملاقات ہوئی۔ انھوں نے قبرست کے چودہ صفحے منیت کیے، عکس بنوائے ہیں، چھوان لگائیں گے۔ ایک مجبوری کی وجہ سے یہ خط آپ کو نامیپ سے بھیجا جا رہا ہے۔ اس کی کاپی وہ سرے خط میں کی جائے گی اور ہاتھ سے لکھا

جائے گا اور اپنی تمام مہارت کے باوجود نہیں پڑھ سکیں گے۔

آپ کا مخلص  
وحید قریشی  
(اکبر وحید قریشی)  
مدیر مجلہ

دنائے مشفق و مہربان صاحب  
اشرف ترقی راہوں و دروازوں  
کراچی نمبر ۱

۸  
پیارے بھائی مشفق خولہ

سلام

امید ہے آپ کو یہ اطلاع قلم چمکی ہوگی کہ مجلس ترقی ادب کے ”مردانہ بن“ عبدالغفار نے تاج صاحب کے ”نور ہرکانے“ سے ایسا استغنیٰ دیا تھا، جو منظور ہو گیا ہے۔ اس ماہ کے آخر تک فارغ کر دیا جائے گا۔ بہت سے انکشافات کی توقع ہے۔ ایک بڑی منت اور ہونی۔ اب مجلس کی حالت پہلے سے بہتر ہو جائے گی۔ خوش معرکہ کی ڈمی بھی آپ کو منقریب مل جائے گی۔  
صحیفہ ابھی تک آپ کے ہاتھ لگا ہوا ہے۔ اکتوبر کے شمارے میں کل منکاشات کیا جا رہا تھا۔ ایک طرہ کی زبانی اطلاع ملی ہے کہ رگزار پرشاد (اکرام چغتائی) نے بھی یہ کلام لے کر صحیفہ سے پہلے شائع کرنے کی غنائی ہے۔ فنون کے دمہر کے شمارے میں یہ مضمون شامل ہو رہا تھا۔ اب اس کی کتابت شدہ کاپیاں آپ کو روانہ ہوئی ہیں کہ قومی زبان میں چھپیں۔ اس (ت) قبل بھی یہ شخص آپ کی معرفت نگار میں ایک چیز چھاپ چکا ہے۔ اُسے لے کر روائے متا۔ شائع ہوا تو مجھے از حد رنج ہو گا۔ اس شخص (کو) ماہور میں بعض صاحبوں نے آکر کار بیکار رکھا ہے، جو کالج سے۔ وہ یہ بھی نہیں پتا ہے کہ صحیفہ میرے ہاتھ میں رہے۔

میرے ذاتی پریشانیوں کی۔ ذیت یہ ہے کہ میری تنخواہ یونیورسٹی کے دفتر نے تین سو روپے ماہوار کے حساب سے کم کر دی تھی، چنانچہ چھپتے ماہ میں نے تنخواہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ دو تین روز ہوئے وائس چانسلر کے احکامات کے مطابق تنخواہ پوری واکندار ہوئی ہے۔ لیکن ابھی میں نے نہیں دیا۔ اور وائس چانسلر کو رجوع کیا گیا ہے۔ میرے حق میں دعا کیجیے۔ ایک صاحب جنہیں آپ اپنے ہاں بلا رہے تھے، اس معاملے میں میرے دہیے ہیں۔ رگزار پرشاد (اکرام چغتائی) کو بھی مضمون نے اکسار رکھا ہے۔ ہمارے ہاں یہ فیصلہ کی ایک اور آسامی نکلی ہے۔ میں نے بھی درخواست دے رکھی ہے۔

آپ کا  
وحید قریشی





معدت طوں پڑ گئے ہیں۔ سب بات آپ جیسے دوستوں پر منحصر ہے۔<sup>۴۰</sup>

آپ سارا میں تہ منسل باقی ہوں گی۔ کیا اس کا امکان مستقل قریب میں نہیں؟ یہاں کے زخموں دیکھا ہوں۔ عجیب  
لوگوں سے ملتا ہوں۔ غبارت صاحبہ نے وائس چانسلر کو لکھا ہے کہ وحید قریشی کا دماغی توازن ٹھیک نہیں اور یہ کہ اسے پڑھنا  
نہیں آتا۔ حیرتوں کی ذاتی معدت میں کیسے کیسے حرب استعمال کرتے ہیں۔ بہرحال ان صاحبوں سے اور کیا توقع ہو سکتی ہے۔

آپ کا  
وحید قریشی

۴۱

مشفق ذہب صاحب

اسٹنٹ سیکرٹری، انجمن ترقی اردو

۱۱ روڈ، کراچی



فون ۸۵۳۳۸۲

گھر ۸۵۱۳۳۷

۸ مارچ سنہ ۱۹۸۴ء

محبت گرامی تسلیم۔

مشہور مورخ مرزا علی اظہر کے حالات ارسال خدمت ہیں۔ ۸۴ سال کی عمر میں اہم مورخ مصائب کا شکار ہے۔ اس کے  
لیے جیڑ مین، اکادمی ادبیات کو بھی لکھا ہے۔ اُتران کے تاحیات وظیفہ یا فیوشپ کا بندوبست ہو جا۔ تو ایک اہم شخصیت کا آخری  
زمانہ طمینان سے گزر جائے گا۔

والسلام

آپ کا

(ڈاکٹر وحید قریشی)

صدر نشین

بخدمت رانی

جسٹس: سید محمد افضل صاحب

ذاتی وزیر تعلیم

وزارت تعلیم، حکومت پاکستان، اسلام آباد



# مشفق خواجہ بنام ڈاکٹر وحید قریشی



انجمن ترقی روم

۱۵-۱-۶۶ء

محترم می، مگر می، داسب۔

یہ طویل عرصے کے بعد آپ نے میرے سکوت کو توڑا اور ازراہ کرم ایک خط لکھا تھا، اب پھر وہی عالم ہے۔ میرے سابقہ خط میں جواب طلب باتوں کے بارے میں آپ اُرچہ کچھ لکھ سکیں تو ممنون ہوں گا۔

”ارمغان“ کو میں نے ”اردو“ میں شائع کر دیا ہے۔ یہ پرچہ چند روز میں آپ کو مل جائے گا۔ کیا قومی زبان کا ”بابائے

اردو نمبر“ آپ کو ملا؟

اکرام چغتائی صاحب نے ”ہور سے“ مثنوی گلزار ارم کے مطبوعہ اور قلمی (کتبہ ۱۲۱۸ھ) نسخوں کے اختلافات یہ مضمون

کی صورت میں بھیجے ہیں کہ انہیں قومی زبان میں چھاپ دیا جائے۔ مضمون کا لہجہ شریفانہ اور مواد صحیح ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس مضمون کو چھاپ دوں گا۔

”اردو“ کے لیے آپ نے کچھ نہیں بھیجا۔ میرا ایک شعر سنئے۔

ہم سے ہے تیری شانِ تغزل کا اعتبار

شاید اسی سبب سے تجھے یاد آئیں ہم

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

بخدمت رومی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور



محترمی و کرمی۔ آداب

حسب روایت آپ نے خط نہیں لکھا، لیکن تذکرہ ہمیشہ بہارت کی رسید قرار میں فرمائی ہوتی۔ یہ تو پرایا مال ہے، جس دن سے تذکرہ پوسٹ یا تہائی من سے۔ سید کا انتظار رہا ہوں۔ آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ ایک مہینے میں اصل سے نقل کا مقابلہ کر لیا جائے گا۔ اب یہ مہینہ گزر گیا ہے۔ وعدہ فرمایا ہے۔ جن لوگوں کا یہ خطوط ہے انہوں نے تجھے کرنے شروع کر دیے ہیں۔ میں نے یہاں اس کی شامت سے تھکات ممل ہے میں۔ آج جے حسام الدین راشدی صاحب سے شہو ہوئی تھی، انہیں بھی اس کی فوری اشاعت پر اصرار ہے۔

آپ کو جس خطوط کی ضرورت ہے، ان کو میں نے مائیکروفلم بنانے والوں کو بھیجا ہے۔ یہ کام مختصر ہو سکتا ہے، لیکن اس کی ایک شرط ہے اور وہ یہ کہ آپ میرے ہر خط کا فوراً جواب دیں۔ آپ اگر جواب نہیں دیں گے تو میں بھی مائیکروفلم تیار نہیں کراؤں گا۔ کہیے کیسی شرط ہے؟

”ار“۔ یہ آپ نے وہی مضمون نہیں بھیجا، میں نے گزارش کی تھی کسی کتاب پر تبصرہ ہی بھیج دیجیے لیکن آپ نے اس پر بھی توجہ نہیں کی۔

میرے لئے نام بھی صلا کا خط ملا تھا، آج کل اپنی بہن کے کی بیماری کی وجہ سے پریشان ہیں ورنہ وہ خط کا جواب فوراً دیتیں۔ ہم دونوں کی طرف سے بھابھی صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

آپ کا خاص

مشفق خواجہ

۶۶-۱۱-۲۹

بخدمت عالی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

۱۳-۱-۶۷ء

محترمی و کرمی۔ آداب

پہلے آپ کا خط ملا اور پھر عید کا رڈ۔ ان عنایات کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میری طرف سے بھی عید مبارک قبول کیجیے۔ آپ کی بیگم صاحبہ کی کامیابی کی خبر سن کر خوشی ہوئی، میری اور آمتہ کی طرف سے آپ اور بیگم صاحبہ اس کی بھی مبارکباد قبول کیجیے۔ آپ کے

آپ کی اصلاح، ماضی سرت ہے۔ منشا، اندھ معبود بہ ستاروں اور، تکرار و تکرار کا اتنی مکرر رکھوں گا۔ یہ سب چیزیں آپ کو مل جائیں گی۔  
کشن چندر خداس سے تذکرے کا مضمون<sup>۸</sup> مجھے مل گیا ہے۔ شکر یہ۔ بیاد الدین بشیر نے ساف کے تذکرے ملے پر حواشی لکھے ہیں۔ اس  
میں اخلاص کے بارے میں مندرجہ ذیل الفاظ نظر آئے۔

”اخلاص تخلص کشن چندر کشمیری۔ جائے ولادت لکھنؤ ہے۔“

اشک چھڑکاؤ کرے ہے، مژہ جھاڑے ہے مکاں

کوئی مرزا منش آنکھوں میں رہا کرتا ہے“

مجھے معلوم نہیں کہ یہ غلط آپ کے لیے کس حد تک مفید ہوں گے۔ خوش معرکہ زیبا کے ۴۳۰ صفحات تاج المصاحب کی خدمت میں  
ارسال کر چکا ہوں۔ باقی اس ماہ کے آخر تک بھیج دوں گا۔

پروفیسر وزیر الحسن عابدی<sup>۹</sup> المصاحب کے پاس قادر بخش سابر کے تذکرے کا ایک ایسا نسخہ ہے جس پر بشیر کے حواشی ہیں۔  
اگر عابدی صاحب آپ کو یہ تذکرہ چند روز کے لیے دے دیں تو میرا کام بن جائے گا۔ میں انھیں خطہ خطہ بھی لکھ رہا ہوں، جو منسلک  
ہے۔ اذرا کرم انھیں پہنچا دیجیے اور تذکرہ ان سے لے لیجیے۔  
خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا تخلص

مشفق خواجہ

۱۴-۱-۶۷

بخدمت گرامی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور



اشد ضروری

محترمی و مکرمی۔ آداب

ایک خط لکھ چکا ہوں، امید ہے ملے ہوگا۔ یہ خط ایک ضروری کام سے لکھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ مجلس نے طبقات  
الشعراء (شوق) کا شائع کر دیا ہے، اس کا ایک نسخہ ارسال فرمائیے۔ یہ تذکرہ یہاں بازار میں نہیں آیا اور مجلس والوں کو لکھتے ہوئے اچھا  
نہیں لگتا۔ مکتبہ دب جدید والوں کو خط لکھا تھا، انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آپ اتنی زحمت کیجیے کہ مجلس میں کسی سے کہہ کر ایک نسخہ  
وی پی کرادیجیے۔ اگر مجلس والوں کو وی پی کے لیے کہا تو وہ سمجھیں گے یہ ”حسن طلب“ ہے۔ اگر آپ ایسا سمجھیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔  
خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

بخدمت گرامی  
ذاکتر وحید قریشی صاحب

۱۴۰۰



محترمی و کرمی۔ آداب

آپ تو، اہل ہوں گے۔ ۱۶ است کو آپ کا شدید انتظار تھا اور ہمیں ملنے کے وقت تاڑا کہ آپ نہیں آ رہے۔ اب بتائیے  
شکوہ کروں تو کیسے؟

میر حسن شاہیؒ کی ۱۶ جہانگیرہ نمبر میں ہے وہ قضا اس قابل نہیں کہ اس کا فونو بن سکے۔ مگر فہم کا بھی کوئی فائدہ نہیں،  
اس لیے کہ خطوٹے کی شہنشاہی، یہی اور آپ رسیدگی کا قضا ہے کہ اس سے براہ راست استفادہ کیا جائے۔

آبرو کے لیے دیوان متو بہ ۱۴۰۰ھ کے فونو نکلا کر انھیں مجھ کر لیا ہے۔ آپ کا جواب آنے پر ارسال کر دوں گا۔ دوسرے  
خطوٹے کا فونو ۱۴۰۰ انار باریا ہے۔ آپ درمختف کیلناگ دیکھ کر لکھیے کہ آبرو کے دیوان کے نسخے کہاں کہاں ہیں، میں یہ سب منگوادوں  
گا۔ میرا حیاں ہے۔ انجمن کا خطوٹہ قدیم ترین ہے۔ بہتر ہوگا کہ اسے متن بن کر کام شروع کر دیجیے۔

بیشہ بہا کا ممبر رہا ہے۔ ۲۷ راکتوبر کو شہنشاہ ایران کی تاج پوشی پر یہ تذکرہ انجمن کی طرف سے پیش کیا جائے گا۔ جناب  
ممتاز حسن من موقع پر ایران جا میں گے۔ آپ اس کا مقدمہ جلد از جلد لکھ ڈالیں۔ چھپے ہوئے صفحات کا انتظار نہ کیجیے۔

اب ایک ضروری نام۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اقبال نامہ (مرتبہ شیخ عنایت اللہ) کا ایک ایڈیشن اب بھی چھپتا ہے جسے بعد  
میں ضائع کر دیا گیا۔ اس میں منہن حسن خاں جو پالی ۱۸ اور مرزا اس مسعودؒ کے نام اقبال کے کچھ خاص قسم کے خط تھے۔ مجھے معلوم  
ہوا ہے کہ یہ ایڈیشن آپ سے پاس ہے۔ کیا آپ چند روز کے لیے (بذریعہ میر شدہ پارسل) یہ نسخہ مجھے بھیج سکتے ہیں؟

”اردو مجسٹ“ میں آپ کا جو سفر نامہ شائع ہوا تھا اس کے فالتو تراشے اگر آپ کے پاس ہوں تو بھیجے۔ ممنون ہوں گا۔  
”اردو“ کے جوئی کے شمارے میں ”گلشن سخن“ پر میرا تبصرہ آپ کی نظر سے گزرا ہوگا۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی  
کہ ادیب صاحب نے اس کا جواب لکھنے سے انکار کر دیا ہے۔ انھوں نے ایک خط میرے نام لکھا ہے جس میں انہوں نے بیشتر  
اعتراضات کو تسلیم کر لیا ہے، اور باقی کے بارے میں لکھا ہے ”لکھنے کو تو بہت کچھ لکھ سکتا ہوں، لیکن کیا فائدہ۔“  
سنا ہے شوق کا تذکرہ ”مجھپ گیا۔ تبھرے کے لیے بھجوا دیے۔ آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مختصر

مشفق خواجہ

۱۵-۹-۶۷ء

۵

جناب والا۔ آداب

سات سو میل دور بیٹھے ہوئے نیا زمندوں کو تھنا بھی اچھا نہیں۔ آپ نے میرے خط کا جواب نہیں دیا۔ حالانکہ میں نے سخت تاکید کی تھی کہ آپ یہ اندازہ نہیں کر سکتے کہ مجھے جب خط کا جواب نہ ملے تو بڑی کوفت ہوتی ہے۔ سب سے پہلے حساس یہ ہوتا ہے کہ میں شاید مکتوب ایسا پر جو تجھ ہو گیا ہوں۔ از رو کرم میرا خط سامنے رکھیے اور جواب سے نواز دیئے۔ مختصر پھر عرض کرتا ہوں۔

"اقبال نامہ" کا پہلا یڈیشن آپ کے پاس ہے۔ از رو کرم چند دن کے لیے بذریعہ ریل کی بھیج دیجیے۔

"طبقات شعرا" کی طباعت کی خبر پہنچ چکی ہے۔ مگر یہ تذکرہ ابھی تک بازار میں نہیں آیا۔ مجلس کی چند کتابیں موصول ہوئی

نہیں لیکن ان میں یہ تذکرہ شامل نہیں تھا۔

"ہمیشہ ہمارا" کا مقدمہ جبار جبار سار کیجیے۔ یہ کتاب ۱۱۶ تو برکوا ایران کے سفارت خانے کے حوالے کر دی جائے گی۔

اس وقت تک آپ کا مقدمہ نہ ملے پھر بغیر مقدمے ہی اس معاملے کا تفسیر ہو جائے گا۔ آپ کو جو کچھ لکھنا ہے، مختصر لکھ دیجیے، اب تا وقت نہیں۔ کہ آپ اس پر تفصیلی مقدمہ لکھیں۔ آپ کے پاس نوٹس ہوں گے، مقدمہ تیار کرنا ایسے۔ اب تک تذکرے کے صرف ایک سو پچیس ہی ہیں۔ آپ سے حواشی میں بڑی بڑی ہے اور اس وجہ سے راتوں ایک بجے تک مجھے خواہ پر خوف پڑھنے پڑتے ہیں۔

"نوٹس معرۂ زریا" کا متن میں نے تیار کر لیا ہے، کل بذریعہ ذکے مجلس کو بھیج رہا ہوں۔ منہ ہے مجلس کی یہ شرط ہے کہ مقدمہ

۱۱ حواشی مل جائیں تو طباعت شروع ہوتی ہے۔ اُمرایا ہوا تو بڑا غصہ ہوگا، اس لیے کہ جب تک متن چھپ نہ جائے یہ دونوں چیزیں

تیار نہیں ہو سکتیں۔ میرے پاس سارا مواد موجود ہے لیکن سے مطبوعہ متن کو سامنے رکھ کر ہی ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ از رو کرم تاج

صاحب پر یہ بات واضح کر دیجیے۔ میں ان شاء اللہ متن کی طباعت کے ساتھ ساتھ حواشی بھی کر رہا ہوں گا۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مختصر

مشفق خواجہ

۱۵-۱۰-۶۷ء

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب



محترمی وکرمی۔ آداب

نیلیوں پر فٹن ہوئی تھی تو آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ ہمیشہ بہارہ مقدمہ بھیج رہا ہوں۔ آج پندرہ دن ہو گئے، وعدہ وعدہ ہی رہا۔ خیر اب بعد میں، دیکھا جائے گا۔ فی الحال تو میں نے یہ کیا ہے کہ تذکرے سے جو صفحات چھپے ہیں، انہیں رسالہ اردو میں شامل کر دیا ہے۔

اقبال سے کی دونوں جلدیں مل گئیں۔ یہ تو میرے پاس بھی ہیں۔ مجھے اس ایڈیشن کی ضرورت ہے جس میں بعض صفحات حذف کیے گئے تھے۔ کیا یہ وہی ایڈیشن ہے، اس مسئلے میں آپ کو جو چھ علوم و ادبیات ہے۔  
قبلہ تاریخ حساب کا خط آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ سال رواں کی سرکاری امداد و اوزار جو نے ہے۔ بعد ازاں سرکار نے یہاں کی طبیعت شروع ہو گئی۔ اب آگے آپ جانیں اور آپ کا کام۔  
طبقات اشترامل جائے تو بڑا کرم ہوگا۔

آپ کا شخص

مشفق خواجه

۶۷۱/۲۵ء

بخدمت گرامی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

محترمی وکرمی۔ آداب

یکے بعد دیگرے آپ کے تین گرامی نامے ملے۔ بے حد شکریہ۔ گلڈ کے معاملہ میں آپ نے جس لوگوں کے نام لکھے ہیں، ان میں سے کسی کو اپنا خیر خواہ نہ سمجھیے۔ آپ کو جو نوٹس ملا ہے اس میں بھی کچھ "دھر کا اشارہ" ہوگا۔ جناب جان، آپ سے گزارش ہے کہ آپ گلڈ کی گندی سیاست کو فوراً حلاق دیں، یہ آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ گلڈ خود غرضوں، جاہلوں اور بے کاروں کی آخری پناہ گاہ ہے۔ در آپ میں کوئی ایسی صفت نہیں ہے جس کی بنا پر آپ گلڈ میں رہیں۔ گلڈ کے کسی رکن کا آپ کو نوٹس بھیجنا، آپ ہی کی نہیں، ان سب لوگوں کی توہین ہے جو آپ سے رشتہ نیاز مندی رکھتے ہیں۔ میں نے جو کچھ معلوم کیا ہے اس کے مطابق آپ یہاں سے کسی سے خیر کی توقع نہ رکھیے۔۔۔ اور اپنی باتوں کا جواب نہ دیجئے:

۱۔ ہمیشہ بہار کے جواجز اچھپ گئے ہیں، ان پر نظر ڈالیے۔ غلطیاں ہوں تو غلط نامہ بنا دیجیے۔ تذکرے کی طبیعت اسی مہینے میں مکمل

سب سے پہلے آپ اس مقدمہ کو لکھنا چاہیے گا۔ مشہور اجزاء میں امیر الدین<sup>۲۲</sup> کو حیدر آباد بھیج رہا ہوں۔ وہ اس کا مقصد کتب خانہ  
آرمی کے لئے ہے۔ یہ کتابیں ختم ہوتے وقت قریب شیشے کی صورت میں دے دیا جائے گا۔

۲۔ صفحہ ۲۳ پر شہرہ دونوں پر چوں میں نیچے چلے گا اور تشریح بھی۔ اشتہار کتاب ایسا بنائے جو مستقل چھپتا رہے۔ قومی زبان کے  
اشتہار سے جلد ہی بھیج دوں گا۔

۳۔ محضہ کے سبب ۲۰ مدینہ بشیر اور اس کی تذکرہ نگاری پر ایک مضمون لکھا ہے۔ جلد ہی بھیج دوں گا۔ آپ نے تبصرے کے لیے فرمایا  
ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو یوں آبرو (مرتبہ کلاس) پر تبصرہ کر دوں۔ بڑے بڑے کا تبصرہ ہو گا نیز بہت سا غیر مطلوبہ کلام  
بھی۔

۴۔ قومی زبان کا عبدالحق نمبر ارسال خدمت ہے۔

۵۔ اردو اور تاریخ و سیاسیات<sup>۲۴</sup> کے مطلوبہ شماروں میں سے جو ہوں گے وہ ارسال خدمت کر دیے جائیں گے۔

آج کل میں شب و روز خوش معرکہ حواشی کی تدوین میں مصروف ہوں۔ طباعت مکمل ہوتے ہی حواشی بھیج دوں گا۔ آپ میرا  
کام حسب ایکٹھیں گے خوش ہوں گے، لیکن مجھے خوشی اس وقت ہوئی جب آپ چھپنے سے پہلے کام پر طرہ ڈالیں۔ ہاں ایک ضروری بات  
یہ ہے کہ میں نے تذکرے کا جو مسودہ بھیجا ہے اس میں ۱۹۹۹ء پر حضرت عبدالرحمن احسانؒ کا ذکر ہے۔ اس میں ایک طویل عبارت جو  
شاید اہمیت کے لئے ہے (تخاب کلام سے پہلے تک) وہ جلد دیکھ کر دیتے ہیں اور اس پر مسماں لکھنوی<sup>۲۵</sup> کا نام لکھوا دیجئے۔ اصل نسخہ پٹنہ  
کے حاشیہ نگار (احمد خودا صبر) نے حافظ احسان اور احسان مرثیہ کے حالات کو یکجا کر دیا ہے۔ میں نے مسودے کے مذکورہ صفحے پر  
حاشیہ دیا ہے، یہ عبارت نسخہ پٹنہ کے حاشیہ نگار کا اضافہ ہے۔ یہ ساری اضافہ شدہ عبارت احسان لکھنوی سے متعلق ہے۔ بعد میں یہ الگ  
نمونہ تحت آئے گی۔

جواب کا انتظار رہے گا۔ خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۶۸-۲-۳



محترمی و مکرمی۔ آداب۔

یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے کلمہ سے استعفیٰ دے دیا۔ اس قسم کے ادارے ان لوگوں کے لیے ہوتے ہیں جنہیں دنیا  
میں کوئی کام نہ ہو۔

ہمیشہ بہار کے آخری مضمون کی مثال مل گئی، اتفاق سے آج کل آخری صفحات ہی میوز ہو رہے ہیں۔ عنقریب تذکرے کے تمام مطلوبہ اجزاء  
آپ کو اور صدیقی صاحب کو بھیج دوں گا۔

صحیفہ کے لیے ہمارے الدین بشیر پر متوجہ نہ ہوں۔ آج کل دراصل سارا وقت خوش معرکہ زبانی حوشی  
 مٹنے میں صرف ہو رہا ہے۔ اس تذکرے میں تقریباً ساڑھے سات سو شاعریاں اور میں نے کبھی شاعریوں پر مفصل حوشی لکھی ہیں۔ ان  
 حوشیوں سے بے شمار باتیں منظر عام پر آئیں گی۔ متن کی طبعیت شروع ہو۔ پھر میں اسی اعتبار سے حوشی بھیجتا جاؤں، لیکن ممکن ہے ابھی  
 شاید یہ نام شروع نہیں کیا۔ مجھے مایوس رکھتے ہوئے چھ نہیں لکھا اور پھر یہ بھی تو ہے کہ اگر مجھے نہیں چھاپنے کی داور میوں ذرائع ہیں۔  
 کتاب چھپنا یا چھپوانا میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں۔

تذکرہ شاہ حاکم کی توجہ سے کام کی چیز ہے۔ سے آپ جلد سے حدیث کر ڈالتے۔ شاعریوں کے حالات سچے پتھر ہیں،  
 لیکن بہت سی ایسی باتیں ملتی ہیں جو کسی دوسرے تذکرے میں نہیں۔ میں نے آپ کے نسخے میں مطلوبہ معلومات لے لی ہیں۔ لاہور  
 آتے ہوئے ساتھ لے آؤں گا۔ توقع ہے کہ اگلے مہینے لاہور آتا ہوگا۔ نسخہ دل کشا<sup>۲۸</sup> کا نوڈ آپ نے بنوایا ہے؟  
 میں آج کل اپنے ذاتی کتب خانے کو مرتب کر رہا ہوں، صرف اسی کے لیے ایک مکان خریدنا ہے۔<sup>۲۹</sup> بہت سی کتابیں اسی  
 ہیں جو ایک سے زائد ہیں۔ ان کو الگ رکھ رہا ہوں۔ آپ جب کبھی کراچی آئیں گے تو یہ آپ کو تحفہ پیش کر دوں گا۔<sup>۳۰</sup>  
 مجھے معاصر<sup>۳۱</sup> کے تین شماروں نمبر۔ نمبر ۸، نمبر ۹ کی شدید ضرورت ہے۔ اگر آپ کے پاس ہوں تو بذریعہ رشتہ کی عنایت  
 کر دیجیے۔ استفادے کے بعد فوراً پس کر دوں گا۔ گر پرچہ نہ ہوں تو پھر سرت<sup>۳۲</sup> افزا (کتابی شکل میں) ارسال کر دیجیے۔ قاضی  
 صاحب نے اس تذکرے کا مفصل مقدمہ لکھا ہے جو اب کے اردو میں شائع ہو رہا ہے۔  
 'معاصر' و 'سرت' افزا کے سلسلے میں آپ کی توجہ کا پیشگی شکریہ۔  
 خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۱۷/۳/۶۸ء



محترمی و کرمی۔ آداب۔

کرامی نامہ مل گیا تھا۔ ممنون ہوں۔ ایک علیحدہ پیکٹ میں "ہمیشہ بہار" کے فارم ارسال ہیں۔ ازراہ کرم مقدمہ جلد از جلد  
 ارسال فرمائیے۔

جسٹیل جابئی صاحب کو یہ شکایت ہے کہ آپ جب سے 'صحیفہ' کے مدیر مقرر ہوئے ہیں، ان کو "صحیفہ" نہیں مل رہا۔ جابئی  
 صاحب کی شکایت دور کیجیے کیوں کہ وہ بہت کام کے آدمی ہیں۔

عقیق صدیقی صاحب کے سلسلے میں کیا ہوا۔ مطلع فرمائیے۔

اردو کے غالب نمبر کے لیے آپ تیاری کر رکھیں۔ اس کی فارسی شاعری کے کسی پہلو پر آپ کو لکھنا ہے۔

خدا کے لیے قربانی

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۱۸/۷/۶۸ء

محترمہ سیدہ  
سیدہ وحیدہ قریشی



محترمی۔ تسلیم۔

آپ میرے خط کا جواب نہیں دیتے۔ خدا کرے۔ آپ کی پریشانیوں ختم ہو چکی ہوں۔ اگر آپ کا خط آنے میں تاخیر ہو جائے تو سو طرح کے کاموں کی وجہ سے ہیں۔ آنٹھویں سوویں آپ کا خط ضرور آنا چاہیے۔

”بیشک بہار“ کا مقدمہ حمایت ہو۔ بڑا کرم ہوگا۔ مقدمہ نہ ملنے کی وجہ سے کتاب کی اشاعت میں تاخیر ہو رہی ہے۔  
’خوش معرکہ رینا‘ کے ’طلوہ‘ اجڑا مل گئے، شکر یہ۔ یہاں ”بکف چراغ دارد“ ۶ ص کی بڑی دھوم ہے۔ اس کے چند نسخے بچھوایے، سر ہونے لگے۔۔۔۔۔

یہاں سے خبا ”ان“ میں محمد علی صدیقی کتابوں پر تبصرے کرتے ہیں۔ انھیں مذکورہ کتاب پر تبصرہ کرے کی خواہش ہے،

نہ ہوتا ہے

محمد علی صدیقی صاحب، ۵۲، بکاپوں کا لونی، وحید آباد، کوئی مار۔ کراچی۔ ۱۸

آپ سے ملنے کو بتی چاہتا ہے۔ اب اکتوبر کے آخر میں اس کا بھی امکان پیدا ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ خوب باتیں ہوں گی۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۱۶-۹-۶۸ء

بخدمت سیدی

ڈاکٹر وحیدہ قریشی صاحب، لاہور



میں یہاں آتے ہی یہ رہ ہو گیا۔ اس کی وجہ سے خط نہ جھڑکا۔ یہ خط آخر سے نکل رہا ہوں۔

۱۔ ہور میں آپ کی وجہ سے میرا وقت بہت اچھا گزرا۔ اس سے سب حد مٹوں ہوں۔ اگر آپ اور ڈاکٹر خادم حسین صاحب  
ہور میں نہ ہوتے تو ہور میں میرا دل ہی نہ مٹا۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ سے قربت میری زندگی کا عزیز ترین سرمایہ ہے۔ کاش زندگی  
میں ایسے لمبے آئیں جب میں زیادہ سے زیادہ آپ سے قریب رہ سکوں۔ بیمارے معاشرے میں علم اور مخلصانہ چیزیں ہیں۔  
اہل علم خلوص سے تھی اور مخلص لوگ علم سے بیگانہ ہوتے ہیں۔ آپ میں یہ دونوں خصوصیات۔۔۔ علم، خلوص۔۔۔ یک جا ہیں۔  
آپ کے والد صاحب قہر کا کیا حال ہے، امید ہے اب وہ خیریت سے ہوں گے۔ میری طرف سے مزاج پری فرمائیے۔  
آپ نے چلتے وقت جو کام لکھ کر دیے تھے، وہ سب جلد ہی پورے ہوں گے۔ اگر میں بیمار نہ پڑتا تو یہ کام سب سے پہلے  
ہوتے۔

اس بیماری سے ایک فائدہ ہوا کہ میں نے غالب سے متعلق مواد یک جا کر لیا ہے، ان شاء اللہ اگلے مہینے کے آخر تک ایک  
مضمون کی صورت میں یہ سب کچھ بھیج دوں گا۔

”ہمیشہ بہار“ کا مقدمہ جلد از جلد ارسال فرمائیے۔ اس کی شدید ضرورت ہے۔ مقدمہ نہ ہونے کی وجہ سے کتاب شائع نہیں  
ہو سکتی اور اس طرح میری یعنی انجمن کی کارگزاری پر بھی اثر پڑتا ہے۔

ڈاکٹر باقر صاحب ۲۸ سے کتاب میں تو لے کر چکے۔

آمنہ آپ کو اور آپ کی بیگم صاحبہ کو سلام لکھواتی ہیں۔ وہ آپ کی بیگم صاحبہ کو شکریہ بھی کہیں گی۔  
خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۱۳-۱۱-۶۸ء

بخدمت گرامی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

مکرمی و محترمی۔ آداب۔

تذکرہ بنگلہ کے مزید صفحات ملے۔ شکریہ۔ ڈاکٹر صاحب ۳۹ سے کئی روز ہوئے بات کر لی گئی تھی۔ اب ثابت وہ پڑھتے ہیں۔ توقع تو یہی ہے کہ معذرت شکریہ ہو جائے گا۔ خدا کرے۔

آن یوب قاری صاحب ۴۰ سے معلوم ہوا کہ آپ غالب نے دو حصوں میں شائع کریں گے۔ تلافی سے متعلق مضامین ۱۰۰ سے ۱۰۱ میں ہوں گے۔ میرا مضمون ۱۰۱ صغیر بلگرامی ۴۱ کے تعلق سے ہے، اس لیے خوش ہوئی کچھ اور وقت مل گیا۔

یہاں خواجہ اوراد کا غالب نے نمبر نکالنے کی مصیبت میرے گلے آن پڑی ہے۔ میرا قطعاً ارادہ نہیں تھا، مگر انجمن کے صدر کی خوشی ہے کہ یہ نمبر ضرور نکلتے، لہذا مجبوراً ارادہ کرنا ہی پڑا۔ لیکن ارادے اور عمل میں کوسوں کا فرق صدقاً کل ہے، جو لوگ مضمون لکھتے، سو وہ آپ سے لکھ رہے ہیں یا لکھ چکے ہیں۔ بتائیے میں کیا کروں؟ سخت پریشان ہوں۔

’ہمیشہ ہمارا کا قدر‘ ۴۴ ۴۵ ۴۶

’بہارِ اشعار‘ آپ کو مل گیا ہوگا۔ مطلع کیجیے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۱۶-۱۲-۶۸ء

بخدمتِ عالی

ڈاکٹر، حیدر قریشی صاحب

بور

محترمی و مکرمی۔ تسلیم۔

آپ خط پر سوں لکھ چکا ہوں۔ آج نہایت بادشوق ذریعے سے معلوم ہوا کہ حیدر آباد والے ڈاکٹر صاحب ۴۳ دوسرے صاحبوں سے گزارش کر چکے ہیں۔ وہ محض مردِ خدا اور اخلاقاً مجھ سے وعدہ کرتے رہے۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر صاحب پر بہت اونچے سطح سے اثر کیا گیا، اس کے مقابلے پر میرا کسی اور کا کچھ کہنا کوئی اثر نہیں رکھتا۔ جس ذریعے سے مذکورہ اطلاع ملی، اسی ذریعے سے یہ بھی میں نے معلوم کرایا کہ انہوں نے آخر کیا کیوں کیا۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”وہ صاحب دو سال بعد ریٹائر ہو جائیں گے، اس کے بعد یہ خود بخود پروفسر ہو جائیں گے۔“

یہ سب کچھ سن کر مجھے جو دکھ ہوا ہے اس کا اندازہ آپ ہی کر سکتے ہیں۔ خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ

۱۸-۱۲-۶۸ء

(۱۵)

محترمی دھرمی۔ آداب۔

بہت دنوں سے آپ کا کوئی گرامی نامہ نہیں آیا، آٹھ دس روز بعد ایک چند سطر خط ضرور لکھ دیا کیجیے آپ سے جو محبت و عقیدت ہے اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ اگر بہت دن تک خط نہ آئے تو بڑی بے چینی رہتی ہے۔ قبلہ امد صاحب کی خیریت سے بھی آگاہ کیجیے۔

پرسوں سنگ میل ۴۵ء، اگلے صاحب آئے تھے، ان سے آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ یہ جان کر بڑی خوش ہوئی کہ آج کل آپ کا زیادہ وقت "کار پروازی" میں گزارتا ہے، اس موٹر سائیکل پر ایک دفعہ میں نے بھی آپ کے ساتھ "سفر پر خطر" لیا تھا، راستے بھر ڈرتا رہا تھا۔ اب الطین ان سوا کے اہور آؤں گا تو موٹر سائیکل کا سفر نہ کرنا پڑے گا۔ ۴۶ء  
یہ بھی معلوم ہوا کہ شیرانی سہ کے ساتھ آپ کا مقدمہ شائع نہیں ہو رہا۔ یہ اہور والے بھی کیا عجیب لوگ ہیں، جب اس قسم کی بات سن رہے ہوں تو خوش ہوتا ہوں کہ میں اسور میں نہیں ہوں۔

مقدمہ بھیجے ہوئے کوئی دو ماہ ہو گئے، اس کی خیریت سے مطلع فرمائیں، آخر یہ چھپے گا بھی، یا 'خوش معرکہ' بھی نسخہ شیرانی بن جائے گا۔ پرسوں 'صحیفہ' مل گیا تھا، یہاں سب لوگ آپ کے کام کو سراہتے ہیں۔ خصوصاً ڈاکٹر شوکت سزواری ۸۸ء بہت تعریف کر رہے تھے۔ "اردو" کا نیا شمارہ چھپ گیا ہے، آپ کو دو ایک روز میں ملے گا۔ ہمیشہ بہار کا مقدمہ کمپوز ہو چکا ہے، آخری پردف میرے سامنے رکھے ہیں، آج کل میں پڑھ ڈالوں گا۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ

۳-۸-۶۹ء

(۱۶)

مکرمی دھرمی۔ آداب۔

بہت دنوں سے آپ کا خط نہیں آیا، خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔ انجمن کی غالب کے متعلق کتابیں بھی ارسال کی

تجیں، ان کی رسید بھی نہیں ملی۔

جس نے مدین راشدی صاحب سے ملاقات ہوئی تھی، ان سے آپ کی پریشانیوں کا حال معلوم ہوا۔ آپ کو بھی آرام نہیں ملتا، ہوں۔ وہی فقرہ پیدا ہوئی جاتا ہے۔ ان صاحب کو آپ ماسانی، رست کر سکتے ہیں، پھر کیا، میرے؟  
 حال یہ کہ مقدمہ آپ ہی کے پاس ہے، مطبق میں پہنچ گیا، ان مقدمہ کے بارے میں آپ نے کچھ نہیں بتایا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ اسے آپ ٹھیک ٹھاک کر دیں۔  
 نوہ نوشہری صاحب نے لکھا تھا کہ دواس کا اشارہ یہ بنا رہے ہیں، انھوں نے بھی کوئی اطلاع نہیں دی۔  
 خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۱۳-۷-۶۹ء

بخدمت گرامی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

## (۱۷)

محترمی و کرمی۔ آداب۔

گرامی نامہ، ابے حد ممنون ہوں۔ اس سے پہلے بھی ایک خط ملا تھا، لیکن اس خط میں آپ نے اپنا پتا نہیں لکھا تھا۔ میں یہی سوچتا رہا کہ خط کس پتے پر لکھوں۔ ”مواد“ کے سلسلے میں عرض ہے کہ میں اصل بھیجوں یا فوٹو۔ یہ بھی لکھیے کہ کیا کیا بھیجوں۔ نیز یہ چیزیں آپ کو سب مل جانی چاہئیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان چیزوں کا استعمال کیا ہوگا، آپ چھو انہیں گے یا محض کسی کو دکھائیں گے۔ میری رائے یہ ہے کہ ان چیزوں کی عام تشبیہ نہ کی جائے، آگے آپ کی مرضی۔ ویسے وہ حضرت آج کل بہت مہربان ہیں۔ میں تو کھلم کھلا آپ کا ہوں، اس لیے وہی کروں گا جس میں آپ کا فائدہ ہو۔ خط آنے پر تعمیل ارشاد کروں گا۔ البتہ یہ زرخ ضرور کروں گا کہ کسی معاملے میں میرا نام نہ آئے۔ ۳۹

اللہ صاحب کی طبیعت اب ایسی ہے؟ مطلع فرمائیں۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں۔

’ہمیشہ بہار‘ کی فہرست، تعلیقات اور خط نامہ زیر طباعت ہے، آپ کے ارشاد کے مطابق ڈمی کے نشانات کا اصل مسودے سے متبادل کر دیا گیا۔ کتاب چھپتے ہی، معاملات مابعد پر جلد ہی عمل درآمد ہوگا۔

لاہور آنے کا ارادہ تھا، مگر آج کل مکان تبدیل کرنے کے چکر میں ہوں۔ اگلے مہینے سے ایک دوسرے مکان میں چلا جاؤں گا۔ آج کل اس مکان میں کتابوں کے خلیفہ وغیرہ بنوا رہا ہوں، اس وجہ سے لاہور آنا مشکل ہے۔ نئے مکان میں اتنی گنجائش



ہے کہ اب آپ کراچی آئیں تو میرے پاس ہی نمبریں۔ کتابوں کو مرتب کرنے کے بعد تمام مکرر نسخوں کی فہرست آپ کو بھیج دوں گا، جو کتابیں آپ کے پاس نہ ہوں، وہ آپ کو بھیج دوں گا۔  
 ریڈیو اسٹیشن سے جن صاحب نے فون کیا تھا، ان کا نام قمر علی عباسی ہے اور میں نے پروفوں کے سلسلے میں ان سے کہا تھا کہ آپ سے میں، اور کوئی خاص بات نہیں تھی۔

ادارہ یادگار غالب والے تو تاجرا بن تاجر ہیں۔ میں یہ کتابیں آپ کو بھیج رہا ہوں۔ ایک پکٹ رجسٹری سے آج ہی روانہ کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو ابھی فون کیا تھا، وہ دفتر میں موجود نہیں۔ آٹ کل میں آپ کا پیغام پیچہ دوں گا۔ ڈاکٹر و نقار اللہ کو کتابیں آپ ہی کے گھر کے پتے پر بھیجی جا رہی ہیں۔ یہ پکٹ انھیں دے دیجیے گا۔ آپ سے تذکرے وغیرہ جو میرے پاس ہیں، ان سے ابھی کام لے رہا ہوں۔ یہ میرے پاس محفوظ ہیں اطمینان رکھیے۔  
 خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا قلم

مشفق خواجہ

۲۳-۹-۶۹ء

بخدمت کرامی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

آپ کوئی کوانتبہ لکھیے جس پر آپ سے بات ہو سکے۔



محترمی و مہرئی۔ آداب۔

ابھی ابھی رانی نامہ ملا، ایک مدت کے بعد آپ کی تحریر دیکھی، آنکھوں کو روشنی اور ذہن کو تازگی ملی۔ میں تو ابھی سمجھ رہا تھا کہ شاید آپ نے اپنے نیاز مندوں کی فہرست سے میرا نام کاٹ کر سجاد باقر رضوی کا نام لکھ دیا ہے۔ بارے یہ اس خط سے معلوم ہوا کہ میری سابقہ حیثیت قائم ہے۔ گاہے گاہے خط لکھتے رہا کیجیے، اس سے حالات براہ راست معلوم ہوتے رہتے ہیں، دوسروں کے ذریعے جو حالات معلوم ہوتے (ہیں) اس میں آرائش بیان کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ تجدید محبت کی ہے تو پھر باقاعدہ کیجیے۔ اب آپ اپنی باتوں کا جواب ملاحظہ کیجیے۔

۱۔ اخبارات میں جو کچھ چھپتا ہے، وہ نظر سے گزرتا رہتا ہے اور اس پر افسوس بھی ہوتا ہے کہ یہ سب کیا ہے۔ بہر حال ہمت نہ ہاریے۔ عبادت صاحب ۱۳ مجھ سے نہیں ملے، اور شاید ملنا پسند بھی نہ کریں۔

۲۔ تذکرہ ہمیشہ بہار کے سلسلے میں سخت نامدم ہوں۔ صورت احوال یہ ہے کہ انجمن کے مالی حالات خاصے خراب ہیں۔ تذکرے میں چند اجزاء کی طباعت کا کام باقی ہے، لیکن روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے کاغذ نہیں خریدا جا سکا۔ توقع ہے کہ کم از کم دو، وہ تک

یہ حالت بہت ہوں گے اور پھر اس وقت آپ سے حساب کتاب کیا جاسکتا ہے۔ آپ کو یقین رکھنا چاہیے کہ اس میں میری طرف سے کسی تاہی دخل نہیں ہے۔ جہاں آپ نے اتنے دن انتظار کیا ہے، چند روز اور تو غف فرمائیے۔

۳۔ غالب پر دھیسری کے سلسلے میں یہاں کوئی تیار نہیں، اور کسی کو تیار بھی نہیں کیا جا رہا۔ اگر کسی کوئی صورت ہوئی تو مطلع کروں گا۔

۴۔ ستمبر کے پہلے ہفتے میں حیدر آباد جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب<sup>۳۵</sup> سے گفتگو کروں گا۔ آپ مطمئن رہیں۔

۵۔ تاریخ<sup>۳۶</sup> بیات کا باب میں نے لکھ دیا تھا، نقل اور نظر ثانی کا کام باقی تھا، ۲۳ اگست کو اچانک ملک عبدالرحمن کراچی آئے اور باب مجھ سے لے گئے۔ اگر آپ کا خط پہلے مل جاتا تو میں انہیں یہ باب نہ دیتا۔

۶۔ ضروری کاغذات آپ کو اصل صورت میں دے سکتا ہوں، یہ آپ ہی کی امانت ہے، اور اس کے وٹانے میں مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں تفصیلی گفتگو آپ سے فون پر کروں گا اور کاغذات بھیج دوں گا۔

۷۔ مجھ سے آپ<sup>۳۷</sup> ۲۳۲۷۸ پر بات کر سکتے ہیں۔ دو اور چار کے اسیان آپ کسی دن بھی فون کر لیں، لیکن جمعہ اور اتوار کو نہیں۔ آپ کوئی نمبر بتائیے تو میں فون کر لوں گا۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں، ہم، فون کی طرف سے بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام۔ والد صاحب تبد کی طبیعت یہی ہے، ان سے بھی سلام کہہ دیجیے۔

خوش معرکہ زیبا کی سبلی حلد ابھی تک میرے پاس نہیں پہنچی۔

ڈاکٹر ذوالفقار صاحب<sup>۳۸</sup> سے یہ اسلام کہیے۔ ان کے خط کا جواب میں نے اسی دن لکھ دیا تھا۔ حیرت ہے کہ انھیں میرا خط نہیں ملا۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۲۷-۸-۷۰ء

## ﴿۱۹﴾

محترمہ می دیکری - داب۔

کل ڈاکٹر نیر کی کتاب<sup>۳۹</sup> رجسٹری سے بھیج چکا ہوں۔ امید ہے ملی ہوگی۔ جیل جالبی صاحب نے ایک مہینے کے لیے عاریتہ دی ہے۔ مطلوبہ خط و چار دن تک بھیج دوں گا۔ اسے ایسی جگہ رکھا ہے جہاں سے لے کر آنے میں خاصا وقت صرف ہوتا ہے۔

فون پر بہت سی باتیں ہوئیں، لیکن دو کام کی باتیں رہ گئیں۔ ایک تو یہ کہ نذر غالب میں نے دیکھی تک نہیں۔ یہاں بار بار میں بھی نہیں آئی۔ ورنہ آپ کی طرف سے خرید لیتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس سال ستمبر میں اردو کا میرا نیا نمبر شائع ہوگا۔ اس کے لیے آپ کو ضرور کچھ لکھنا ہے۔ دو تین مہینے کا وقت کافی ہوگا، اس لیے آپ میری مدد ضرور کیجیے۔ غالب نمبر بھی آپ کے تعاون سے نکلا۔

تھا اور اب بھی آپ کے تعاون کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔

قاضی محمد صادق ۷۵ اختر پر میں نے ایک مقالہ لکھا ہے، طوالت میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کی اور معیار میں آپ کی تصدیق ہے۔ اگر یہ آپ کے کام آ سکے تو بھیج دوں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا مخلص

مشفق خواجہ

۱۵-۴-۷۱ء

بخدمت گرامی ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور



۱۸ نومبر ۱۹۷۱ء

محترمی و مہربانی۔ آداب

گرامی نامہ ملا، ممنون ہوں۔ مجید لاہوری ۷۸ کی کتابیں ”دور آسمان“ اور ”تمک پارے“ کبھی شائع نہیں ہوئیں۔ مرحوم کا ارادہ تھا، لیکن نوبت نہ آئی۔ ”جلترنگ“، ”جنگلی پروپیگنڈے“ سے متعلق نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ کراچی میں کسی کے پاس نہیں، یہاں تک کہ شفیع عقیل کے پاس بھی نہیں، جو مجید لاہوری پر ”اتھارٹی“ ہیں۔ مجید لاہوری کے متعلق میرے پاس تراشے نہیں ہیں۔ ورنہ میں بھیج دیتا۔ شفیع عقیل صاحب سے میں نے گفتگو کی ہے، ان کا کہنا ہے کہ ”تمکدان“ اور ”جنگ“ کی فائلوں کے سوا اور کوئی چیز دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

میں آج فون پر بھی بات کرنے کی کوشش کروں گا۔

آپ کا

مشفق خواجہ

بخدمت گرامی ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور



محترمی و مہربانی۔ آداب

خدا کا شکر ہے کہ ۲۹ نومبر کو انجمن سے رہائی حاصل ہوئی۔ ہمیشہ بہار کا ایک غیر مجلد نسخہ آپ کو چلتے چلتے بھیج دیا تھا۔ اب یہ

کتاب جلد ساری میں ہے۔ اس کے متعلق ایک مفصل نوٹ شبیر علی کاظمی صاحب ۹۹ بولکھ کر دے آیا ہوں۔ کاظمی صاحب کا تقرر میری جگہ ہوا ہے۔ آئندہ کے لیے انجمن کے متعلق آپ بھی سے خط و کتابت کریں۔ یہ نہایت اچھے آدمی ہیں اور میرے خاص دوستوں میں ہیں۔ ان کا تقرر میں نے ہی کیا ہے۔ کیوں کہ صدر انجمن نے کہا تھا کہ میں اپنی جگہ کے لیے انھیں کوئی موزوں آدمی دے کر جاؤں۔ حق تعالیٰ کے انھوں اور محدث کے بارے میں کاظمی صاحب آپ کو بتائیں گے۔

”حیف“ کے لیے میرا یہ پتا نوٹ کر لیجیے۔ آئندہ تمام مراسلت بھی اسی پتے پر کیجیے گا۔

میرے ایک دوست ظفر احسن صاحب ۱۱۱ لاہور گئے تھے۔ میں نے آپ کے نام انھیں ایک خط دیا تھا۔ امید ہے ملے ہوں گے۔ اگر یہ لاہور میں ہوں تو ان سے کہیے گا کہ خوش معرکہ زیبا کی دونوں جلدوں کے تین تین سیٹ خریدتے لائیں۔ انھیں وہ رعایت دلا دیجیے گا جو مجلس مصنفین یا مرتبین کو دیتی ہے۔ اگر ظفر صاحب نہ ملیں تو پھر دفتر مجلس میں کسی سے بہرہ دیجیے کہ مجھے یہ نسخے رجسٹری سے مل کے ساتھ بھیج دیں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
خادم خاص  
مشفق خواجہ

۱۲-۱۳-۷۷

بخدمت گرامی ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

﴿۲۲﴾

محترمی و کرمی۔ آداب۔

پروفیسر شبیر علی کاظمی صاحب اردو انجمنوں کے مشترکہ اجلاس میں شرکت کے لیے، لاہور آ رہے ہیں۔ کوئی لاہور جائے اور آپ سے نہ ملے، ویسی ہی بات ہے کہ آکرے جا کر تاج محل نہ دیکھے۔ سو یہ آپ سے ملنے کے شائق ہیں، اور چونکہ میرے خاص الخاص دوستوں میں سے ہیں، اس لیے ان کے ذریعے گویا میں خود حاضر ہو رہا ہوں۔ کاظمی صاحب سے مل کر آپ خوش ہوں گے۔ میری دُختری ملاقات سے زیادہ مزہ آئے گا۔ اس موقع پر میں حسب معمول کچھ فائدے اٹھانا چاہتا ہوں۔

۱۔ مجھے ”خلاصۃ الافکار“ والے ابو طالب خاں اصفہانی کے سفرنامے (سیر طلیعی) کی ضرورت ہے۔ اصل فارسی ہو یا اردو ترجمہ (از مخزن مراد آبادی) یا انگریزی ترجمہ (مندن ۱۸۱۴ء)۔ ان میں سے جو بھی آپ کے ذاتی کتب خانے میں ہو، کاظمی صاحب کو دے دیجیے۔ ایک مہینے بعد واپس کر دوں گا۔

۲۔ خواجہ محمد زکریا صاحب نے ان سائی کلوپیڈ یا آف اسلام (اردو) کی ابتدائی نو جلدیں نصف قیمت پر دلوادی تھیں۔ سنا ہے



اب دسویں اور گیارہویں بھی چھپ گئی ہیں، ان کا ایک ایک نسخہ خریدنا چاہتا ہوں۔ کاظمی صاحب کو دلوا دیجیے اور قیمت بھی یہی ادا کر دیں گے۔ (سبز جنگ کی جلد میں درکار ہیں)

صحیفہ کی ڈمی ملی۔ ناشر کی حیثیت سے آپ کا نام شائع ہوا ہے۔ یا اس کا امکان ہے کہ اب یہ رسالہ اپنی عمل صورت میں شائع ہو۔ پاکستان میں ایک ہی علمی و تحقیقی رسالہ تھا، اسے بھی سب علموں اور سب تحقیقوں کی نظر کھائی۔

میر حسن کی 'سحر ابیان' کے کئی نسخوں کا سراغ ملا ہے۔ ان میں کئی معصوم ہیں، اور بعض دیگر خصوصیات کی بنا پر اہم۔ شاید یہ طلاع آپ کے کراچی آنے کا سبب بن جائے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق دوست

۲۳-۱-۷۷ء

﴿۲۳﴾

۲۹/۱۱/۷۷ء

محترمی و محرمی۔ آداب۔

شبیر علی کاظمی صاحب کے ہاتھ جو خط میں نے بھیجا تھا، اس کے جواب کا انتظار ہے۔ ممکن ہے آپ نے کاظمی صاحب کو جواب سے مطلع کر دیا ہو، لیکن وہ غیر حاضر و غایب آدمی ہیں۔ انھوں نے "سیر طالبی" کے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اس کتاب کی مجھے شدید ضرورت ہے۔ اگر آپ کے ذریعے مل جائے تو کرم ہوگا۔

مشنوی میر حسن کے اب تک تین معصوم نسخے دریافت ہو چکے ہیں۔ ایک دلچسپ نسخہ حیدر آباد دکن کے کسی نوب کا لکھوایا ہوا بھی ہے۔ نواب صاحب نے کاتب کو حکم دیا کہ جہاں جہاں خد محسوس ہو، وہاں شعر اپنی طرف سے بڑھا دو۔ کاتب صاحب نے تقریباً ڈھائی سو شعرا اپنی طرف سے اضافہ کر دیے۔

ادھر میں نے بہت سے مضمون لکھ ڈالے ہیں۔ جعفر علی حسرت پر ایک طویل مقالہ "اردو نامہ" کے زیر طبع شمارے میں آ رہا ہے۔ نووریافت تذکرہ شعرائے فارسی، گلشن مشتاق، پر مقالہ اردو میں شائع ہو رہا ہے۔<sup>۱۲</sup> غالب لاہوری (ادارہ یادگار غالب) نے "غالب" کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا ہے۔ پہلا شمارہ جنوری میں شائع ہوگا۔ اس میں، میں نے "پرانے شاعر نیا کلام" کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا ہے، جس میں ایسے شعرا کے حالات اور انتخاب کلام ہوگا جن کے دواوین شائع نہیں ہوئے۔ پہلا مضمون جسونت سنگھ پر دانہ پر ہے۔ اور بھی کئی مضمون تیار ہیں مگر مصیبت یہ ہے کہ میں نے لکھنا شروع کیا تو رسالے بند ہو گئے۔ تذکرہ خازن شعراء (۱۳) کی فوٹو اسٹیٹ میں نے حاصل کر لی ہے۔ یہ عجیب و غریب تذکرہ ہے۔ شعرا کے حالات ایسے مفصل ہیں کہ شاید ہی کسی تذکرہ نگار نے لکھے ہوں۔ بعض شعرا پر بیس بیس صفحات لکھے گئے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی دسویں اور

تیرا حریف جھڑپ کر لے گا تو میرے برادر بزرگ خواجہ عبدالقیوم صاحب کے حوالے کر دیجیے۔ وہ اگلے مہینے کراچی آئیں گے تو ساتھ لیتے آئیں گے۔ انھیں اس روز میں فون کر کے بوالہجے گا، ان کے گھر کا فون نمبر ۶۷۸۰۰ ہے۔ اس زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ



محترمی و مہربانی۔ آداب۔

یہاں پہنچ کر میں نے ایک خط لکھا تھا جو حسب معمول آپ کے نزدیک جواب طلب نہیں تھا، آپ کی مصروفیات کا عالم اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا ہوں، اب تعجب ہو گا تو اس بات پر کہ آپ جواب لکھ دیں۔

چند روز ہوئے۔ پیر صاحب ۶۵ سے ملاقات ہوئی تھی، انھوں نے آپ سے اپنی خاص ملاقات کی تفصیل سنائی۔ پیر صاحب آپ سے کچھ کچھ کھینچنے سے ہیں، خدا جانے ایسا کیوں ہے۔ آخر آپ بیرون کو تاراض ہونے کا موقع کیوں دیتے ہیں۔ بہر حال میں نے اپنے طور پر موصوف کو راہ پر لانے کی کوشش کی ہے۔

مالک رام ۶۶ نے مجھے کچھ آف پرنس بھیجے تھے۔ (آپ کے لیے نصیر احمد ناصر ۶۷ کے لیے اور بعض دوسرے لوگوں کے لیے) یہ سب میں آپ کو دے آیا ہوں۔ مالک رام صاحب کا خط آیا کہ نصیر احمد ناصر صاحب کو یہ نہیں ملے۔ میرا خیال ہے کہ کسی کو بھی نہیں ملے ہوں گے۔ آپ ہی کے پاس پڑے ہوں گے۔ ازراہ کرم اپنے چہرہ اسی کے ذریعے انھیں تقسیم کرا دیجیے۔ مالک رام صاحب نے یہ شکایت بھی کی ہے کہ آپ نے ان کے متعدد خطوں کا جواب نہیں دیا۔ میں نے انھیں لکھ دیا ہے کہ ”ڈاکٹر صاحب کے نام آپ کے خط میری موجودگی میں موصول ہوئے تھے، لیکن جواب ڈاکٹر صاحب نے میرے سامنے نہیں لکھا کیوں کہ میں لاہور میں سال دو سال ٹھہرنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ آئندہ سال لاہور جاؤں گا تو اپنے سامنے جواب لکھواؤں گا۔“ مالک رام صاحب نے آپ سے نگار کا مطبوعہ کلام شائع کر دیا اور گارڈ پر شاہ ۶۸ تسلیم کیا تھا۔ یہ میں نے بھیج دیا ہے، آپ زحمت نہ فرمائیں۔

اپریل کے پہلے ہفتے میں، ایک دن اچانک ایک صاحب کا فون آیا، آواز بالکل غیر مانوس تھی۔ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر مختار الدین حمد ہیں، دمشق جا رہے ہیں اور کراچی ایئر پورٹ پر ”مقید“ ہیں۔ میں فوراً ایئر پورٹ پر پہنچا۔ کوئی آٹھ دس گھنٹے کی ملاقات رہی۔ انھیں شہر آنے کی اجازت نہیں ملی تھی، اس لیے ایئر پورٹ کے ایک ہوٹل میں ہم بیٹھے رہے۔ آپ کا ذکر بڑی محبت سے کرتے رہے۔ انھیں آپ سے ملنے کی بڑی آرزو ہے۔ ڈاکٹر غلام حسین ۶۹ صاحب کا حال بھی پوچھتے رہے۔ آپ دونوں کو انھوں نے سلام کہا ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین حمد آپ کی طرح باغ و بہار ہیں، ان میں قاضی عبدالودود والی محققانہ کوشش اور بوسیدگی نہیں ہے۔

دو چھوٹے چھوٹے کام۔

۱۔ کیا پنجاب یونیورسٹی میں کسی نے منٹو کے پر مقالہ لکھا ہے؟

۲۔ ڈاکٹر غلام حسین صاحب سے پوچھ لیجئے کہ انھوں نے مولانا امتیاز علی عرشی صاحب کو ”دیوان زادہ“ بھیج دیا ہے۔ ان کا خط آیا تھا وہ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر کتاب کو رامپور پوسٹ کرنے میں کوئی دقت ہو تو ذیل کے پتے پر پہنچا دیں۔ یہ صاحب رامپور آتے جاتے رہتے ہیں اور شاید عرشی صاحب کے عزیز ہیں۔

اشتیاق محمد خاں صاحب

۲۳۔ کینال پارک، گلبرگ، لاہور

میں دونوں کی طرف سے وائس صاحب، والدہ صاحبہ اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب، اپنی نوپیارہ۔ آمنا پانچدرہ ہیں کہ آپ بیگم صاحبہ اور بیگم کے ساتھ کراچی کب آ رہے ہیں۔  
خدا کرے آپ سب خیریت سے ہوں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۷۶-۶-۱۸

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

## ﴿۲۵﴾

حضرت من۔ سلام مسنون۔

محترم شبیر حسینؒ آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہے ہیں۔ سبب یہ خود بتائیں گے۔ ان کی مدد کیجئے۔ اس کا کام میرا کام ہے۔

مالک رام صاحب نے دو کتابیں بھیجی ہیں۔ چار میری طرف سے قبول فرمائیے۔ عنقریب اور بھی بھیجوں گا۔ ہندوستان سے اکثر لوگوں کے خط آتے ہیں، درود سب شاکی ہیں کہ آپ خط کا جواب نہیں لکھتے۔ ابھی کل ہی اکبر حیدری کا خط آیا ہے۔ مجھے ”تذکرہ بے بکر“ اور ”تذکرہ شاہ کمال“ کی چند روز کے لیے ضرورت آ پڑی ہے، جلد ہی واپس کر دوں گا۔ آپ سے جو کتابیں لاہور سے لایا تھا، وہ بھی جلد واپس کر دوں گا۔

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام اور تاریخ ادب کی بعض جلدیں شبیر صاحب میرے لیے خریدیں گے۔ انھیں حسب معمول نصف کی رعایت دلوا دیجئے۔ شبیر صاحب کو خواجہ زکریا صاحب کے حوالے نہ کیجئے گا، ورنہ اس غریب مسافر کی عاقبت خراب ہوگی۔ خواجہ صاحب ایک دن مجھے آئیڈیل بک ڈپو پر بٹھا کر کہنے لگے ”آپ بیٹھے میں ابھی آتا ہوں۔ اس کے بعد وہ ابھی تک لوٹ کر نہیں آئے۔“

ملاقات ساتھ میرے ساتھ کیجیے گا۔ اور یہ بھی کہ خدمت میں اب کراچی میں ہوں۔ آپ اب آنیڈیل بک جاسکتے ہیں۔  
محترمہ: ہذا کٹ خدمت حسین ذوالفقار صاحب اکثر یاد آتے ہیں۔ اس سے بھی میرا سلام کہیے گا۔  
امید ہے آپ کے کمرے کی محفلیں حسب معمول گرم ہوں گی۔

آپ کا  
شفیق خواجہ  
۶۵-۱-۷۷

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

﴿۲۶﴾

محترمی و کرمی۔ سلام مستنون۔

کراچی نامہ مل گیا تھا، لیکن پریشانیوں کی وجہ سے جواب نہ دے سکا۔ آمنا اس مہینے کے شروع میں اسپتال سے آگئی تھیں۔  
آپ شین کا میاں رہا۔ لیکن حادثہ یہ ہوا کہ گھر آنے کے چند روز بعد ان کے ایک جوان بھائی کا انتقال ہو گیا۔ ایسی حالت میں بیماری کا  
ہیال نہ پڑتا تھا۔ بیماری ہر وقت روتی رہتی ہے۔ بہر حال زخم مندمل ہو رہے ہیں۔  
جالبی صاحب کے ذریعے دونوں تذکرے مل گئے۔ شکریہ۔

نیشنل میوزیم جانا نہیں ہوا۔ ان شاء اللہ اگلے مہینے سے وہاں جانا شروع کروں گا، اور پہلا کام آپ ہی کا کروں گا۔  
آپ کو جن کتابوں کی ضرورت ہے، ان کی فہرست بھیج دیجیے۔ آپ نے پنجاب یونیورسٹی کی مطبوعات کی فہرست، رسالے  
نہیں کی۔ توجہ فرمائیے۔

اب کے کراچی میں آپ کے ساتھ زیادہ وقت نہ گزار سکا۔ اس کا مجھے بے حد افسوس ہے، لیکن میری مجبوری آپ کے  
سامنے ہے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔ ہمیں بھی خدمت میں آداب و بچی کو پیار۔

آپ کا  
شفیق خواجہ  
۱۸-۳-۷۷

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، لاہور



محترمی دیکری۔ آداب۔

حسب معمول پھر زحمت دینے کے لیے حاضر ہو رہا ہوں۔ والد صاحب قبلہ، ملاقاتِ اقبال سے متعلق اپنی یادداشتیں مرتب کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں "مفتوحاتِ اقبال" مرتبہ محمود نظامی کی فوری طور پر ضرورت ہے۔ میرے پاس اس کے دونوں ایڈیشن تھے، لیکن جدا جانے کہاں غائب ہو گئے۔ آپ یہ کیجیے کہ اس میں والد صاحب کا نام مضمون ہے، اس کی نقل یا فوٹو اسٹیلٹ بنوا دیجیے۔ پوری کتاب کی ضرورت نہیں۔ آؤ فوٹو بنوانے کی فرصت نہ ہو پھر کتاب ہی رہ نہ جائے گی۔

آج کل ڈاکٹر محمد حسن صاحب<sup>۳</sup> کے آئے ہوئے ہیں، ان سے متعدد ملاقاتیں ہوئیں۔ آپ کے بڑے مداح ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اپنے "استاد بھائی" کے سے مل کر بھی مداح رہتے ہیں یا نہیں۔ ویسے میں نے انھیں پوری صورت حال سمجھا دی ہے۔ ڈاکٹر خدام حسین ذوالفقار اور خواجہ زکریا صاحب کی خدمت میں سلام۔ آمنا ابھی پوری طرح صحت یاب تو نہیں ہوئیں، لیکن پیسے سے بہت بہتر ہیں۔ وہ آپ کو ورہ بھی کو سلام لکھواتی ہیں۔ بچی کو ہم دونوں کی طرف سے پیار۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۷۷-۷۷-۲

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

محترمی دیکری۔ آداب

ظہیر صدیقی صاحب<sup>۵</sup> کے بارے میں آپ سے فون پر جو گفتگو ہوئی تھی، وہ آپ کو یاد ہوگی۔ اب ملتان یونیورسٹی میں انڈویو ہونے والا ہے، آپ یا ڈاکٹر خدام حسین ذوالفقار صاحب وہاں جائیں تو ظہیر صاحب کا خیال رکھیں۔ ہم دونوں کی طرف سے بھی صلیب کی خدمت میں آداب، بچی کو پیار۔ خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

﴿ ۲۹ ﴾

میرے محترم۔ سلام مسنون۔

فون پر تو ہر دوسرے دن بات ہوتی ہے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میری باتوں میں کوئی اثر نہیں رہا۔ حالانکہ بعض "ماہ جبین" اب بھی میری باتوں میں آ جاتے ہیں۔ عرض یہ ہے کہ "اردو تنقید کے دس برس" کے موضوع پر آپ کو لکھنا ہے ورنہ لوگ کہیں مجھے مشفق خواہجہ کے رسالے میں ڈاکٹر وحید قریشی کے کسی مضمون کا نہ ہونا ایسا ہی تعجب خیز ہے جیسے احمد ندیم قاسمی کے رسالے میں پروین شاکر کی کوئی چیز نہ ہو۔ تشبیہ ناقص سہی، لیکن اپنا مفہوم واضح کرنے کے لیے فی الوقت بوجہ مصروفیت یہی تشبیہ ہاتھ آ سکی ہے اور اسی کو قبول فرمائیے۔

۶۹ء میں غالبیات پر جو کام ہوا ہے، اسے چھوڑ دیجیے۔ ۷۰ء میں جو کتا میں شائع ہوئی ہیں، انھیں سامنے رکھ لیجیے۔ فون<sup>۱</sup>، اوراق<sup>۲</sup>، حکم و افکار<sup>۳</sup> کے پرچوں کو بھی دیکھ لیجیے۔ کراچی سے اس دوران میں جو کتا میں چھپی ہیں، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں:

۱۔ "ادھوری جدیدت"۔ سلیم احمد<sup>۴</sup>

۲۔ "نیم رخ"۔ مجتبیٰ حسین<sup>۵</sup>

۳۔ "۵=۲+۲"۔ فہیم احمد<sup>۶</sup>

۴۔ "قصہ نئی شاعری کا"۔ احمد ہمدانی<sup>۷</sup>

۵۔ "نظرات"۔ وقار رضوی<sup>۸</sup>

ان میں سے جو کتا میں آپ کے پاس نہ ہوں، میں بھیج دوں گا۔ اس مضمون میں صرف تنقید پر بحث ہوگی، "تحقیق" کا ذکر نہیں آئے گا۔ اس طرح آپ کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ ایک دوسرا اثر اقبال پر تنقید سے متعلق بھی لکھ دیجیے گا، جیسے وزیر آغا اور سلیم احمد کی کتابیں۔ اس مقالے میں مفصل ذکر محمد حسن عسکری<sup>۹</sup>، ڈاکٹر سید عبداللہ<sup>۱۰</sup>، سلیم احمد، وزیر آغا، فتح محمد ملک کا کر دیجیے اور باقی سب کو ایک ایک دو سطروں میں بھگتا دیجیے۔ اس طرح پندرہ بیس صفحوں کا مضمون ہو جائے گا۔ اس ماہ کی ۳۱ تاریخ تک یہ مضمون ہر حالت میں مکمل کر دیجیے۔ اسے مدبرانہ فرمائش نہیں، دوستانہ گزارش اور نیاز مند انداز استدعا سمجھیے۔ اب اس سلسلے میں آپ کی مصروفیات کا کوئی بھی عذر نہیں سنوں گا۔ مصروفیات اس وقت حائل ہوتی ہیں جب کوئی کام نہ کرنا ہو۔ اور یہ کام تو آپ کو ہر حالت میں کرنا ہے۔

آج کے مشرق میں قیسری جنس کے نمایندہ ادیب نے اپنے کالم میں پھر آپ کی طرف کچھ نازیبا اشارے کیے ہیں۔ میر

جملہ ۸۶ سے کہیں کہ ذرا اس ناہنجار کی اچھی طرح خبر لیں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

بھابھی صاحبہ کی خدمت میں ہم دونوں کا آداب بچی کو پیار۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۸-۵-۸۰ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

﴿۳۰﴾

حضرت مومن۔ آداب۔

فون پر آج "خنگو ہوئی تو اندازہ ہوا کہ مضمون لکھنا تو کیا ابھی آپ نے اس کا ارادہ بھی نہیں کیا۔ یقین کیجیے سارا دن "شویش رہی اور اب یہ خطرات کے ایک بے لکھ کر بوجھ ہلکا کر رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں یہ رسالہ باقاعدہ منصوبہ بنا کر نکال رہا ہوں۔ "اردو ادب کے دس سال" کے عنوان کے تحت بارہ مضامین ہوں گے جو مختلف اصنافِ ادب کے جائزوں پر مشتمل ہیں۔ کیا یہ مضامین موصول ہو چکے ہیں۔ بارہواں آپ کے ذمے ہے، "اردو تنقید کے دس سال" اس مضمون کے بغیر سلسلہ مکمل نہیں ہوگا۔ اُپ آپ شروع ہی میں انکار کر دیتے تو میں کسی اور کو اس کام پر لگا دیتا۔ اب یہ مضمون آپ ہی کو لکھنا ہے۔ ازراہ کرم دو چار دن کے لیے مجھے "راویوں کو ختم کر کے" خانہ نشین ہو جائیے اور یہ مضمون لکھ ڈالے۔ آخر آپ جلسے جلوسوں اور ریڈیو وغیرہ کے لیے وقت نکالتے ہی ہیں، اس کام کے لیے بھی وقت نکالے۔ اگر اس مہینے کی ۲ تاریخ تک یہ مضمون نہ آیا تو میں سمجھ لوں گا کہ آپ مجھے اس طرح نال رہے ہیں جیسے مرزا ادیب کو نکالتے ہیں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۹-۷-۸۰ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

میرے ساتھ آؤ۔

اس آخری مارتہ دیجیے کہ میں مایوس ہو چاؤں۔ آپ کی وجہ سے رسالے کی اشاعت میں تاخیر ہو رہی ہے۔ لیکن اب طاقت بیدار انتظار نہیں ہے

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۱۰-۸-۸۰ء

خدمتِ رانی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

حضرت مکن۔ آداب۔

گزشتہ روز فون پر آپ نے "مژدہ مایوسی" سنا کر جس طرح شاکم فرمایا، اس کا شکریہ کس لفظوں میں ادا کروں۔ گزشتہ ایک برس میں مودعہ جمع کرنے، مضمون کا خاکہ کرنے، جلد ہی ختم کرنے کی جو خوش خبریاں وقت فوقتہ سنائی تھیں، ان سے امید بندھی تھی کہ آپ دیر سویر مضمون لکھ دیں گے۔ رسالے کا کام میں گزشتہ ماہ کے شروع میں ختم کر چکا تھا، اب محض آپ کے مقالے کا انتظار تھا، ورنہ بھی اس لیے کہ یہ ایک خالص سلسلے کا مضمون تھا۔ اگر آپ شروع ہی میں مایوس کر دیتے تو میں کسی اور سے لکھو لیتا۔ آخر نظم، غزل، افسانے، ناول وغیرہ پر میں نے دوسروں سے مضمون لکھوائے ہی تھے۔ تنقید پر بھی کوئی اللہ کا بندہ ہاتھ صاف کر دیتا۔ اس ایک سال میں آپ نے ٹی وی اور ریڈیو کے بیسیوں پروگراموں میں حصہ لیا۔ محکمہ اوقاف کے زیر اہتمام تقریریں کیں (محکمہ زکوٰۃ کے زیر اہتمام بھی پانچ دنہ پختہ ور کیا، جوگا)۔ اگر آپ میری فرمائش کی تکمیل کے لیے صرف ایک روز کال پیتے تو آج مجھے تنی پریشانی نہ ہوتی۔ کوئی ور ہوتا تو میں اس سے زندگی بھر کے لیے ناراض ہو جاتا، لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ آپ سے ناراض ہونا بھی اپنے بس کی بات نہیں۔ مجھے یہ اعتماد تھا کہ ڈاکٹر وحید قریشی میری کوئی فرمائش نہیں نال ستے۔ اب معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے مشفق خواجہ کو بھی کوئی مام قسم کا ایڈیٹر سمجھا۔ معلوم ہوتا تو میں ایڈیٹر کا روگ ہی نہ پاتا، کم از کم اعتماد کا خوبصورت تصور تو اپنی جگہ قائم رہتا۔

خیر جو سوسو ہوا۔ آگے کو ہوا اب کا نہیں۔ میں نے تحسین فراتی صاحب کو لکھا ہے۔ وہ ایک روز میں آپ سے ملیں گے۔ آپ از روئے رمتا کیجیے کہ افسردہ صاحب کے پیچھے ہوئے کا مذاق تحسین صاحب کے حوالے کر دیجیے۔ اگر انہیں کچھ کتابوں کی ضرورت ہو تو وہ بھی عاریتاً عنایت کر دیجیے۔



آپ کی ایک شاعرہ جو جسونت سنگھ پروانہ پر کام کر رہی ہیں (نام بھول گیا ہوں) ان کے بھائی میرے پاس آئے تھے اور مجھ سے کلیات پروانہ، نسخہ کلکتہ (ایشیاٹک سوسائٹی) کی مائیکروفلم لے گئے تھے۔ ان سے فرما دیجیے کہ فلم سے فونو ہونے کے بعد وہ مائیکروفلم آپ کو دے دیں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔ ہم دونوں کی طرف سے بھابھی کی خدمت میں آداب۔ بچی کو پیار۔

آپ کا  
مشفق خواجہ

۲۶-۷-۸۰ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

(۳۳)

حضرت من۔ آداب۔

بہت دنوں سے آپ کا فون نہیں آیا۔ آپ کے فون کی ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ نہ آئے تو پریشانی ہوتی ہے۔ میں نے بھی بہت دنوں سے کوئی خط نہیں لکھا۔ وجہ یہ کہ آپ میرے خطوں کی کثرت سے گھبرانے لگے ہیں، حالانکہ میرے خط مضمون کے اعتبار سے وحدت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ وہی چند فرمائشیں دہراتا رہتا ہوں جو کئی سال پہلے سے اپنی تکمیل کے لیے بے تاب ہیں۔ مجھے آرزو اور حسرت (شاعر نہیں، غاظ) کا فرق معلوم نہیں ہوتا۔ اب معلوم ہوا کہ میری فرمائش جب مجھ سے روانہ ہوتی ہے تو وہ میری آرزو ہوتی ہے۔ جب آپ کے پاس پہنچ جاتی ہے تو میری حسرت بن جاتی ہے۔ قبلہ میرے پچھلے خط جو آپ نے بقول خود مجموعہ تیار کرنے کے لیے اکٹھے کر رکھے ہیں۔ ایک مرتبہ انھیں پڑھ ڈالیے۔ جو جو کام میں نے لکھے ہیں، ان پر ممکن اور ناممکن کے نشان لگا دیجیے اور پھر جو ممکن ہوں انھیں انجام دے ڈالیے۔ (اور اگر اب تک خطوں کے لفافے کھولے ہی نہ ہوں تو اب زحمت فرمائیے)

اسلام آباد والی رضیہ بیگم بی ایچ ڈی کے لیے بے قرار ہیں۔ یہ ڈاکٹر تنویر علوی کی بھتیجی ہیں۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب آپ کی ہر ممکن مدد کریں گے۔ آپ کو معلوم ہے تنویر علوی صاحب سے میرے گہرے مراسم ہیں، اس لیے جہاں تک ہو سکے اس عزیزہ کا خیال رکھیے۔ یہ میری درخواست ہے۔

آپ نے جو افسانہ بھیجا ہے وہ واپس ارسال ہے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

ہور

﴿۳۴﴾

میرے محترم۔ سلام مستنون۔

قیوم نظر صاحب ۸۷ کے کراچی آئے تھے تو انھوں نے فرمایا تھا کہ ان کے پاس اہل سنت (اس امانت لکھوی) کا دیوان ہے۔ مجھے اس کی شدید ضرورت ہے۔ آپ اگر ان سے رابطہ قائم کر سکیں تو کرم ہوگا۔ آپ روزانہ آئیڈیل بک ڈپو کے سامنے سے گزرتے ہیں انہیں یاد دلاتے رہیے۔ اور سید امجد الف صاحب سے بھی کہیے کہ کسی طرح قیوم نظر صاحب کے ہاں سے اسے تلاش کر لیں۔ قیوم نظر صاحب کے لیے اپنی کتابوں میں سے کسی خاص کتاب کو تلاش کرنا مشکل ہے۔

ایچ۔ رحمانی صاحب ۸۸ کو میں نے اپنی کتابیں بھیجی تھیں، خط لکھا تھا، دیوان پیش کا فوٹو اسٹیٹ فراہم کرنے کا انھوں نے ارادہ دیا تھا۔ رحمانی صاحب نے کتابوں کی رسید بھیجی، انہ میرے خط کا جواب لکھا۔

۸۹ صاحب پر آپ مضمون اب لکھ ہی ڈالیے۔ کیا میں زندگی بھر آپ کے وعدوں کے حصار میں رہوں گا؟ کبھی تو اپنے وعدہ کا کوئی موقع آنے دیجیے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ

۸۲-۹-۹

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

﴿۳۵﴾

حضرت من۔ کل فون پر آپ سے بات ہوئی تو آپ نے حسب مزاج خود بندے کو مژدہ تکمیل مضمون سنایا۔ میرا خیال ہے کہ آپ کے دولت خانے کی چار دیواری سے باہر میں ہی ایک نیاز مند رہ گیا ہوں جواب بھی آپ کے وعدوں کا یقین کرتا ہے۔ اب سوائے اس کے کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ اگر ایک ہفتے تک آپ کا مضمون نہ آیا تو میں عبادت بریلوی کا ایک مطلوبہ مضمون (جو عالی

کی شاعری پر ہے) آپ کے نام سے شائع کر دوں گا۔ نتائج کی ذمہ داری آپ پر اور عبادت بریلوی پر ہوگی یہ پھر عالی صاحبہ تیرہ بہکتیں گے۔ میں ہر ایک سے کہہ چکا ہوں کہ ڈاکٹر وحید قریشی نے مضمون لکھ کر مجھے بھیج دیا ہے۔ اب اس بڑھاپے میں جھوٹا بننا مجھے اپنا نہیں لگتا۔

توبہ فرمائیے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۸۴-۱۲-۲

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور



حضرت من۔ سلام مسنون۔

آن کل ملی جو ازیدی<sup>۹</sup> سیہاں آئے ہوئے ہیں۔ ۱۴ کو لاہور جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کے ہاں ٹھہریں گے۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ کے بڑے قدر دان ہیں اور ملنے کے مشتاق۔ ملنے کے لیے آئیں گے۔ آپ ان سے عبادت بریلوی کا مہمان سمجھ کر نہ ملیے گا۔ اپنے کالج میں اور اکیڈمی میں بھی مدعو کیجیے گا اور ہو سکے تو دونوں اداروں کی مطبوعات تحفہ بھی دیجیے گا۔ یہ لاہور پہنچتے ہی آپ سے رابطہ کریں گے۔

نائب آپ نگار<sup>۹</sup> نے سلسلے میں کراچی تشریف لا رہے ہیں۔ اس مرتبہ آپ کو غریب خانے پر ہی قیام کرنا ہوگا۔ میں نے فرمان صاحب سے یہ دیکھ کر دم آپ کا انتظام نہیں اور نہ کریں۔ خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۸۴-۱-۹

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

حضرت من - کتاب -

آپ نے جو کچھ نے کی طرح آئے اور چلے گئے۔ آپ کے جانے کے بعد کلبہ اہل حق ہو جاتا ہے۔

۱۔ اسی سیدنی شیریں کی کتاب منکوا لیجیے۔

۲۔ مصنفین کے حالات کا عکس بھیج دیجیے۔

۳۔ اپنے ذاتی کتب خانے کی فہرست بھیج دیجیے۔

۴۔ خدا بخش تصویر کے دیوان کے، یا چے کا عکس منسلک ہے۔ اسے پڑھ کر صحیح فرمادیجیے۔

۵۔ شہزاد منظر ۹۲ کے لیے اکادمی آف لیسٹرز کے وظیفے کی بات آگے بڑھنی چاہیے۔

۶۔ ہندوستان جانے کے لیے میں نے NOC مانگا تھا، اس کا کیا ہوا۔

۷۔ اقباس کی تصویر کا عکس منسلک ہے۔ اس کے پیچھے سائز اور معصوروں کا نام لکھ دیا ہے۔ یہ تصویر سلمان صدیقی کی ملکیت

ہے۔ قیمت پانچ ہزار روپے ہے۔ نہایت اعلیٰ درجے کی تصویر ہے۔ اس کو نکلوادیجیے۔

ان تمام امور کے سلسلے میں آپ کے اس خط کا انتظار کروں گا، جو مجھے معلوم ہے کہ آپ لکھیں گے نہیں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۸۳-۸-۲۶ء

بخدمت سری

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

حضرت من - سلام مستنون -

مفت ہر پہلے آپ نے شام دو بار دفون کرنے کے لیے کہا تھا۔ میں آپ کے فون کے انتظار میں ہوں۔ صورت حال یہ ہے

کہ میرا کاتھمنوریم ۲ جولائی کے لیے بک کر الیا گیا ہے۔ وہاں ۱۵۰۰ روپے دیتے ہیں، کرایے کے۔ یہ بکنگ ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب

کے ذریعے ہوتا ہے۔ نیا کاتھمنوریم ۱۵۰۰ روپے کا چیک بھجوادیتیجیے۔ جلسے میں جانے کا انتظام نیا دالے نہیں کریں گے۔ جسے کے منتظمین کو

کرنا ہوگا۔ کارڈ بھی تھپوانے ہوں گے۔ ان سب معاملات کے لیے ایک معقول رقم ادارہ یادگار غالب کو بھجوادیتیجیے۔ اگر نیا کو جلد ادائیگی



نہ کی گئی تو بگنگ مسوخ ہو سکتی ہے۔

جلے کے لیے آپ کس کس کو بلاتے ہیں۔ ان کے ناموں سے مطلع کیجیے تاکہ کارڈ چھپوائے جاسکیں۔  
میں نے نور الحسن جعفریؒ سے کہا ہے کہ وہ ۱۳ جون کی صبح کو اردو، انٹرنی بورڈ کی میٹنگ رکھوادیں تاکہ آپ شرکت کر سکیں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۸۶-۶-۲۳ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

﴿۳۹﴾

محترمی و کرمی۔ سلام مسنون۔

آپ نے جن کتابوں پر نشان لگائے تھے، وہ آج ہی روانہ کی جا رہی ہیں۔ یعنی مکتبہ اسلوب کی وہ کتابیں جو آپ کے پاس نہیں ہیں۔

میں نے یہاں آپ پر مہم قبول کی فہرست دیکھی تو اس میں کئی کتابیں ایسی نظر آئیں جو میرے پاس نہیں ہیں۔ اقباس کے بعض شمارے بھی نہیں ہیں۔ شان شدہ فہرست کی کتابیں اگر آسانی مل سکتی ہوں تو بھیج دیجیے۔ مطلوب رسالوں کی فہرست بھی منسلک ہے۔

اب سے لاہور کا قیام بے حد مختصر تھا۔ بہر حال یہ بھی غنیمت ہے کہ آپ کے ساتھ سب سے زیادہ وقت گزارا، لیکن اتنا نہیں جتنا دل چاہتا تھا۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۸۸-۹-۱۵ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، لاہور

مختصر میں کتاب۔

اس نے آپ سے سبکدوشی بھیجے اچھی لگی۔ عشق صادق ہو تو دوسری جانب سے جو کچھ ہو وہ اچھا ہی لگتا ہے، لیکن یہی بھی کیا کرتا ہے۔ آپ نے فون کرنا ہی نہ کر دیا۔ آج چوتھا دن ہے، میں فون کے انتظار میں ہوں۔ ایسی بھی کیا فنگلی!

اصل قصہ یہ ہے کہ میں نے اکبر علی خان کو بہت پہلے چند خطوں کے مکس بھیجے تھے۔ آپ کو جب یہ خط دیے تو میں بھوں چکا تھا کہ یہ خط اکبر علی خان کو بھیج چکا ہوں۔ آٹھ سال پہلے میں نے از خود یہ خط آپ کو دیے تھے کہ ایڈٹ کر دیجیے۔ اگر مجھے یاد ہوتا کہ کچھ خط اکبر علی خان کو بھیج چکا ہوں تو آپ سے کیوں یہ پوچھا تھا؟ بس اتنی سی بات ہے۔ اس سے زیادہ نہ کم۔ آپ نے فرمایا تھا، اور آپ کے بیٹے پرمیشیل مرحوم نے مجھے لکھا تھا کہ "فقوش" کے لیے انھیں مرتب کر دوں۔ مگر میں نے آپ سے بھی اور ان سے بھی عرض کیا تھا کہ میں اس کا اہل نہیں۔ یہ حالتیں ستم ظریفی ہے کہ آٹھ برس تک آپ کے مرتبہ خط شائع نہ ہوئے۔ اب اکبر علی خان نے ان میں سے بعض چھپوا دیے۔

اس وضاحت کے بعد بھی اگر آپ ناراض ہیں تو یہ آپ کی زیادتی ہوگی۔ ناراضی کے لیے چار دن بہت ہوتے ہیں۔ اب فہم تھا کہ، کیجیے اور مجھ سے پہلے جیسے خوبصورت اور دل آویز لہجے میں گفتگو کیجیے کہ آپ کا فون وصول کرنا میری عادات میں شامل ہو چکا ہے اور آپ یہ جانتے ہیں کہ میری عادتیں مشکل سے چھوٹی ہیں۔ چلیے فنگلی کے لہجے ہی میں فون کیجیے۔ اور فنگلی کے عالم میں دونوں اداروں کی کتابیں پوسٹ کر دیجیے۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۸۹-۳-۲۲

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

محترمی و مکرمی۔ سلام مسنون۔

ایک خط رجسٹری سے بھیجا ہے۔ امید ہے ملا ہوگا۔

یہ خط ایک ضروری کام میں مکھڑا ہوا ہے۔ حیدر آباد دکن کے افسانہ نگار اور ڈراما نویس غلام جیلانی صاحب سے آپ واقف ہوں گے۔ یہ غلام ربانی مرحوم کے بیٹے ہیں جو مولوی عبدالحق کے قریبی لوگوں میں تھے اور آثار قدیمہ وغیرہ پر مضامین لکھتے تھے۔

انجمن ترقی اردو کی کہانی ” بھی ان کی تصنیف ہے۔ غلام جیلانی صاحب سے میں نے حیدر آباد دکن کے کچھ مخطوطات کے عکس منوائے ہیں۔ وہ یہ عکس لے کر لاہور پہنچ چکے ہیں۔ وہ کراچی آئیں گے لیکن اس کا بھی امکان ہے کہ نہ آئیں۔ ایسی صورت میں، میں انہیں خط لکھتا ہوں کہ وہ آپ سے رابطہ قائم کریں۔ مخطوطات کے عکس ان سے لے لیجیے اور جو رقم وہ طلب کریں انہیں دے دیجیے۔ (۱۰۰۰ روپے کے قریب)۔ فون پر بتا دیجیے اور میں فوراً اس رقم کا ڈرافٹ آپ کو بھیج دوں گا۔ آپ کو زحمت تو ہوگی، لیکن در کون ہے جسے زحمت دوں۔

غلام جیلانی صاحب آپ کے پاس آئیں تو مجھ سے بات کرا، بیٹے گا۔

ان مخطوطات کے لیے میں گزشتہ بیس برس سے کوشاں تھا۔ بے مدد خوش مول کہ یہ کام ہو گیا۔ ان کے نام آپ بھی سن لیجیے۔ (۱) تذکرہ یادگار ضیغہ کا وہ قلمی نسخہ جس میں مصنف نے بے شمار ترمیمیں اور اضافے کیے ہیں۔ (۲) تذکرہ دیارِ نازماں۔ احمد علی رسا۔ ہم عصر شعرا و علمائے حالات۔ (۳) تاریخ اقتدار یہ۔ لکھنؤ کی تاریخ۔ پہلی اور تیسری بہت ضخیم کتابیں ہیں۔ خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۸۹-۳-۲۶

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

﴿۴۲﴾

حضرت مکن۔ سلام مستنون۔

آپ نے فون کرنا کم کر دیا۔ میرا کیا ہوگا۔ علم حاصل کرنے کا یہی تو ایک ذریعہ ہے۔ مجھے مذمت سماع سے محروم نہ کیجیے۔ ڈاکٹر انجمن آرا کا پاس خط کی دوسری جانب ملاحظہ فرمائیے۔ یہ خط میں ایک انتہائی ضروری کام سے لکھ رہا ہوں۔ فوراً توجہ فرمائیے۔

۱۔ ڈاکٹر تصدق حسین خالد ۹۴۔ اور

۲۔ ایم اسلم ۹۵

کے بارے میں مندرجہ ذیل معلومات فون پر لکھوا دیجیے:

(۱) تاریخ وفات

(۲) مدفن (یعنی کون سا قبرستان)

(۳) مرض الموت

مکتبہ اسلامی بوٹی کتب پر مشتمل جاتی ہے، اس کے لیے یہ معلومات درکار ہیں۔ ان دونوں جنزوں میں آپ شریک تھے۔ اگر ضرورت ہو تو بیحد سعی و تہجد ۹۶ اور ایمہ مسلم کے گھردالوں سے معلوم کر لیجیے۔  
باقی باتیں فون پر۔

آپ کا  
مشفق خواجہ

۱۳۔۷۔۹۱ء

میں نے اپنی کتابت کا عکس محمد عالم مختار حق صاحب  
کو بھیج دیا ہے۔ م خواجہ

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

﴿۴۳﴾

حضرت من۔ آداب۔

پرہیز ایک جاپانی طالب علم کے ذریعے آپ کے نیکو، ساقی فاروقی کی کلیات اور ڈاکٹر نور الحسن نقوی کی اقباس پر کتاب کا  
مسودہ بھیج چکا ہوں۔ امید ہے یہ چیزیں آپ کو مل گئی ہوں گی۔ اس جاپانی کا نام یاد نہیں رہا۔ یہ شعبہ تاریخ کا طالب علم ہے اور پروفیسر  
محمد اسلم صاحب ۹۷ کا شاگرد۔

افتخار عارف صاحب سے بات ہوئی تھی، وہ مزید کارروائی کا وعدہ کر گئے ہیں۔

میں فون پر تقاضا کرتا ہوں تو آپ ہنس دیتے ہیں۔ آپ کی ہنسی مجھے بہت اچھی لگتی ہے کہ آپ بھی میری وجہ سے کسی مصیبت  
میں پڑ گئے ہیں۔ (معمول سے زیادہ ہنسنا پڑتا ہے۔) کتاب چھاپنے سے پہلے میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کے ادارے کے  
حالات اچھے نہیں ہیں، میں کوئی اور ذریعہ تلاش کرتا ہوں۔ آپ نے فرمایا، تمہاری کتاب چھاپنے کے لیے کوئی نہ کوئی انتظام کر ہی لوں  
گا۔ اب معلوم ہوا کہ آپ کے ذہن میں ”انتظام“ کا تصور کیا تھا۔ گویا آپ کی نظر میری ہی جیب پر تھی۔ نومبر میں جب آپ کراچی  
آئے تو آپ نے فرمایا، ٹرانٹ کے کاغذات داخل کر دیے ہیں، جلد ہی رقم بھجوادوں گا۔ کاغذات داخل ہو کر خارج بھی ہو گئے اور نومبر  
سے مارچ آ گیا۔ آپ نے مئی روز پہلے آٹھ ہزار کا چیک بھیجے کو کہا تھا، وہ بھی نہ ملا۔

صورت حال یہ ہے کہ میں نے ساری نقد رقم کے ذخیرے شٹل کیٹ خرید رکھے ہیں۔ اگر ضرورت کے لیے جون سے پہلے  
نیشنل کراؤں گا تو سال بھر کا منفعہ سوخت ہو جائے گا۔ کچھ حصہ بیچ کر چار ہزار کا نقصان اٹھا چکا ہوں۔ آپ کی خاطر مزید نقصان بھی  
اٹھا سکتا ہوں مگر یہ نقصان ایسا ہو گا جس سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ پھر دوسری کتاب کی کتابت بھی شروع کر رکھی ہے۔

اگر میں کتاب خود چھاپا تو ابھر تک اپنی لاگت کے مطابق کتابیں ٹھکانے لگا چکا ہوتا، باقی دوستوں میں مفت تقسیم کر کے



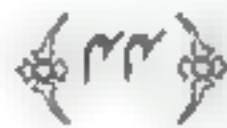
دوسری کتاب چھاپ لیتا اور یوں فضولیات کی اشاعت کا سلسلہ جاری رہتا۔

یہ خط پڑھ کر بھی آپ ہنسیں گے، لیکن یہ اطمینان ہے کہ ٹیلی فونی ہنسی کی طرح اس کی آواز مجھ تک نہیں آئے گی۔ ویسے مزید اطمینان کی بات یہ ہے کہ یہ خط آپ تک نہیں پہنچے گا۔ اس قسم کے خط معمولاً اک خانے والے ضائع کر دیتے ہیں۔  
 طنز و ہزوت کی کتاب خوب صورت چھپی ہے۔ کم از کم اس کی اپنی صورت سے قیاسی ہے۔  
 اظہر جاوید آئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ ”تحقیق نامہ“ انھیں نہیں ملی۔ کسی غیر مستحق سے واپس لے کر انھیں دے دیجئے۔

خدا کرے یہ خط آپ کی طبع نازک پر گراں نہ ہو، اس لیے میں نے بہت بار یک کاغذ پر لکھا ہے، حروف بھی چھوٹے چھوٹے ہیں۔ بڑے غلط خط کو دوزخی کر دیتے ہیں۔ باتیں بھی ہلکی پھلکی ہیں۔

آپ کا  
 مشفق خواجہ  
 ۳-۳-۹۲ء

بخدمت گرامی  
 ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
 لاہور



حضرت من۔ سلام مسنون۔

ایک بزرگ کا قول ہے کہ دوست اور دشمن سے یکساں سلوک کرنا چاہیے۔ ان بزرگ کے قول پر فی زمانہ آپ ہی عمل کر رہے ہیں۔

اب تو آپ نے فون کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔  
 اللہ اللہ

اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جا

خیر خواہ  
 عرف  
 قرض خواہ  
 ۲۲-۷-۹۲ء

بخدمت گرامی

## ﴿۲۵﴾

محترمی و کرمی۔ سلام مستنون۔

سید سب یہ دوسرا پیکٹ بھی مل گیا ہو گا۔ اس میں کتابوں کے ملاوہ، قبال از احمد دین کا ایک نسخہ بھی ہے جس پر میں نے لکھتے کے لیے ہدایت لکھ دی ہیں۔ آج تیسرا پیکٹ رجسٹری سے بھیج رہا ہوں، اس میں تحقیق نامہ کی کاپیاں ہیں۔

طاہر مسعود صاحب کو کتاب کے دو نسخے مل گئے ہیں۔ ان کا فون خراب ہے۔ اس لیے آپ سے رابطہ نہیں ہو سکا۔ طاہر صاحب کتاب۔۔۔ کر میرے پاس آئے۔ بہت اچھی چھپی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس میں مزہ فاروقی کی کتاب کی طرح آپ نے نامک ہم نہیں لگایا۔ صاف ستھرا کاغذ ہے۔ شروع کے آٹھ صفحات میں بعض غلطیاں رہ گئی ہیں۔ مثلاً یہی کہ فتنی محبوب عالم کا نام اور ان کی کتاب کا نام نہیں آیا۔ قاری جب تک مقدمہ پڑھ نہ لے، اسے معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ کتاب کے نام میں "اور" کا غلط کیوں شامل ہے۔ دوسرے صفحے پر ناشر، فاشر چھپا ہے۔ صفحات کے آگے تعداد لکھی ہے اور اعداد کے آگے صفحات لکھ دیے ہیں۔ ص ۵ پر فہرست کا عنوان غائب ہے۔ اور پھر اہم غلطی یہ ہوئی ہے کہ اقتساب شامل نہیں ہوا۔ طاہر صاحب نے اپنی والدہ محترمہ کے نام اقتساب کیا تھا، یہ جذباتی معاملہ ہے۔ اس لیے اسے ضرور شامل کیا جانا چاہیے۔ نازل کی کتابت بھی جاذب توجہ نہیں ہے۔ میں شروع کے آٹھ صفحات کی ڈی جیٹ رہا ہوں۔ اس کے مطابق شروع کے آٹھ صفحات دوبارہ چھپوا دیجیے۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۳۰-۸-۹۲ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
مغربی پاکستان اردو اکیڈمی

لاہور

## ﴿۲۶﴾

محترمی و کرمی۔ سلام مستنون۔

میری کتاب "اقبال" از احمد دین کی رائٹنگ کا چیک ملا۔ شکر گزار ہوں۔ اس کی رسید منسلک ہے۔ آپ نے کتاب کی قیمت پچاس روپے مقرر کر کے پانچ سو نسخوں پر وہ فی صدر رائٹنگ ادا کی ہے۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل امور آپ کی توجہ کے مستحق ہیں۔

- ۱۔ کتاب کے صفحات ۵۲۸ ہیں۔ اتنی ضخامت کی کتاب پر اگست کسی طرح بھی تیس ۳۰ روپے فی نسخہ سے کم نہیں آئے گی۔
- ۲۔ کتاب کی قیمت پچاس روپے ہوگی۔ تاجران کتب کو پچاس فی صد رعایت دی جائے گی۔ دس فی صد رائلٹی آپ نے مجھے دی ہے۔ اس طرح ساٹھ فی صد کی ادائیگی کے بعد آپ کو پچاس روپے میں سے صرف بیس روپے بچت ہوگی۔ گویا دس روپے فی نسخہ آپ کو نقصان ہوگا۔
- ۳۔ کتاب کی کتابت میری ملکیت ہے۔ بارہ سال پہلے میں نے یہ کتابت ۱۴ روپے فی صفحہ اجرت پر لکھوائی تھی۔ آپ اگر اسے استعمال کریں گے تو مجھ نہ کچھ اس کا معاوضہ بھی ہونا چاہیے۔
- ۴۔ آپ نے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی سے میری کتاب ”تحقیق نامہ“ شائع کی ہے۔ اس کے اشعار مذکورہ کتاب سے ایک سو کی تعداد میں کم ہیں۔ اس کے باوجود اس کی قیمت ۱۵ روپے ہے۔

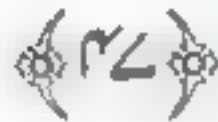
خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۶-۱۰-۹۲ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
سیکرٹری بزم اقبال

لاہور



حضرت من - تسلیمات -

پانچ روز آپ کے ساتھ خواب کی طرح گزر گئے۔ آپ سے بے شمار باتیں ہوئیں، مگر بہت سے سخن ہائے گفتنی و ناگفتہ رہ گئے۔ حالاں کہ فسادِ خلاق کا خوف بھی نہیں تھا۔ شہر میں آپ کے مضمون کا چرچا ہے۔ کئی لوگوں نے مجھ سے کہا ہے کہ آپ کا مضمون ”حاصل مشاعرہ“ تھا۔ اس کی نوک پلک سنوار کر، ہو سکے تو کچھ اضافہ کر کے جلد بھجوا دیجیے۔ انجمن والے مقالے کی طرح اسے ڈیپ فریز میں نہ رکھیے گا۔

منظف علی سید کو فون ضرور کر دیجیے۔ رسالہ غالب پر انھوں نے جو کالم لکھا ہے، اس کا عکس بھی مانگ لیجیے گا۔  
جنگ کا تبصرہ میری جیب ہی میں پڑا رہ گیا۔ وہ اب بھیج رہا ہوں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۲۶-۱۱-۹۲ء

### ﴿۳۸﴾

حضرت مہن۔ سلام مسنون۔

آخر کار میں آ ہی رہا ہوں۔ اقبال ایوارڈ کی میسنگ ۱۵ جنوری کو ہے۔ ۱۴ کو لاہور پہنچوں گا اور اس وقت تک لاہور میں رہوں گا جب تک کہ آپ شہر سے اخراج کا حکم صادر نہیں فرمائیں گے۔  
ڈاکٹر نور الحسن نقوی کا اتھارٹی لیسر بھیج رہا ہوں۔ ان کی کتاب کا مصنفہ متعدد شخصوں کو بھیجا دیتے ہیں۔  
باقی باتیں لاہور میں، یا اس سے پہلے فون پر۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۳۱۔۱۲۔۹۲ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

### ﴿۳۹﴾

محترمی دیکری۔ سلام مسنون۔

- ۱۔ لاہور میں میرے حال پر آپ کی جو عنایات رہیں، ان کا شکریہ ادا کر سکتا تو ضرور کرتا۔ خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آپ کا دست شفقت میرے سر پر رہا۔ چند امور آپ کی توجہ کے طالب ہیں۔
- ۱۔ اعجاز بنا لوی صاحب<sup>۹۸</sup> سے لاہور میں مالی کے ساتھ شام کا جو پروگرام بنا تھا، اسے پایہ تکمیل کو پہنچائیے۔ اعجاز صاحب نے تمام مالی اخراجات کی ذمہ داری لی ہے۔ اخراجات صرف یہی ہوں گے کہ جس ہوٹل میں جلسہ ہوگا، اس کے بل کی ادائیگی اور کراچی سے دو مقامہ نگاروں کے آنے جانے اور قیام کا خرچہ، گویا ۲۰-۲۵ ہزار کا صرفہ ہوگا۔ اعجاز صاحب سے بات کر کے مطلع فرمائیے۔
- ۲۔ ڈاکٹر رشید جالندھری صاحب نے ازراہ کرم ایس ایم اکرام<sup>۹۹</sup> کی پاکستانی کلچر کے متعلق کتاب (انگریزی) عنایت کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ کتاب جلد سازی میں تھی۔ ان سے ایک نسخہ حاصل کر کے ڈاک سے بھیج دیجیے۔
- ۳۔ لاہور کی عمران بیکری سے جو Die+ بسکٹ خریدے جاتے ہیں، ان کے بارے میں بیکری کے مالک سے میں نے معصوم کیا



تو اس نے بتایا کہ ان میں چینی استعمال کی جاتی ہے۔ لہذا آئندہ کے لیے یہ سلسلہ بند۔ آپ بھی انہیں استعمال نہ کیجیے۔ ان میں چینی کی مقدار خاصی زیادہ ہوتی ہے۔ نیز یہ میدے سے بنائے جاتے ہیں۔  
میں نے جو کتا بیس ابور سے بذریعہ ڈاک بھیجی تھیں، وہ مجھ تک پہنچ گئی ہیں۔  
خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۶/۱۲/۹۴ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور



محترمی و مکرمی۔ سید مسنون۔

کل ایک رہسری غاف جیجا ہے جس میں اقبال اکیڈمی کی رکنیت کا فارم اور ایک ہزار روپ کا چیک ہے۔ آج 'تجسیر' کے شمارہ شمار۔ میں معین الدین قسبل سے مضمون سے معلوم ہوا کہ طیشیا کے اسلامی مرکز نے اردو، فارسی اور عربی کے مخطوطات کی فہرست شائع کی ہیں۔ قسبل کی ایک نیک جہد۔ سہیل عمر صاحب یہ اپنے ساتھ لائے ہوں گے۔ ان کے عکس اپنے لیے بھی بنوئے اور میرے لیے بھی۔ اگر وہ نہ لائے ہوں تو ان سے کہہ کر منگوا کر دیں۔ اقبال اکیڈمی کے کتب خانے کے لیے اگر آپ منگوائیں تو پھر مجھے عکس بنوائے میں سہولت ہو جائے گی۔

اردو کی جہد میں چار سو کے قریب مخطوطات کا ذکر ہے۔ یہ ڈاکٹر عبدالرحمن بارکر کے مخطوطات ہیں جو انہوں نے طیشیا کے اسلامی مرکز کو فروخت کیے ہیں۔ اس فہرست کو دیکھنے کے لیے بے قرار ہوں، اس لیے آپ کو خط لکھ دیا۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۳۱-۶-۸۴ء

بخدمت گرامی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

حضرت من۔ سلام مسنون۔

بہت دنوں سے آپ نے فون نہیں کیا، آخر کیوں؟

دینے والے غنیمتیں "امد"۔ اس میں عرشِ مآثر میں آپ نے لکھا ہے کہ غنیمتیں کی ڈائری مولانا عرشیؒ نے شائع کر دی تھی۔ یہ درست نہیں ہے۔ اس کا فارسی متن ابھی شائع نہیں ہوا۔ اردو ترجمہ مولوی معین الدین انٹرنل لڑھی نے کیا تھا جسے ایوب قادری نے مرتب کیا تھا اور یہ ترجمہ پاکستان ایجوکیشنل کونسل نے راجی سے شائع کیا تھا۔ یہ طوطی ایسی ہے کہ اس کا آپ سے احتساب کسی صورت مناسب نہیں ہے۔

عرشِ مآثر کی پہلی سطر میں لکھا ہے کہ غنیمتیں انیسویں صدی سے عام مصنفین میں سے تھے۔ یقیناً آپ نے اہم لکھا ہوگا، ورنہ عام کیا؟

ضروری۔ اقبال اکیڈمی کا کوئی رسالہ مجھے ملے نہ کوئی کتاب۔ دو مہینے پہلے آپ نے کہا کہ رسالے بھیجے جا رہے ہیں۔ پچھلے دو تین مہینوں سے جو کچھ چھپا ہے بھجوا دیجیے۔  
حدا کہ آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۰۹۳-۹-۲۸

خدمتِ مآثری  
ڈاکٹر، حیدر قریشی صاحب  
ہو۔

محترمی و مکرمی۔ سلام مسنون۔

ایک عرصے سے آپ نے فون نہیں کیا۔ خیریت تو ہے؟

جس روز عارف افکار کے مقتدرہ کے چیمبر میں ہونے کا اعلان ہوا تھا، اسی روز ان کا فون آیا تھا۔ وہ آپ سے ملیں گے اور اپنے کاموں میں رہنمائی چاہیں گے۔ آپ ان سے پوری طرح تعاون کیجیے گا۔

ڈاکٹر خلیق انجم (دہلی) نے حسرت موہانی پر ایک کتاب لکھی ہے، جو دہلی سے شائع ہوئی ہے۔ وہ اس کتاب کو پاکستان سے پیچھو ناچا رہے ہیں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ اس کے دو نسخے آپ کو بھیج دیں اور میرے حوالے سے آپ کو لکھیں کہ اسے مغربی پاکستان

اردو اکیڈمی سے شائع کر دیا جائے۔ امید ہے آپ اس کتاب کی اشاعت کا انتظام کرادیں گے۔

میرزا ادیب صاحب کے بارے میں آپ کو علم ہوا ہوگا کہ ان پر فالج کا حملہ ہوا ہے، میں نے کل فون پر خیریت معلوم کی تھی۔ اس کے بیٹے نے بتایا کہ وہ اب پہلے سے بہتر ہیں۔ آپ انھیں دیکھنے جائیں تو میری طرف سے مزاج پرسی کیجیے گا۔  
اقبال اکیڈمی اور اردو اکیڈمی کی طرف سے کوئی نئی چیز ایک عرصے سے نہیں آئی۔

ہم دونوں کی طرف سے بھجی کی خدمت میں آداب۔ نورین سے لیے دھیر ساری دعا میں۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۱۹-۲-۹۵ء

بخدمت گرامی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب

لاہور

(۵۳)

۳ ڈی۔ ۹/۲۶ ناظم آباد کراچی

محترمی دہری۔ سلام مسنون۔

آپ سے اب کی ملاقاتیں تو ہوئیں مگر تنہائی کی ملاقات نہ ہو سکی اور اس کا سبب یہ ہے کہ آپ لاہور میں نہ تھے۔ لاہور میں آپ ہوتے تو حسب سابق پورا دن آپ کے ساتھ گزرتا۔

اتفاق سے ایس یو خان صاحب سے اکیڈمی کی گرانٹ کی بات ہوئی تھی۔ کچھ گنجائش نکل آئی ہے۔ میں نے فارم حاصل کر لیا ہے۔ اسے پڑھ کر کے اور ضروری کاغذات کے ساتھ خان صاحب کو گھر کے پتے پر بھجوا دیجیے۔ ساتھ ہی فہرست مطبوعات کے دو نسخے بھی بھیج دیجیے، اس میں تاخیر ہرگز نہ ہو۔

باقی حالات بدستور ہیں۔

آمنہ سدا تہسوار ہی ہیں۔ بھابھی صاحب کی خدمت میں ہم دونوں کا آداب۔

آپ کا

مشفق خواجہ

۲۸-۳-۹۸ء

بخدمت گرامی

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، لاہور

حضرت من۔ آداب۔

ایڈیٹرز کتابوں پر جو تبصرے شائع ہوئے ہیں، ان کے تراشے منسلک ہیں۔ ایک تراشہ مسترد رکھنے کے بارے میں ایک کالم کا بھی ہے۔ معدوم نہیں۔ کاؤ سینڈھون نطفہ بے تحقیق ہے کہ آپ کا دشمن معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر یاس چہد کی دونوں کتابوں کے بارے میں گزارش ہے کہ انھیں ایک با شائع کر دیجیے۔ نئی مدت زیادہ نہیں ہوگی۔ دونوں کتابوں کا موضوع ایک ہی ہے۔ جہاں آپ دوسروں کی خاطر بہت سی کتابیں چھاپتے ہیں، میری خاطر یہ دونوں کتابیں چھاپ دیجیے۔

فصلی سنز کی طرف جو رقم آپ کی واجب ہے، اس کے سلسلے میں فصلی سنز کے نام تقاضے کا خط لکھ کر میرے پتے پر بھجوا دیجیے۔ ان شاء اللہ میں بہت جلد ادائیگی کرادوں گا۔

آمنہ پانچ ماہ سے اپنی بہن کی تیمارداری کے سلسلے میں اسپتال میں ہیں۔ ۲۴ گھنٹے وہیں رہتی ہیں۔ اس دوران میں خود بھی حادثے کا شکار ہو گئیں۔ ایک دن ٹھوکر لگی اور رگڑ گئیں۔ کپنی پر زخم آیا۔ اب بہتر ہیں۔ خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

آپ کا  
مشفق خواجہ  
۳-۸-۹۹ء

بخدمتِ بڑائی  
ڈاکٹر وحید قریشی صاحب  
لاہور

## حواشی

- ۱۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی کا سالانہ رسالہ، جس کے مدیر مکتوب نگار تھے۔
- ۲۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی کا ماہنامہ رسالہ، جس کے مدیر مکتوب نگار تھے۔
- ۳۔ رسالہ اردو کے بے دوسرے موضوع جس پر میں نے مضمون لکھ لیا تھا۔ نگلار ارم از میر حسن۔ یہ نئے پتہ پر تھا جو یونیورسٹی لاہور کی ایک بیاض میں شامل ہے۔ ور ۱۳۱۵ھ کا مکتوب ہے۔ میر نے اسی شمار ذکر مرزا کو اس کی بھی خبر ہو گئی تھی اور کچھ حصے۔ یہ قلمی نسخہ بھی کتابوں میں آگے پیچھے آیا ہے۔ اب منا ہے کہ اس پر اس پر اور میر سے مطلوبہ نسخے پر ایک مضمون لکھ کر ان صاحب سے آپ کو ارسال کیا ہے اور رسالہ اردو میں ان کا مقالہ شائع ہو رہا ہے۔ اکرام چغتائی نے یہاں کے بعض صاحبوں سے مل کر یہ مہم چلا رکھی ہے اور اس کا پس منظر یہاں کی سیاست ہے، جس سے



آپ بھی باخبر ہیں۔ بہر حال مقام میں نے پورا کر لیا ہے۔ معلوم نہیں اب آپ اس کو شائع کرنا پسند کریں گے یا اگر مہتمم جتنائی کا مقالہ شائع ہوگا، مگر ارازم (قلبی نسخہ) پر نوٹ بھیجوں گا۔ اگر مہتمم جتنائی کا مقالہ چھپے گا کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ آپ اگر مہتمم کا مقالہ مجھے بھیج دیں اور وہ مضمون میرے احتیاطی نوٹ کے ساتھ شامل ہو۔ ڈاکٹر وحید قریشی ہمارے مشفق خواہ۔ خط پر تاریخ کا اندراج نہیں ہے۔ غاسٹ پر جنرل پوسٹ آفس کراچی کی مہر کی تاریخ ۱۴ جولائی ۱۹۶۶ء ہے۔ خبر ہے کہ یہ حوالہ خط ۶۰ روزہ تاریخ سے چند روز پیشتر لکھا گیا ہوگا۔

۴ کشن چند اخلاص (کشمیری) کا تذکرہ جسے مکتوب الیہ نے مرتب کیا ہے۔

۵ پ ۲۰ ستمبر ۱۹۱۱ء (بہمن۔ ضلع لڑکانہ) م ۱۱ اپریل ۱۹۸۴ء (کراچی۔ تدفین منگی بسٹن منجھ)۔ مدھی، اردو اور لڑکی زبانوں کے محروف محقق، مترجم، مرتب و راویب۔ علمی آثار مہراں جو سوجوں، مرزا غازی بیگ مرزا۔ اور س کی برہم ادب ہفت مقالہ، حواشی منگی نامہ و اساتذہ فیضی، تذکرہ شعرائے کشمیر (۳ جلدیں) اردو چراغ محفل۔

۶ آمنت مشفق (آمنت صدیقی ایم اے، بی اے)، مکتوب نگار کی اہلیہ۔ علمی آثار "انکار عہد الحق" (مطبوعہ اردو، کینڈی سیدہ، کراچی، پہلی شاعت ۱۹۶۱ء اگست ۱۹۶۱ء)

۷ آمنت صدیقی۔ آمنت مشفق کی چھوٹی بہن۔

۸ تذکرہ ہمیشہ بہار

۹ "شاہ نصیر کے چھوٹے بیٹے، شاہ انجم دین کے نواسے، شاہ بہاء الدین بشیر عرف میاں عبداللہ شاہ۔ شاعر، تذکرہ نگار، بشر کے تذکرے کا اولین تعارف

مکتوب نگار نے کرایا تھا۔" (اردو شعر کے تذکرے اور تذکرہ نگاری۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، ۱۹۹۸ء، ص ۵۳)

۱۰ "نخن شعرا" عبدالغفور خان صاحب۔ پ عید الفطر ۱۳۳۹ھ مطابق فروری ۱۸۳۳ء (تفلیت) م جماد ۱۳۰۶ھ مطابق ۱۳ جون ۱۸۸۹ء۔

شاعر، تذکرہ نگار۔ نخن شعرا، دو میں ہے اور اس میں قدمائے نئے کے معاصرین تک دو ہزار چار سو پچاسی شعرا کا ذکر آیا ہے۔ ان میں انیسائیس

شاعرات بھی شامل ہیں۔ اردو، فارسی زبانوں میں جتنے تذکرے ۱۸۸۰ء تک لکھے گئے ہیں نخن شعرا ان میں سب سے ضخیم ہے۔ (یضا)

۱۱ سعادت خان ناصر کا تذکرہ۔ مرتبہ مکتوب نگار، مطبوعہ مجلہ ترقی ادب، لاہور (۱۹۷۰ء)۔ مرتب نے بعض شواہد کی بنا پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ "ناصر

۱۲۲۰-۱۲۲۱ھ کے قریب پیدا ہوئے اور ۱۲۷۲ھ اور ۱۸۵۷ء اور ۱۲۸۸ھ اور ۱۸۷۱ء کے درمیان کسی سن میں (لکھنؤ) میں انتقال کیا۔"

ایک تذکرہ (خوش مسرہ زبیا) اور پانچ دیوان ان سے یادگار ہیں۔ بعض فارسی تصانیف کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔

۱۲ امتیاز علی تاج۔ پ ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۰ء (دیوبند، بھارت)۔ م ۱۹ اپریل ۱۹۷۰ء کولہ پور میں قتل کر دیے گئے۔ (تدفین مومن پورہ، لاہور)۔ شمس

اعضاء، ممتاز علی کے فرزند۔ ممتاز راویب اور ڈراما نگار۔ علمی آثار "قرطبہ کا قاضی"، "بھارت سپوت" اور "انارکلی"۔

۱۳ پ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۳ء (بیدی، ضلع بجنور۔ بھارت) م ۲۹ جون ۱۹۷۹ء (لاہور)۔ معروف محقق، مترجم، مصنف۔ سابق استاد یونیورسٹی اور دی اینٹیل

کالج، لاہور۔ علمی آثار افادات غالب۔ مقالات منتخبہ (۲ جلدیں) کوردش اعظم (ترجمہ) درمخان دانش گاہ (مرتبہ فارسی مقامات کا مجموعہ)

۱۴ گلستان نخن، ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا۔ مرزا قادر بخش صاحب دہلوی۔ پ ۱۲۲۳ھ (شاہ جہاں آباد)۔ م ۱۲۹۹ھ۔ شاعر اور تذکرہ

نگار۔ علمی آثار دیوان صابر (مرتبہ سید محمد سلطان عاقل دہلوی) اور گلستان نخن (تذکرہ)

قد رت مد شرقی۔ ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۵ء)۔ شوقِ اردو کے قوراکاظم شاعر اور اپنے زمانے کے سائنسی تھے۔ طبقاتِ اشعرا کے اب تک چار سوں کا اضافہ کیا۔ تذکرے کی زبان فارسی ہے۔ سب ختہ آصفیہ کے نسخے کو بنیاد بنا کر شاعر احمد فاروقی نے مکمل متن تیار کیا اور ایک سیّد مقدّمہ بھی چھپوا دیا۔ سب محسن ترقی ادب، ہجرت ۱۹۶۸ء میں شائع کروا۔ (اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری۔ ڈاکٹر فرہان فتح پوری)

مشنوں خرابیاں

نجم الدین آبرو معروف بہ شاہ مبارک۔ خان آرزو کے شاگرد۔

کو نصف دستیاب نہ ہو سکے۔ اردو کی قاری اس سلسلے میں مدد کر سکے تو مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان مکمل مراسلت کو کتابی شکل میں مرتب کرتے ہوئے فراہم کردہ کوائف سے شکرپ کے ساتھ استفادہ کیا جائے گا۔

مرسید احمد خاں کے لائق فرزند۔ کوائف کے مقام پر سانی دستیاب ہیں۔

میر کاظم علی جتلا کا تذکرہ۔ مکتوب نگار۔ بخش غن مرتبہ مسعود حسن رضوی مطبوعہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، ۱۹۶۵ء پر تہرہ کرتے ہوئے داخلی شہادتوں کی مدد سے بہت سے اعتراضات وارد کیے تھے۔

طبقاتِ اشعرا۔ تفصیل کے لیے دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۵۔

کوائف دستیاب نہ ہو سکے۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۸۔

محسن ترقی ادب، لاہور کا سہ ماہی رسالہ، مکتوب الیہ جس کے مدیر تھے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان، راولپنڈی کا مہم سہ ماہی رسالہ جس میں صرف سیاسیات اور تاریخ پر مقالات شائع ہوتے تھے۔

حافظ عبدالرحمن خاں احسان۔ ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۱ء)۔ مرزا فرخندہ بخت بہادر ایں شاہ عالم کے استاد اور محقق۔ تذکرہ گلستانِ غن کے مصنف۔ مرزا قادر بخش صاحب دہلوی بھی ان کے شاگرد تھے۔

مکتوب نگارے، مرتبہ تذکرے میں حسن یکنوی کے حالات کا علیحدہ باب باندھا ہے۔

تفصیلات دستیاب نہ ہو سکیں۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۸۔

تذکرہ نگار رجبہ جنم جی مترجمان۔ پ ۵ اکتوبر ۱۷۹۶ء۔ م ۲۵ اگست ۱۸۶۹ء۔ اسد اللہ خاں غالب کے ہم عمر اور ہم عصر۔ شاعر، تذکرہ نگار۔

رمان کنی زبانوں پر عبور رکھتے تھے اور بلکہ اردو فارسی اور برج بھاشا سب میں شعر کہتے تھے۔ "نزد و نکتا" ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۱ء سے لے کر ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۴ء کے درمیان مکمل ہوا اور پہلا حصہ ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا۔ دوسرا حصہ انوز غیر مطبوعہ ہے۔ غیر منقسم ہندوستان کے نامور محقق

آغا رفیع میرزا اکبر علیہ راجہ رمال مترجمان کے فرزند تھے (اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری۔ ڈاکٹر فرہان فتح پوری)

۳۔ ڈی ۱۹۲۶ء قلم بردار کراچی۔ نے مکان میں منتقل ہونے سے قبل مکتوب نگار کا قیام، الدین کے سرور، سدھی مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی میں تھا۔

یہی کتابوں میں مکتوب نگار کے علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والے، کبھی عزیز و اقارب مستفید ہوتے رہے اور اقم اس نبوہ کثیر کا پہلا شہسوار تھا۔

سہ ماہی "معاصر" پٹنہ۔

امیر الدین احمد کا تذکرہ۔ پورا نام ابوالحسن امیر الدین احمد امراشد۔ (ابوالحسن ان کی کنیت، امراشد عرف اور حقیقی نام، امیر الدین احمد)۔

پ ۱۱۷۰ھ-۱۱۹۲ھ میں مصنف نے تذکرے کی نیا ڈی اور ایک سال کے اندر یعنی ۱۱۹۳ھ میں اسے لکھا۔ نظر ثانی اور خزانے کا سلسلہ ۱۱۹۵ھ کے بعد تک جاری رہا۔ اس تذکرے کے مولفوں کا سراغ اب تک لگا ہے۔ ایک آسنفورد یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے دوسرا خد بخش اسریری پنڈت میں۔ نسخہ آسنفورد میں ۱۲۵۳ھ یعنی ۱۸۳۶ء میں ۲۵۶ ش ۷۱۱ ہے۔ نسخہ ثانی میں تذکرہ فارسی زبان میں ہے اور انگریزی ورژن میں اس کے ساتھ پنجابی (۱۰ شعرا کے تذکرے اور تذکرہ فارسی) اور فارسی نسخہ پوری ہے۔

۳۳ مکتوب ایہ کا شعروں مجموعہ۔

۳۴ خوش سرکہ زیبا کے صفحہ ۵ پر آپ نے جس عبارت کی طرف اشارہ کیا ہے

”مناحک کہ تک مجلس اور تر حال صحبت تھے“

”ترہ است“ (چالاک) اور ”تر زبان“ (باتونی) تو سنہ ”تر حال“ کا کوئی مقام نہیں۔ فارسی میں ایک لفظ ”تر خان“ ہے۔ اس سے ”تر خانی“ اردن“ میرزا معنی لڑا و سنسکرتا ہے۔ مجب نہیں کہ ”تر خان صحبت تھے“ کہا گیا ہو۔ محس نانی کا شعر ہے

کاربا ترخانی و طر و حراج افتادہ است

خدمت صد سال و فضل و ہنر منکورد نیست

کسی زمانے میں یہ شعر ”بہا غم“ (نیک چند بہادر) میں لفظ ترخان کے تحت دیکھا تھا وہاں سے تصدیق کر لیں۔ آیا پیدا مصرع اسی طر ہے۔ (ڈاکٹر وحید قریشی جامع مشق خواب۔ مطبوعہ پٹانہ، پنج کا اندراج نہیں ہے۔ لفظ نے پر جزل پوسٹ آفس، کراچی کی مہر کی تاریخ ۲۱ مئی ۱۹۶۸ء ہے)

۳۵ مصنف کا پورا نام۔ اتنی حل و قلم سے نگر ہے۔ تذکرہ بے جگر کا۔ تک صرف ایک قلمی نسخہ خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا دستیاب ہوا ہے۔ اس میں نہ ریاچہ ہے نہ مانتہ اور کسی دوسرے تذکرے میں بے جگر کے حالات ملتے ہیں۔ یہ تذکرہ انڈیا آفس، لندن میں محفوظ ہے۔ (اردو شعر نے تذکرے اور تذکرہ فارسی۔ ڈاکٹر فرہان فتح پوری) مکتوب الیہ کے کتب خانے میں اس تذکرے کی ایک فوٹوکاپی موجود تھی، جس سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے مکتوب نگار کی معرفت استفادہ کیا۔

۳۶ ممتاز لیاقت کی تصنیف۔ یہ کتاب ڈاکٹر سید عبداللہ کے ایما پر پروفیسر وقار عظیم کے خلاف لکھی گئی اور ان پر سرتے کا الزام خاندیا گیا۔ اس کتاب کا مواد بھی ڈاکٹر سید عبداللہ اور ان کے رفقاء نے فراہم کیا۔

۳۷ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار۔ پ ۱۵ اگست ۱۹۳۳ء۔ م ۱۳ جون ۲۰۰۷ء۔ شام چھ بجے (ابور) سابق استاد اور نیشنل کالج، ابور، سابق صدر نشین بزم اقبال ابور، معروف ماہر اقبالیات، مورخ، مصنف، مولف۔ ڈاکٹر صاحب نے قابل قدر علمی آثار بااگاری چھوڑے ہیں۔ چند اہم تصنیفات تاریخ یونیورسٹی اور یونیورسٹی نیشنل کالج، اردو شاعری کا سماجی پس منظر، اقبال کا ذہنی ارتقاء، تاریخ چاند پنجاب، مطالعہ اکبر، مولانا ظفر علی خاں۔ حیات، خدمات، سکا۔ علیہ نوال باغ قائل، عام اور مظالم پنجاب، جدوجہد آری میں پنجاب کا کردار، میاں رفیع حسین کا کردار۔ تاریخ کے آئینے میں، جگر لخت لخت، مردم دید و شنید۔

۳۸ ڈاکٹر محمد باقر۔ پ ۳ اپریل ۱۹۱۰ء، (ابور، بلوچ، فیصل آباد) م ۲۵ اپریل ۱۹۹۳ء، (ابور) سابق پرنسپل یونیورسٹی اور یونیورسٹی نیشنل کالج، ابور۔ معروف محقق، مصنف، اور افسانہ نگار۔ چند علمی آثار شعرائے پنجاب، احوال و آثار اقبال، احوال و تصنیفات شیخ ابوالحسن بھویری و اما جی بخش،

ذیل مضمونیں ہیں۔ پ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء (پہلی پور، بھارت) م ۲۵ ستمبر ۲۰۰۵ء (حیدرآباد سندھ) نامور محقق، نقاد، مصنف، ماہر تعلیم، مذہبی رہنما اور روحانی پیشوا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کی، اردو میں ایم اے کرنے کے بعد گلگ ایڈورڈ کالج امرتلی میں پتھر کی حیثیت سے مدرسہ کاغذ کیا۔ ناچور یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی سند حاصل کی۔ سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سربراہ کی حیثیت سے ملازمت کی۔ قلمی زندگی رفاقت میں کام کر کے کا موقع ملا۔ انھوں نے نوے کے قریب (انگریزی اور اردو میں) علمی آثار یادگار چھوڑے ہیں جن میں اردو کا قافی ارتقا و اقبال اور قرآن جیسی معرکات و تصانیف بھی شامل ہیں۔

کتاب دستیاب نہ ہو سکے۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۸

مکتوب نگار کا شمار ۱۹۶۹ء میں مکمل ہوا اور پچھلے کے نمبر (جلد دوم و سوم) میں شائع ہوئے۔ بعد میں مزید مواد دستیاب ہونے پر اس سرنو قلمی کی ضرورت محسوس ہوئی اور یہ مقام ۱۹۸۱ء میں مصری مطبوعات، کراچی نے کتابی صورت میں شائع کیا۔

سید فرزند محمد صغیر ٹکرائی۔ پ ۷ اپریل ۱۸۳۳ء۔ م ۱۲ مئی ۱۸۹۰ء۔ شاعر، تہ کر و نگار، داستان گو، سوانح نگار، مورخ، ناول نگار، قواعد نویس اور مکتوب نگار۔ سادات ٹکرام میں سے تھے۔ غالب سے شاعر و شاعرِ عظیم آبادی کے استاد۔ ان کے نام غالب کے چند خطوط دستیاب ہو چکے ہیں۔

تفصیلات دستیاب نہ ہو سکیں۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۸

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۳۹

لاہور کا معروف شاعری ادارہ۔ سنگ میل پبلی کیشنز

۱۹۶۸ء میں مکتوب ایہ نے ۱۸۰۰ سی سی کی سوزوکی کار خرید لی تھی۔ اس سے مشترکہ سائیکل پر سواری فرماتے تھے۔ اس سلسلے میں بہت سے لطیفے زبان زد خاص و عام ہیں۔

انتہائی مختصر اشارے کی وجہ سے کتاب کا تعین نہ ہو سکا۔ مکتوب نگار اور مکتوب ایہ نے بعض سے رجوع کیا لیکن قلمی بخش جواب دستیاب نہ ہو سکا۔

پ ۱ ستمبر ۱۹۰۸ء (میرٹھ، یوپی) م ۱۹، رجب ۱۹۷۳ء (کراچی)۔ محقق، نقاد، مصنف، ماہر لسانیات، مدبر اعلیٰ اردو لغت، ترقی اردو بورڈ، کراچی (۱۹۶۱ء۔ ۱۹۷۳ء) قابل قدر علمی آثار۔ اردو قواعد، اردو زبان کا ارتقا، داستان زبان اردو، لسانی مسائل، اردو لسانیات، نئی پرانی قدریں، معیار ادب، غالب۔ لکرو فن، فلسفہ کلام غالب۔

مکتوب یہ دفتری سیاست کی وجہ سے شدید پریشان تھے۔ ان کے مخالفین کے خلاف مکتوب نگار کے پاس اہم مواد تھا۔ جسے مکتوب ایہ استعار کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں دونوں حضرات کے مابین چند خطوط کا تبادلہ ہوا، لیکن ان خطوط میں مکتوب ایہ کے متعلق ہلکا سا اشارہ بھی نہیں۔ مکتوب ایہ کے ایک خط سے اس بات کا اشارہ ملتا ہے کہ زائس عبادت پر یونیورسٹی مخالفت میں پیش پیش تھے۔

بشیر احمد ذرا پ ۱۹۰۶ء (لاہور)۔ م ۲۹ مارچ ۱۹۷۹ء (لاہور) ممتاز ماہر اقبالیات، سابق ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی۔ تصانیف انوار اقبال، اقبال اور احمدیت، فلسفہ اقبال کا مطالعہ (انگریزی)، اقبال کا معاشرتی فلسفہ (انگریزی) اقبال کے خطوط (انگریزی)، اقبال کے خطوط و تحریریں (انگریزی) پاکستان کیوں؟ (انگریزی)، انگریزی ترجمہ پس چہ باید رد سے اسے اقوام شرق۔



- ۵۱ ڈاکٹر محمد حسین: ذوالفقار۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۳
- ۵۲ پ ۳ ستمبر ۱۹۲۸ء (جہاں)۔ پھول پ، ضلع مظفر گڑھ، یوپی)۔ ۳ اگست ۱۹۹۲ء (لاہور)۔ شاعر، نقاد، مترجم، سابق استاد شعبہ انگریزی، اسلامیہ کالج، سولہ ستمبر ۱۹۵۰ء۔ سابق استاد اور پروفیسر اور ایٹل کالج لاہور۔ علمی آثار میں تیسرا لفظ (شاعری)، جوئے معانی (شاعری)، مقرب کے تنقیدیں، صوفی، تہذیب، تحقیق، داستان مفاہیم (ترجمہ)، افتخار الحسن حاکم (ترجمہ)، حضرت بال (ترجمہ)، بدلتی دنیا کے تقاضے (ترجمہ)۔
- ۵۳ ڈاکٹر محبت بریلوی۔ پ ۱۳ اگست ۱۹۲۸ء (بریلی)۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۹۸ء (لاہور)۔ اصل نام محبت بانجوان۔ ممتاز نقاد، سابق استاد اور ایٹل کالج لاہور، انڈیا یونیورسٹی اور انٹرویوئی ورثی۔ علمی آثار میں روایت کا ارتقاء (پی ایچ ڈی)۔ سب سے پہلے یہ تھا۔ (تنقیدی رویے، تنقیدی تجربے، جدید اردو تنقید، غزل اور مطلقہ غزل، غالب کا فن، غالب اور مطالعہ غالب، میر تقی میر، جہانگیر میر، درد، دانش پاک سے دیار فرنگ تک) (مترجمہ)۔
- ۵۴ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۳۹
- ۵۵ ڈاکٹر عامر حسین: ۱۱ حقار۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۳۷
- ۵۶ سرور جہاں آبادی: پانچواں نمبر چند یہ (سابق استاد، بنارس یونیورسٹی) کا مترجم۔
- ۵۷ پ ۸۶ء۔ ۸۷ء۔ ۸۸ء۔ ۱۲۰۱ء (کلی)۔ ۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران (لکھنؤ) شاعر، تذکرہ نگار۔ اختر کا خاندان شروع ہی سے مدیر سے وابستہ تھا۔ نام کے ساتھ قلمی کا اضافہ اسی مناسبت کی طرف اشارہ ہے۔ اختر نے تذکرے، آفتاب عالم، تاب میں فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے شعرا کے تراجم ہیں۔
- ۵۸ پ ۱۹۳۰ء (آخرا ت)۔ ۲۶ جون ۱۹۵۷ء (کراچی)۔ اصل نام عبدالحمید چوہان۔ شاعر، کالم نگار، صحافی، مدیر وقت روزہ، "تمکدان" "ہکر چٹی۔ شعری مجموعے نعرہ جنگ، کان تک، تمکدان۔
- ۵۹ پ ۱۹۱۵ء (سنبھال، ضلع سراد آباد)۔ ۳۱ جنوری ۱۹۸۵ء (کراچی)۔ معروف ماہر لسانیات، ادیب، ماہر تعلیم۔ مدیر سہ ماہی "اردو" اور "اردو" قومی رہنما۔ رائے علمی آثار میں اردو اور پنجاب کے مشترک الفاظ، اساس اردو، پرچم اردو، اردو کا حوامی ادب، چند تعلیمی تصانیف۔
- ۶۰ کوائف دستیاب نہ ہو سکے۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۸
- ۶۱ یہ مقالہ مکتب نگاری کتاب "تحقیق نامہ" (مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۱ء) میں شامل ہے۔ ص ۱۳۳ تا ۱۳۸۔
- ۶۲ ایضاً۔ ص ۱۳۵ تا ۱۴۷۔
- ۶۳ ناقابل خواہ کی۔
- ۶۴ پ ۲۲ جون ۱۹۳۴ء (لاہور)۔ ریٹائرڈ پریس فونو گرافر، صحافی اور مصنف۔ تصانیف: بے در (ناول)، ایوب خاں۔ انکار و تصاویر، بریل طبع کردہ سنہ (مترجمہ)، ہوش، نیکیاں، یوانس اے میں خوش حال رہنے کی زندگی گزار رہے ہیں۔
- ۶۵ حیدر حسام الدین راشدی، دیکھیے حاشیہ نمبر ۵
- ۶۶ پ ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء۔ ۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء۔ ماہر غالبیات، اردو، عربی اور فارسی کے ممتاز عالم۔ انجمن فاران سرگودھا (۱۹۳۷ء-۱۹۶۵ء) فاران



(شاعری)، اکائی (شاعری)

- ۱۰ پ (جوائی ۱۹۲۱ء) (شجرہ رشتہ جو پور، بھارت) م ۱۱ اپریل ۱۹۸۹ء (کراچی)۔ معروف ادیب، ایک اہم نقاد، ڈراما نگار، افسانہ نگار، سابق  
دس پانچ، بدچستان یونیورسٹی کوئٹہ، علمی آثار، اپ، آگنی، تہذیب، آگنی، نمبر ۱۸، انکار (ڈراما)، تنکا، بحر (افسانے)۔
- ۱۱ پ ۵ مارچ ۱۹۳۳ء (میونخ، آسٹریا، یوپی) م ۲ جون ۱۹۹۳ء (کراچی)۔ معروف نقاد و ادیب۔ علمی آثار ۲+۲=۵، سولہ یہ ہے، برقی  
قلم تحریک، پاکستان کا قریبی رشتہ، یوپی، مانتا (۱۰۰)، بدچستان یونیورسٹی، کوئٹہ، راکرچی یونیورسٹی، کراچی۔
- ۱۲ گوانف دستیاب نہ ہو سکے۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۸
- ۱۳ ایضاً
- ۱۴ پ ۵ نومبر ۱۹۱۹ء (سراوا، ضلع میرٹھ، یوپی) م ۱۸ جنوری ۱۹۷۸ء (کراچی)۔ صف اول سے نقاد، ادیب، افسانہ نگار، مترجم۔ سابق صدر شعبہ  
انگریزی، اسلامیہ کالج کراچی، علمی آثار، ستارہ، دیو، دن (تنقید)، انسان یا آدمی (تنقید)، وقت کی راہی (تنقید)، قیامت ہم رکاب آئے نہ  
آئے (فسانے)، جزیروں (افسانے)، ریاست اور انقلاب۔ سین (ترجمہ)۔ میں نے کھانا کیسے سیکھا، گوری (ترجمہ)۔ معارف قرآن، صدر  
اول، مفتی محمد شفیع (اردو سے انگریزی ترجمہ)
- ۱۵ ڈکنز سید محمد عبداللہ۔ پ ۵ اپریل ۱۹۰۳ء (منگور، ضلع، نسیمو) م ۱۳ اگست ۱۹۸۶ء (لاہور)۔ نامور نقاد، محقق اور ادیب۔ سابق پرنسپل  
یونیورسٹی اور یونیورسٹی، لاہور، سابق صدر نشین اور مدیر اعلیٰ، معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی۔ علمی آثار، دیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ،  
اشارات تنقید، کچھ مسائل، بحث و نظر، نقد میر، سید احمد خاں اور ان کے رفقاء، ولی سے اقبال تک، وجہی سے مبدائع تک، مقالات، قبال، طراف  
حائب، سمورنے، در پرے۔
- ۱۶ ایک مرتبہ تک کے لیے صوبہ (مکتوب الہ) نے میر جملہ ہودی سے قلمی نام سے اخباری کام بھی لکھنے اور طنزیہ کام لکھ کر کوئی دوستوں کو ناراض  
بھی کیا، تاہم یہ حق یہ ہے کہ وہ مزے مزے کے کالم لکھتے تھے، در ضمن و تضحیک سے بھی حسب ضرورت کام لیتے تھے۔ (ڈاکٹر، سید قریشی۔ ایک  
دیوانہ مست شخصیت، ڈاکٹر، خوب محمد کریم، ۱۰۰ نامہ المکر، لاہور، دسمبر ۲۰۰۹ء، ص ۲۰)
- ۱۷ پ ۵ مارچ ۱۹۱۳ء (لاہور)۔ م ۲۳ جون ۱۹۸۹ء (کراچی۔ تدفین لاہور)۔ معروف شاعر، نقاد، ڈراما نگار، درتہ، جم۔ علمی آثار، چون چکولے  
(نیت)، تدیل (شاعری)، انعت مصطفیٰ (شاعری)، گیس کی پتیاں (منظوم ترجمہ)، قلب و نظر کے فاصلے (ہیات شاعری)، ہم سفیر (ڈرامے)  
، اردو نثر انیسویں صدی میں، واسوخت امانت۔
- ۱۸ گوانف دستیاب نہ ہو سکے۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۱۸
- ۱۹ نیپال الدین حالی، زندہ شخصیات پر مضامین اور مقالات برائے پی ایچ ڈی، عوامی شخصیات کی خواہش اور درخواست پر لکھوائے جاتے ہیں۔  
معروف بھارتی شاعر۔
- ۲۰ ۱۰۰ نامہ نگار، کراچی۔ مدیر ڈکنز فرمان فتح پوری۔
- ۲۱ پ ۱۸ جنوری ۱۹۳۳ء (کلکتہ، بھارت) م ۱۹ دسمبر ۱۹۹۷ء (کراچی)۔ نقاد، افسانہ نگار، سہانی۔ علمی آثار، نظام عباس۔ ایک مطالعہ، جدید اردو

افسانہ، روٹھل اند پگھلاں ہے میرا ونس (افسانے)، اند میری رات کا سفر (ناول)۔

۹۳۔ ب۔ ا۔ ٹیل، ۱۹۲، (۱۱)، ص ۵۰، بحار (۳)۔ کراچی)۔ ادیب، علی حکومتی عہدیدار (بیورو کریٹ) سابق اعزازی صدر انجمن ترقی روپیہ سائبانی۔ منور شاہ، محکمہ کے شاعر۔ علمی نگار مستشرقین (یادداشتیں)۔

۹۳۔ پ ۱۴ ص ۱۹۱ (پشاور ۳ مارچ ۱۹۷۱ء) شاعر، قانون دان، تنظیم ملی تصدق خیس کے شہرہ شعری آثار سر: نوا، مکان: رکان

۹۵۔ میں محمد اسلم۔ پ ۱، ص ۹۸۵، (۱، ۲)، ۲۳ نومبر ۱۹۸۳، (۱، ۲)، میان نغمہ الدین کے فرزند۔ دوسو کے جنگ جگہ ناول لکھے۔ چند معروف ناول: گناہ کی راتیں، شمس برقص زندگی، ہر ادوی کے دریا، ان شام غریباں۔

پ ۱۹۱۸ء (گنہوش، شمع کو چر توالہ) مرے رشتہ ۱۹۹۵ء (ن سور)۔ شاعرہ، سابق رکن پنجاب اسمبلی (۱۹۴۶ء۔ ۱۹۵۳ء) سابق صدر پنجاب مسلم لیگ، اقوام متحدہ میں پاکستان کے پہلے وفد کی رکن، سابق رکن پنجاب اسمبلی (۱۹۵۳ء) سابق نائب وزیر صحت، سابق رکن وفاقی مجلس شوریٰ۔ شعری آثار: گل ہائے رنگارنگ۔

۹۔ پ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۳ء، (پچھور، ضلع چاندر، بھارت) ۲۹ اکتوبر ۱۹۹۸ء، (۱:۲۰) ممدنشا، تحقیق و ترمیم، سابق صدر شعبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی۔  
 ہور۔ ملکی آثار وین لیبی اور اس کا پس منظر، تاریخی مقامات، امر، یہ عمر، وسعت مشاہیر پاکستان، نندکان کرپتی، سفرنامہ مند، نندکان کتاب  
 ۱: ہور، انبیا اعیان پاکستان، مفلو نندانی و ب کی تاریخی اہمیت، محمد بن قاسم اور اس کے جانشین، Muslim Conduct of State  
 (سلوک المسلمونک فارسی کا ترجمہ)

۹۸ پ ۹۲۳، (نالیہ، ضلع گورداسپور، بھارت) ۷ مارچ ۲۰۰۳ء (لاہور) ایب، افسانہ نگار، مار قانون دان۔ بہت سے اہم سیاسی مقدماتوں میں چھوٹی کی۔

۹۹ شیخ محمد اکرام۔ پ ۰ ستمبر ۱۹۰۸ء (رسول مکر، ضلع گوجرانوالہ) م ۱۷ جنوری ۱۹۷۳ء (لاہور) مورخ، مصنف، اعلیٰ سرکاری عہدیدار (یہ تذکرہ)۔ قابل قدر یادگار علمی آثار آب کوثر، رو کوثر، موج کوثر، غالب نامہ، حیات غالب، جیم فرزانہ، شبلی نامہ، اردو خان پاک، ثقافت پاکستان۔

۲۰۰ اشیا علیٰ عرش و ۱۰۰۰ -



## مکاتیب ڈاکٹر وحید قریشی بہ نام نذر صابری

ترتیب و تحشیہ ڈاکٹر ارشد محمود ناشار

استاذ اہل سہ تہ ذاکٹر وحید قریشی [۱۹۲۵ء۔۔۔ ۲۰۰۹ء] حقیقی معنوں میں کثیر الجہات اور متنوع صفات شخصیت کے مالک تھے۔ وہ بہ یک وقت معلم، محقق، نقاد، شاعر، تدوین کار، خطوط شناس، مبصر، منتظم اور دانش ور تھے۔ انھوں نے زندگی بھر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف سے اپنا رشتہ قائم رکھا۔ انھوں نے علم و ادب کے مختلف میدانوں میں تحقیق و ترقی کا وسیع اور اعلیٰ کام کر کے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ اردو، فارسی، عربی، انگریزی اور پنجابی زبانوں کے علمی و ادبی سرمائے وہ پوری طرح باخبر تھے اور معاصر ادب پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ لاہور کے مختلف کالجوں میں وہ تاریخ، فارسی، اردو اور پنجابی کے استاد اور صدر شعبہ رہے۔ اور یونیورسٹی کالج، لاہور میں وہ صدر شعبہ اردو و پنجابی، ڈین اور پھر پرنسپل کے عہدوں پر متمکن رہے۔ مقتدرہ قومی زبان، اقبال اکادمی پاکستان، بزم اقبال اور مغربی پاکستان ادا کیڈمی کے سربراہ مقرر ہوئے تو ان اداروں کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا۔ ان کی ادارت میں اور یونیورسٹی کالج، میگزین، مجلہ تحقیق، میگزین، اقبال، اقبال ریویو، اخبار اردو اور مخزن جیسے علمی و ادبی رسائل و جرائد شائع ہوئے۔ ان کے زمانہ ادارت میں یہ رسائل اپنے مندرجات اور مضامین کے اعتبار سے اعلیٰ معیار کے حامل دکھائی دیتے ہیں، اس کا سبب یہ ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی کو نامور اور معتبر اہل قلم کا تعاون حاصل تھا اور وہ ان سے ان کی دل چسپی کے موضوعات پر مضامین لکھوانے میں کامیاب رہتے۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی تصنیفات و تالیفات اور مرتبہات کی تعداد ساٹھ سے زیادہ ہے۔ اخبارات و رسائل میں مطبوعہ مضامین، کام فیچر، انٹرویو، تبصرے اور مکاتیب کی ایک بڑی تعداد ابھی غیہ مدون ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی چند نمایندہ کتابوں کے نام یہ ہیں

☆ میر حسن اور ان کا زمانہ	☆ مطالعہ حالی	☆ اقبال اور پاکستانی قومیت
☆ اساسیات اقبال	☆ پاکستان کی نظریاتی بنیادیں	☆ قائد اعظم اور پاکستان
☆ شبلی کی حیات و معاشقہ	☆ پاکستانی قومیت کی تشکیل نو اور دوسرے مضامین	
☆ مثنویات میر حسن	☆ باغ و بہار ایک تجزیہ	☆ الواح (مجموعہ شاعری)

ادیبوں اور اہل فکر و نظر کے مکاتیب انتہائی اہمیت رکھتے ہیں۔ مکاتیب کے آئینے میں ان کی زندگی کے اہم خال و خط اور ان کی شخصیت کے متنوع پہلو تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ متشکل ہوتے ہیں۔ مشاہیر کے خطوط جہاں ان کے علمی سرمائے کی تفہیم و تشریح میں مددگار ہوتے ہیں وہاں ان کی زندگی اور عصری علمی و ادبی صورت حال کا اشاریہ بھی ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے مشاہیر کے خطوط کی

جمع آوری اور ترتیب و تہذیب انسانی ہمت رکھتی ہے۔ بیسویں صدی میں اہم اکابر کے خطوط کے مجموعے شائع ہوئے اور رسائل نے واقعہ درختنیم مکاتیب مہر شائع کیے جنہوں نے اس صنف کی ثروت اور وقعت میں اضافہ کیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی کا حلقہ احباب و تلامذہ نہایت وسیع تھا اس لیے ان کے تمام مکاتیب کی جمع آوری اور اشاعت وقت کی اہم ضرورت ہے۔ زیر نظر مضمون کے ذریعے ڈاکٹر وحید قریشی سے پانچ مکاتیب پر نام نذر صابری پیش کیے جا رہے ہیں۔

نذر صابری عہد روس کی ایک ممتاز علمی و ادبی شخصیت ہیں۔ وہ شاعر، محقق اور خطوط شناس ہیں۔ نذر صابری کا اصل نام غلام محمد ہے۔ آپ یکم نومبر ۱۹۲۳ء کو ملتان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد کا تعلق جالندھر سے تھا۔ آپ کے والد محترم کا نام مولوی علی بخش تھا جو مولانا ذہب الدین مدراکی کے دستِ نرفہ تھے۔ نذر صابری نے گورنمنٹ ہائی سکول جالندھر سے میٹرک، اسلامیہ کالج جالندھر سے بی اے اور پنجاب یونیورسٹی سے ڈیپلوما ان لیٹریچر میں شپ کی تحصیل کی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد اسلامیہ کالج جالندھر میں کتاب دار مقرر ہوئے۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد لاہور آ گئے اور یہاں پنجاب پبلک لائبریری میں اسسٹنٹ کینڈیڈ کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ ۱۹۴۸ء میں گورنمنٹ کالج کیمپبل پور (حاصل نمک) میں کتاب دار مقرر ہوئے اور سبک دوشی [۱۹۸۳ء] تک اسی ادارے سے وابستہ رہے۔ صابری صاحب نے ۱۹۵۷ء میں محفل شعر و ادب اور ۱۹۶۳ء میں مجلس نوادرات علمیہ کی بنیاد رکھی۔ ان اداروں نے انک کے علمی و ادبی فن کی تابانی میں اضافہ کیا۔ مجلس نوادرات علمیہ کے زیر اہتمام خطوطات کی دو نمائشیں منعقد ہوئیں جنہیں ملک بھر میں قدر کی نظر سے دیکھا گیا۔ نذر صابری نے ولی دکنی کے معاصر، انک کے اولین اردو و فارسی شاعر شا کرانگی کا دیوان شائع کیا۔ شیخ محمود اشنوئی کی کتاب غایۃ، مکان فی معرفۃ الزمان والکائنات کو پہلی بار اصل مصنف کے نام کے ساتھ شائع کیا۔ اس سے قبل یہ کتاب عراقی اور دوسرے صوفیہ کے ساتھ منسوب رہی۔ نذر صابری کی دیگر تصانیف و تالیفات میں قصہ مشائخ (محمد زاہد انکٹی)، انتخاب دیوان ظفر احسن، ارمغان انک، آفتاب شواہک، لذتِ آشنائی، ظوائر اور دامنہ کی شوق شامل ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے ساتھ نذر صابری صاحب کا دوستانہ اور نیاز مند تعلق تیس سال سے زائد عرصے پر محیط ہے۔ اس دوران میں ان کی ملاقاتیں بھی رہیں اور سلسلہ مکاتبت بھی۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے زمانہ صدر نشینی میں مقتدرہ قومی زبان کے کتب خانے کی فہرست سازی اور کینڈا گنگ کے لیے نذر صابری صاحب کی خدمات سے فائدہ اٹھایا۔ زیر نظر مکاتیب میں اس تعلق خاطر اور ارتباط علمی کی جھلکیاں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ راقم نے ان مکاتیب پر مختصر حواشی کا اضافہ کیا ہے، یہ حواشی متن مکاتیب کی تفہیم میں معاون ہیں۔

☆☆☆







[۴]

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقتدرہ قومی زبان

NATIONAL LANGUAGE AUTHORITY

مکان نمبر ۱، گلی نمبر ۳۲، پیکٹر ایف ۷۸-۱، اسلام آباد

حوالہ نمبر طرہ ۸۴ (الف)۔

۱۴ مئی ۸۴ [۱۹]

موضوع: لائبریری کی کتابوں کی کینا گنٹ اور درجہ بندی وغیرہ

مکرمی صابری صاحب! تسلیم۔

جیسا کہ آپ سے زبانی بات ہو چکی ہے مقتدرہ قومی زبان کی لائبریری کی جملہ کتابوں کی کینا گنٹ، درجہ بندی اور شیلف کارڈ وغیرہ کی تکمیل کی بات آپ سے ہوئی تھی۔ اس کے لیے اب تک لائبریری میں درج ہونے والی جملہ کتابوں کے لیے بالمشافہ ۶۰۰۰ روپے (چھ [چھ] ہزار روپے) ادا کیے جائیں گے۔ ایک ٹائپ کار آپ کے ساتھ لگایا دیا جائے گا جو شیلف کارڈ ورک کینا گنٹ کے تین کارڈ فی کتاب آپ کی رہنمائی میں تیار کرے گا۔ اس پر نظر ثانی آپ فرمائیں گے۔ یہ قومی خدمت ہے آپ اس میں ہماری مدد فرماتے ہوئے اس لائبریری کو صحیح حالت میں کر کے ہمیں بھی ممنون فرمائیں اور اردو زبان کے بھی خواہوں کو بھی اطمینان کا موقع فرمائیں۔ یہ کام مہینے ذی ھ مہینے میں مکمل فرمائیں تو نوازش ہوگی۔ (۱۲)

والسلام

(ڈاکٹر وحید قریشی)

صدر نشین

بخدمت گرامی

جناب چوہدری [چوہدری] غلام محمد

سابق لائبریرین، گورنمنٹ ڈگری کالج، نانک

[۵]

ڈاکٹر وحید قریشی

۲۶۹/این، مکن آباد، لاہور

فون ۳۱۲۷۹۷

برادرم! تسلیم۔

آپ کا رائی نامہ لیا گیا۔ مدت سے آگاہی ہوئی۔ میں خود آپ سے ملنے کا خواہش مند ہوں لیکن یہاں نے سبے سفر سے روک رکھا ہے اس لیے آجھی ملاقات پر ہی گزارہ کرتا ہوں۔ برخوردار (۱۳) کے لیے میں جو کچھ کر سکتا ہوں حاضر ہوں۔ اس سے میں نے بہرہ رخصا ہے کہ جب موقع ملے شریف یا کرے۔

پہلی کتاب دو ایک روز میں ارسال خدمت کروں گا۔ آپ آج کل کیا کر رہے ہیں؟ کیا کتابیات کا کوئی کام مغربی پاکستان اردو اکیڈمی (۱۳) کے لیے کر سکیں گے؟ (۱۵)

والسلام

مخلص

(ڈاکٹر وحید قریشی)

بخدمت گرامی، جناب نذر صابری

نمبر ۱ میونسپل چارڈا، انک شہر

☆☆☆

حواشی و تعلیقات:

(۱) انک نے پہلے صاحب، واس واری شاعر شاعر غنی دادیوان سید رفیق بخاری و نذر صابری نے ۱۹۷۰ء میں مجلس نوادرات ملیہ ملک کے زیر اہتمام شائع کیا۔ اس دیوان میں تین رد و غزلیں، ایک وہابی شاعر ہے۔ شاعر بقول نذر صابری انک قدیم کی معروف روحانی شخصیت حضرت شیخ تھانی، معروف ملی ہائگی ۱۱۳۳ھ اپنا چتا ہے۔ شاعرانگی کی اردو غزلیات اور وہابی کی دریافت سے یہ بات غلط ثابت ہوئی ہے کہ شمالی ہند میں اردو شعر و ادب کی اشاعت کا باعث اولیٰ دکنی کا اردو ادب ان ہے۔

(۲) نامہ ارتقائی شاعر کا مہکار۔ اسل عام عبدالحی۔ ۱۹۳۵ء، خوب عبدالحی نے گھریا ہوا ہے۔ کم عمری میں کراچی چلے گئے جہاں ساری عمر گزار دیں۔ ۱۹۵۸ء میں کراچی واپس آئے۔ انک نے اردو کا امتحان پاس کیا۔ مجلس ترقی اردو میں بابائے اردو کے دست راست رہے۔ ۱۹۹۳ء میں ان کی علمی و ادبی خدمات سے متعارف میں حکومت پاکستان نے تمغا برائے حسن کارکردگی پیش کیا۔ ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء کو انتقال ہو۔ ہم کتابوں کے نام یہ ہیں بیات (مجموعہ شعر)، قبائل و صحرائیں (تدوین)، سائبر مخطوطات اردو (تحقیق)، محاسب اور مفیر غلامی (تحقیق)، تحقیق نامہ (مجموعہ مقالات)، طیات یکا۔ (تدوین)، غن و غن (تالم مرتبہ مظفر علی سید)، مہر گوشت کے قلم سے (کام مرتبہ مظفر علی سید)، غن ہائے ناختی (کام مرتبہ مظفر علی سید) غن ہائے گستر (کام مرتبہ مظفر علی سید) کن تو کسی (کام مرتبہ آسن اور سید، خوب عبدالحی، شاعر)۔

(۳) نوادرات ملیہ مرتبہ نذر صابری مجلس نوادرات ملیہ ملک (کیمبل پور) میں۔

نوادر ملیہ میں ایک سو کیا، مخطوطات کی توضیحی فہرست ہے جو مجلس نوادرات ملیہ ملک کی منعقدہ پہلی سیشن مخطوطات (۱۹۶۳ء) میں رکھے گئے تھے۔

(۴) اس سے فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی مکھڑ شریف مرو ہے۔ اس فہرست میں مولانا محمد علی تھانی کے کتب خانے میں موجود ۵۲۳۳ فارسی مخطوطات کو الف بائی ترتیب سے پیش کیا گیا ہے۔ فہرست نگار نذر صابری ہیں۔ اس فہرست کو مجلس نوادرات ملیہ ملک (کیمبل پور) نے ۱۳۹۳ھ میں شائع کیا۔

(۵) مصلحت حاصل چند ضلع انک کا ایک قہریمہ معروف قصبہ ہے مولانا محمد علی مصلحتی ہمارے آگے در اس قہریمہ بہ مستعمل متذکر ہیں۔ مگر یہ سب۔  
جائیں ہوں نے ایک بہت بڑے کتب خانہ کی بظاہر۔ یہ کتب خانہ مولانا محمد علی مصلحتی کے نام پر نامی سے منسوب ہے۔ اس میں مولانا نایاب مخطوطات کی یہ  
بڑی تعداد ہے۔ مگر صاحب بڑی صاحب نے اس کتب خانے کی فہرست جاری کی ہے

(۶) کتب خانہ مولانا محمد علی مصلحتی میں مشہور مولانا ہرے کے "توحید علی" کے ہیں۔ اس میں بعض مخطوطات کا سب سے بہت معلوم ہے۔ صاحب بڑی صاحب نے  
اس کتب خانے کے ذریعہ مخطوطات کی فہرست "فہرست نسخہ ہندی حلیہ" کے نام سے شائع کی تھی۔ مخطوطات کے نمبر ۱۰۳۲-۱۰۳۹-۱۰۴۰ کے تحت ہیں۔  
اور اند کر فہرست کے کاتب محمد بن حسین بنی ہیں۔ مگر حیدر قریشی مخطوطات کے استناد سے یہ ثابت ہے۔

(۷) حافظ محمود شیرانی ۱۸۸۰ء-۱۹۴۶ء نے دراست سے سبک دہائی کے بعد پنا کتب خانہ "۱۰۳۰" سے وابہ ہوئی اور اس نے کتب خانہ کی فہرست  
کی ہے۔ اس فہرست میں عربی، فارسی، اردو، ہندی کے مخطوطات مختلف زبانوں کی مخطوطات ہیں اور ان کے میں فرامین اور دیگر کتابت شامل  
ہیں۔ یہ صاحب یونیورسٹی لائبریری کے بنی، مگر میں ذخیرہ شیرانی اپنے نو دراست کے باعث نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

(۸) مجلس دراست صاحب انک کے مخطوطات کی دو مخطوطات کا سہما ہیں۔ پہلی ۱۹۶۳ء میں جب کہ دہریہ ۹۸۰ء میں "مقدمہ دہریہ" کے تحت یونیورسٹی میں  
دہریہ مائش کی دعوت دی گئی تھی۔ انھوں نے دہریہ مائش میں شریک ہونے کا وعدہ بھی کیا مگر شریف نے نہ گئے۔  
(۹) خط تاریخ سے جاری ہے مگر مندرجہ ذیل مخطوطات و پیش نظر تھے ہونے اس خط کو ۱۹۷۶ء کا مخطوطہ قرار دیا جا سکتا ہے۔

(۱۰) معروف نقاد، ویب ڈائریکٹر ایوب شاہد ہیں۔ آپ ۵ جنوری ۱۹۵۱ء کو تک شہر میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے کتب خانہ کے تحت انک کا مخطوطات کا مائش  
گورنمنٹ پبلیک سیکڑوں میں نمائش پاس کیا۔ یہ صاحب یونیورسٹی سے ایم اے اردو کا امتحان فرسٹ کلاس فرسٹ میں پاس کیا۔ بعد میں انھوں نے حاصل  
کیا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے مائش میں انھیں صاحب کا تنقیدی مطالعہ کے موضوع پر مقالہ تحریر کر پلائی انکی انکی کی اُمری حاصل کی۔ مگر وہاں اہل پند  
انک کے کاجوں میں دہریہ مائش نے فرائض ادا کیا۔ آج کل گورنمنٹ کالج میں اردو شعبہ کے صدر ہیں۔ دہریہ مائش صاحب کا تین  
مطالعہ (دو جلدیں) اور قبل کا تصور انکی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کتابیں قبل اور اجتہاد، کمراتیں میں مظاہر فطرت کی علامتی معنویت اور فلسفہ وحدت  
الوجود اور غالب ہنوز تھیں اشاعت ہیں۔

(۱۱) مشہور مولانا ہرے کے ۱۰۳۲ء کے مکتوب نسخے کی طرف اشارہ ہے۔

(۱۲) مگر صاحب نے ڈاکٹر وحید قریشی کی درخواست پر مقدمہ قومی زبان، اسلام آباد کے کتب خانے کی کیٹلاگ اور درجہ بندی کا کام متعین وقت  
میں انجام دیا۔

(۱۳) بر خوردار سے مراد "مبداء" پر مبنی ہیں۔ صاحب صاحب اس وقت گورنمنٹ کالج اور ہور میں ایم اے اردو کے طالب علم تھے۔  
تکملہ تعلیم کے بعد گورنمنٹ کالج تحریک کالی مری، گورڈوں کالج رول پندی میں اردو کے استاد رہے۔ آج کل علامہ اقبال یونین یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے  
چیرمین ہیں۔ یہ صاحب یونیورسٹی سے "اردو غزل میں فلسفہ وحدت الوجود کی فکری معنویت" کے موضوع پر کام کیا۔ ماسٹر ایڈس کی نثر نگاری، جیل جانی اور  
شخصیت، افتخار عرف میں بدعینیت، سرائیو، حیلانی، برق کے خطوط اور کمر فرائض، مائش، سولہ کتابتیں کی کتابتیں ہیں۔

(۱۴) مغربی پاکستان اردو ایڈیٹور، ہور کا ایک اہم علمی ادارہ ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی اس کے بانی اور سربراہ تھے۔ اس ادارے نے مولانا نایاب کتابوں  
کی اشاعت پر توجہ دی۔ مگر ادبی اور تحقیقی موضوعات پر اس ادارے نے بیسیوں کتابتیں شائع کیں۔ آج کل پروفیسر ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا اس ادارے  
کے سربراہ ہیں۔

(۱۵) صاحب بڑی صاحب اس ادارے کے لیے کتابیات کا کوئی کام نہ کر سکے۔

## ڈاکٹر وحید قریشی کی چند تصنیفات و تالیفات

محمد عارف

- ۱۔ وحید قریشی، اردو نثر کے میلانات۔ لاہور، مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۸ء۔ ۱۶۰ ص
- ۲۔ وحید قریشی، اردو کا بہترین انتہائی ادب، رجب علی بیگ سے دور، ص ۱ تک۔ لاہور، مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۹ء۔ ۱۷۳ ص
- ۳۔ وحید قریشی، ادب پارے۔ لاہور، فیکسٹ بک کارپوریشن، ملتان، سن ۲۰۱۳ ص
- ۴۔ وحید قریشی (مرتب)، رمضان ایران۔ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۱ء۔ ۲۰۳ ص
- ۵۔ وحید قریشی (مرتب)، اس تہ و دور، میر تقی میر کی فہرست۔ لاہور، سنگ میل، ۱۹۷۰ء۔ ۲۱۵ ص
- ۶۔ وحید قریشی، اساسیات اقبال۔ لاہور، اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۹۶ء۔ ۳۱۴ ص
- ۷۔ وحید قریشی، اقبال اور پاکستانی قومیت۔ لاہور، مکتبہ عالیہ، ۱۹۷۱ء۔ ۱۳۳ ص
- ۸۔ وحید قریشی، اقبال، نظریہ و عظمت۔ لاہور، مجلہ تحقیق، ۱۹۷۰ء۔ ۷۳ ص
- ۹۔ وحید قریشی، اردو، سب کا ارتقا، یک چارہ۔ لاہور، مکتبہ عالیہ، ۱۹۷۲ء۔ ۸۴ ص
- ۱۰۔ وحید قریشی، انتخاب دیوان سوہرا۔ لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۱ء۔ ۸۶ ص
- ۱۱۔ وحید قریشی، افسانوی ادب۔ لاہور، مکتبہ جدید، ۱۹۸۸ء۔ ۲۷۲ ص
- ۱۲۔ وحید قریشی، الواح۔ فیصل آباد، قرطاس، ۱۹۸۳ء۔ ۸۰ ص
- ۱۳۔ وحید قریشی، رمضان علمی نپاس، مرتب رفیع الدین ہاشمی۔ لاہور، انٹرنیشنل پرائزرز، ۱۹۹۸ء۔ ۵۸۶ ص
- ۱۴۔ وحید قریشی، باغ و بہار، یہ تجویز۔ لاہور، سنگ میل، سن ۱۹۷۲ ص
- ۱۵۔ وحید قریشی (مرتب)، ۱۹۶۵ء کے بہترین مقالے۔ لاہور، ابیان، ۱۹۶۶ء۔ ۳۶۸ ص
- ۱۶۔ وحید قریشی، پاکستان کی نظریاتی بنیادیں۔ لاہور، ایجوکیشنل ایچ ایم، ۱۹۷۳ء۔ ۲۷۳ ص
- ۱۷۔ وحید قریشی، پاکستان قومیت کی تشکیل نو اور دوسرے مضامین۔ لاہور، سنگ میل، جی کیشور، ۱۹۸۳ء۔ ۱۸۲ ص
- ۱۸۔ وحید قریشی، تاریخ دیوت مسلمائے پاکستان، ہند۔ لاہور، پنجاب یونیورسٹی، ۱۹۷۱ء۔ ۵۸۰ ص
- ۱۹۔ وحید قریشی، تعمیر کے بنیادی مباحث۔ اسلام آباد، انسٹیٹیوٹ آف پالیسی سٹڈیز، ۱۹۸۸ء۔ ۲۰۳ ص
- ۲۰۔ وحید قریشی، تحریک پاکستان کے ثقافتی عوامل۔ اسلام آباد، مکتبہ رد قومی زبان، ۱۹۸۷ء۔ ۲۰۳ ص
- ۲۱۔ وحید قریشی، تنقیدی مطالعے۔ لاہور، مکتبہ کاروان، ۱۹۶۶ء۔ ۲۳۵ ص
- ۲۲۔ وحید قریشی، جدیدیت کی تلاش میں۔ لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۰ء۔ ۳۱۳ ص
- ۲۳۔ وحید قریشی (مرتب)، دیوان سوہرا۔ لاہور، سنگ میل، سن ۲۰۰۶ ص



- ۲۵۔ وحید قریشی (مرتب)، دیوان آتش، تجزیہ اور تنقید۔ لاہور: لاہور، مکتبہ میری لائبریری، سن ۱۵۲۔ ص
- ۲۶۔ وحید قریشی (مرتب)، دیوان جہاں دار۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۶ء۔ ۱۷۷ ص
- ۲۷۔ وحید قریشی، شبلی کی حیات معاشقہ۔ لاہور: ٹی اینڈ ٹی پبشرز، ۲۰۰۲ء۔ ۱۰۱ ص
- ۲۸۔ وحید قریشی (مرتب)، مجیدہ کتاب غالب۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۶ء۔ ۲۲۵ ص
- ۲۹۔ وحید قریشی (مرتب)، علامہ اقبال کی تاریخ، الاوت (ایک مطالعہ)۔ لاہور: مکتبہ جدید، ۱۹۵۰ء۔ ۱۰۱ ص
- ۳۰۔ وحید قریشی، فہرست مقالات و تصانیف۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۹۰ء۔ ۲۰۳ ص
- ۳۱۔ وحید قریشی، قائد اعظم اور تحریک پاکستان۔ لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۰ء۔ ۱۰۳ ص
- ۳۲۔ وحید قریشی، قرآن حکیم کی روشنی میں تعلیم۔ لاہور: آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، ۱۹۷۵ء۔ ۲۳۴ ص
- ۳۳۔ وحید قریشی، قومی زبان اور ہمارا قومی تشخص۔ اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۶۶ء۔ ۷۳ ص
- ۳۴۔ وحید قریشی، قواعد انشا۔ لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۸ء۔ ۲۷۲ ص
- ۳۵۔ وحید قریشی، کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ۔ لاہور: مکتبہ ادب جدید، ۱۹۹۳ء۔ ۳۲۰ ص
- ۳۶۔ وحید قریشی (مرتب)، مثنوی سحر البیان۔ کراچی: رسالہ اردو، ۱۹۵۱ء۔ ۲۸۳ ص
- ۳۷۔ وحید قریشی، مطالعہ حالی۔ لاہور: آئینہ ادب، ۱۹۶۶ء۔ ۲۰۶ ص
- ۳۸۔ وحید قریشی (مرتب)، مقدمہ شعر و شاعری۔ لاہور: مکتبہ جدید، ۱۹۷۰ء۔ ۴۲۸ ص
- ۳۹۔ وحید قریشی (مرتب)، منتخب مقالات اقبال ریویو۔ لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، سن ۵۱ء۔ ص
- ۴۰۔ وحید قریشی، مقالات تحقیق۔ لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۸ء۔ ۲۷۲ ص
- ۴۱۔ وحید قریشی، مطالعہ ادبیات فارسی۔ لاہور: یونیورسٹی آف انٹل کالج، ۱۹۹۶ء۔ ۳۱۳ ص
- ۴۲۔ وحید قریشی، میر حسن اور اس کا زمانہ۔ لاہور: اردو بک سنال، ۱۹۵۸ء۔ ۲۱۸ ص
- ۴۳۔ وحید قریشی، نذر غالب۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۷۰ء۔ ۱۸۸ ص
- ۴۴۔ وحید قریشی، نقاد جہاں۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۷۰ء۔ ۱۶۰ ص
- ۴۵۔ وحید قریشی، ہمارا نظام تعلیم اور قومی زبان۔ اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء۔ ۹۶ ص
- ۴۶۔ وحید قریشی (مرتب)، یار نامہ۔ لاہور: پنجابی ادب، ۱۹۶۳ء۔ ۴۸ ص
- ۴۷۔ وحید قریشی (مرتب)، یونیورسٹی آف انٹل کالج کے اساتذہ کا تحقیقی ادبی اور ادبی سرمایہ۔ لاہور: دانش گاہ پنجاب، ۱۹۷۰ء۔
- ۵۵۲ ص
- ۴۸۔ وحید قریشی، یادوں کا زمانہ۔ لاہور: مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۰ء۔ ۴۴ ص

- 49- Waheed Qureshi, Ideological foundations of Pakistan.- Lahore. Aziz Publications, 1982, 168p
- 50- Waheed Qureshi, Oriental Studies: The Indian Persian and other essays - Lahore' Islamic Book Service, 1969. 174p

## انتخاب تازہ کلام ڈاکٹر وحید قریشی

انکبہ غوری

ڈاکٹر وحید قریشی کی شاعری اپنے مہدئ دستاویز بھی ہے و تاریخ بھی۔ وہ اپنی تخلیقی سرگرمی میں بھی اتنے ہی محو رہے، جتنا کہ جمہوریت کی ترقی و ترقی کی ترقی میں 'سرف' تھے۔ ان کا ادبی مجموعہ 'کلام' ۱۹۷۰ء میں لاہور سے، جب کہ دوسرا مجموعہ 'کلام' ۱۹۸۳ء میں فیصل آباد سے شائع ہوا۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی شعریں صنف غزلوں، پابند نظموں، آزاد نظموں، رباعیوں، قطعوں، اور طنز و مزاح پر مشتمل ہیں اور ہر صنف میں ان کی تخلیقات اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کے ہاں ہر صنف شاعری کا کام گیت سہ مترنم درواں اور مرتبہ موضوعات جس قدر سرخوشی سے سرشار ہے، اسی قدر سوز و درد سے معمور۔ ان کی شاعری میں رمز و کنایہ اور کائنات و انسانیت کی معاشی و سیاسی شعور کا آئینہ دار ہے۔

چند ایک شاعران عزیزان کی غیر مطبوعہ شاعری ادبی جرائد کو بھجواتے، بالخصوص ڈاکٹر ضیاء الحسن پر وہ اپنے شاعرانہ مستقبل کے ضمن میں بے حد اعتماد کا اظہار کرتے، اسی سبب انہوں نے اپنی تمام تر غیر مطبوعہ شاعری انہیں کے سپرد کر رکھی تھی۔ یہ انتخاب بھی ڈاکٹر ضیاء الحسن کے شکر یہ کے ساتھ انہی کے مملوکہ بیانوں سے کیا گیا ہے۔

### حمد باری تعالیٰ

تو جسے شوکت دارائی دے	علم و حکمت کی توانائی دے
جس نے دس پارے لیے ہیں تخلیق	اس کو توفیق جہیں سائی دے
جن کو دعویٰ ہے جہاں ساری کا	ان کو ذوق چمن آرائی دے
پیکر شعر اثر سے خالی	اسے افکار کی رعنائی دے
بخش ملا کو بھی اسحاق نظر	پھر اسے طاقت گویائی دے
تیری رحمت کے طلب گار ہیں لوگ	جو ہے جس شے کا تمنائی دے
ہم کہ محروم سکون دل ہیں	ہم کو خیرات ٹکبائی دے
جو رفتی سفر راہ بنیں	ان کو تو دانش و بینائی دے
تاب نظارہ کہاں ہے باقی!	دینے والے ہمیں تنہائی دے

ہم کہ بیٹھے ہیں سر کوے حرم ہم کو جنت کی پذیرائی دے

-☆-

خبر کیا تھی

خبر کیا تھی

بوز حیا پا اپنی شدت سے

خمیدہ پشت ہو کر سکرائے گا

ستاروں کی طرح سے جگمگائے گا

خبر کیا تھی

رگ و پے میں محبت سرسراے گی

نئے منظر دکھائے گی

تہ سنگ یہ خاموش سنانا

اسے معلوم کیا ہوگا

ہوا کا آخری جھونکا

ابھر کر ڈوب جاتا ہے

کایہ منہ کو آتا ہے

خبر کیا تھی!

-☆-

جہاں دیوار گریہ ہے

تہن مہکے تو مہکے

یرزباں جلتی نہیں دیکھی

کوئی شعلہ تنہا کا

زمین کو راکھ کر دے گا

ستاروں سے پرے بھی روشنی ہے  
 جو چمکتی ہے  
 بگولے شام کے صحراؤں میں جب رقص کرتے ہیں  
 نہ جیتے ہیں، نہ مرتے ہیں

(۲)

دفا کی آخری دہلیز پر بیٹھے ہوئے لوگو!  
 تمہیں اپنے مقدر کی قسم  
 کڑے کوسوں کہاں تک جستجو کو درپے آزار رکھو گے  
 کبھی افغانیوں کے خون کی قیمت چکاؤ گے  
 نئے صدے اٹھاؤ گے  
 کہاں تک چلتے جاؤ گے  
 ابھی مکروریا کی خواب گاہوں میں پرندے چہچہاتے ہیں  
 سمندر مسکراتے ہیں  
 رکو گے ڈوب جاؤ گے

(۳)

زمانہ ریگ صحرا ہے  
 کہ سونچ تند دریا ہے  
 ہمیں تو لوٹ جانا ہے  
 ہمیشہ آگ میں جلنا  
 سر صحرا صف ماتم  
 سمندر فاتح عالم  
 نہ جانے ابد ہمد کے کتنے لشکر آنے والے ہیں  
 جہاں دیوار گریہ ہے  
 وہیں اپنا ٹھکانا ہے

☆



## غزلیات

ہم نے کچھ دن زندہ رہنے کا ارادہ کر لیا  
جس کی روپوشی سے قائم تھیں حکایات و قافیا  
جس کی خاطر ہم نے ساری زندگی برباد کی  
خود کو کر لیں گے اسیر جام و بادہ ایک دن  
زندگی کو یوں بسر کرنا کوئی آساں نہ تھا  
ہم حساب بیش و کم میں دیر تک الجھے رہے  
عمر بھر اس کو رہی ہے سادہ رستوں کی تلاش  
زندگی نے سانس لینے کی ہمیں مہلت نہ دی

-☆-

امن عالم ہے آج کل دشوار  
موسم آیا بیان بازی کا  
اپنی تعریف، غیر کی توصیف  
رند و عابد میں ٹھن گئی شاید  
وقت ہر لمحہ رخ بدلتا ہے  
آپ کس کس سے لڑکے جیتیں گے  
ڈیل والا مکر بھی سکتا ہے

-☆-

آپ سے کیسے دوستی کرتے  
ہم کہ مصروف کار دنیا تھے  
لوگ ساری حدیں پھلانگ گئے  
شاعروں نے گنوائی عمر عزیز  
حوصلے پست ہو گئے اپنے  
عمر گزری ہے زندگی کرتے  
وقت ملتا تو دوستی کرتے  
دوستی کرتے، دشمنی کرتے  
مہر رفتہ کی پیروی کرتے  
اس سے پہلے کہ عاشقی کرتے

فائدہ مستی میں راتیں کاٹی تھیں      دن گزارے ہیں شاعری کرتے  
بے خیال میں سر ہلا دیتا      ہم اگر ذکر سرسری کرتے

خیر پر اعتماد کرتا ہے      صدق دل سے فساد کرتا ہے  
آج دشمن کا دم غنیمت ہے      کوئی تو ہم کو یاد کرتا ہے  
کل مجاہد تھا، آج دہشت گرد      تو یہ کیسا جہاد کرتا ہے  
کوئی کرتا ہے بیٹھ کر انصاف      کوئی حسب مراد کرتا ہے  
جانے والوں کو یہ نہیں معلوم      کون مشکل سے یاد کرتا ہے  
لہریں گنتا ہے جو لب دریا      وہ بھی آخر جہاد کرتا ہے

-۲۲-

روز دشمن سے لڑنا پڑتا ہے      ایسا مشکل جہاد کون کرے  
مارشل لا ہے روز کا معمول      اس سے جھگڑا فساد کون کرے  
آپ پوٹریے زمانے کے      آپ پر اعتماد کون کرے  
آپ کا درس، درس جمہوری      اس کو ڈنڈے سے یاد کون کرے  
سبکی دردی کے ہو گئے دشمن      میرے ہر دے کو شاد کون کرے

-۲۳-

### طنز و مزاح

تال پر تال لیلیٰ ٹاپے      قیس کے ہاتھ میں شہنائی دے  
ہم کو دے حوزہ بستی لیکن      یار کو یار کی ہمسائی دے  
جو بھی حاکم ہو ترے دستے میں      اس کو تو زور کی مہنگائی دے  
پیلاوانی کو جو ٹھنڈا کر دے      چیر سرحد کو وہ سردائی دے  
تو وزیروں کو تو کرتا ہے نہال      کچھ مشیروں کو بھی سرسائی دے  
میں گراں گوش ہوں غالب کی طرح      زور سے بول، سنائی دے

-۲۴-

دیکھ روشن خیالیاں تیری  
تیری باتوں میں ہے اثر کتنا  
پھر سے فصل بہار آئی ہے  
تیرے در کے غلام ہیں سارے  
ملک خوش حال، کوئی خوف نہ ڈر  
جن میں طوفان اٹھتا رہتا ہے  
کون جیسے ٹوٹا ہے تری  
کون تیرے قصیدے کہتا ہے  
جمع جلسے میں ہیں پلس والے

☆

چھپتی پھرتی ہیں سایوں تیری  
کتنی میٹھی ہیں نگاہیں تیری  
چہل تیرے ہیں، زلیاں تیری  
عاف رستے ہیں نایوں تیری  
وہ نازک خیالیاں تیری  
چائے کی ہیں پیالیاں تیری  
کون گنتا ہے پسلیاں تیری  
کون لکھتا ہے وصلیاں تیری  
خوب بھتی ہیں تالیاں تیری

تو نے دانے جو آج چپے ہیں  
تجھ کو معلوم ہے مرے مولا  
عاشقوں کی یہی تو ہے پہچان  
سارے لیڈر ہیں ایک ہی جیسے  
آج اس پارٹی میں، کل اس میں  
ان کے باروں کو طعنہ کیا دیویں  
تو جنہیں روشنی سمجھتا ہے  
سب گواچے ہوئے سے پھرتے ہیں  
آج کپڑے جو تو نے پہنے ہیں  
وہ بزرگوں کو مانتے ہی نہیں

☆

پارک میں بیٹھ کے ٹوے نہ بہانا ہرگز  
گھر سے نکلیں نہ کبھی صبح کو دانا ہرگز  
دیکھنا دیکھنا تم شہر نہ جانا ہرگز  
دیکھنا سب کو مگر منہ نہ چھپانا ہرگز

گھر سے باہر کبھی فرصت میں نہ جانا ہرگز  
داں اکیلے میں تو غنڈے بھی پکڑ لیتے ہیں  
شہر والے کئی الزام لگا سکتے ہیں  
منہ چھپانے سے اگر تم کو حیا آتی ہو

وہ تو عالم ہے معطل بھی کرا دیتا ہے  
اس کے گھر پورے تھل سے نہ جانا ہرز  
بھٹ جٹل میں یہ قانون کی باتیں قویہ  
ایسا قانون کسی کو نہ دکھانا ہرز

-☆-

### رباعی رقطعہ

بغد کو خاک و خوں میں غطس دیکھا  
بر شخص کو محصور بہ زنداں دیکھا  
دل والوں نے جان دے کے بازی الٹی  
دشمن کو پریشان و پشیمان دیکھا

-☆-

ٹھہرا ہوا ریل کا اشارہ دیکھوں  
بجھتا ہوا زیست کا شرارہ دیکھوں  
کس دشت میں رک گئی ہے چلتی گاڑی  
اے کاش یہ منزل نہ دوبارہ دیکھوں

-☆-

آنے والوں سے ڈب ڈرتے ہیں  
مجھے شنوے کہاں وہ کرتے ہیں  
وہ نہ اپنی خوشی سے جیتے ہیں  
اور نہ اپنی خوشی سے مرتے ہیں

-☆-

جو بھی قبضہ ہما کے بیٹھا ہے  
سبھی جھک کر سلام کرتے ہیں  
جب وہ کھاپی کے جانے لگتا ہے  
جشن کا اہتمام کرتے ہیں

-☆-

مارشل لا کا دور آتا ہے  
ہم تو سیدھا حساب کرتے ہیں  
فوج ہم کو خراب کرتی ہے  
فوج کو ہم خراب کرتے ہیں



# قائد اعظم لائبریری کی علمی و ادبی سرگرمیاں

ذکیہ عارف

۱۲۲ اکتوبر ۲۰۰۹ء

## تعزیتی ریفرنس پروفیسر عبد الجبار شاہ

صدارت: جناب عنایت اللہ، صدر مجلس ادارت مجلہ مخزن

نظامت: جناب محمد تاج، چیف، لائبریری، قائد اعظم لائبریری

اخبار خیال: جناب ڈاکٹر نسیم اختر، جناب امجد اسلام امجد، جناب پروفیسر سید عبدالرحمن بخاری، جناب ڈاکٹر محمد سعد صدیقی، جناب شیر افگن ملک، جناب شوکت حسین، محترمہ رونا احسان زیدی، اور جناب عبدالرشید صاحب

اردو زبان کے معروف کالر، پبلک لائبریریز پنجاب کے سابق ڈائریکٹر محترم پروفیسر عبد الجبار شاہ مرحوم ۱۳ اکتوبر ۲۰۰۹ء کو علمی، ادبی اور خدائی حقوق کو سوگوار چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملے۔ ان کی علمی، ادبی، مذہبی اور انتظامی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے قائد اعظم لائبریری میں ۱۲۲ اکتوبر ۲۰۰۹ء کو ایک تعزیتی ریفرنس کا اہتمام کیا گیا۔ پروگرام کے آغاز میں تاج صاحب نے فرمایا کہ بزرگی ہوئی شخصیات کے کارناموں کی تفصیل پیش کرنا ایک روایت ہے جس میں اسلاف کے کاربائے نمایاں پیش کیے جاتے ہیں جو آنے والوں کے لیے ایک زینے کا کام دیتے ہیں اور یہ تعزیتی ریفرنس اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

محترمہ رونا زیدی جو کہ مرحوم کے ساتھ ایک عرصہ آفس میں کام کرتی تھیں انھوں نے بتایا کہ ان کی نمایاں خوبیوں شرافت، شائستگی اور تہذیب تھی۔ اور سب سے بڑی خوبی ان کی فکر انگیز گفتگو تھی۔

شوکت صاحب اس کی دفتری زندگی کے شفیق رویوں کو زیر بحث لائے۔ بخاری صاحب نے ان کے طرز احساس پر بات کی اور کہا کہ ان کی ہر حرکت اور ہر انداز میں ان کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔ انھوں نے اپنا عکس ہر فرد پر چھوڑا۔ دل سے اس کا تعلق ہو تو نسبتیں جڑتی ہیں اور یہ نسبتیں بہت قریب کر دیتی ہیں اور مرحوم کے دل میں ان نسبتوں کا احساس نہایت گہرا تھا۔

ڈاکٹر محمد سعد صدیقی نے کہا کہ مرحوم کی وفات نے ہمیں علمی طور پر یتیم کر کے رکھ دیا ہے اور ان کی موت ان کے گھر کا حادثہ نہیں بلکہ پوری علمی دنیا کا حادثہ ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی دوسروں کی حوصلہ افزائی تھی۔ امجد اسلام امجد نے مرحوم کی ذاتی علم اور کتاب کے ساتھ گہری محبت پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ عبد الجبار شاہ مرحوم کی بنائی ہوئی ذاتی لائبریری واقعی دید کے قابل ہے اور



نہی واربی میدان میں ایک ایسا خلا ہے جو کبھی پر نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر انور سدید نے اظہارِ قسوس کرتے ہوئے کہا کہ وہ ایک سادہ استاد تھے اور ان کی قریبوں سے اسبوں نے سب حد استفادہ حاصل کیا۔ انھوں نے ایک اصل محقق کا کردار ادا کیا وہ حوالوں کے جعل سازی کے سخت خلاف تھے ان کا خیال تھا کہ ہمیں نقل سے بچنا چاہیے۔

ڈاکٹر سید اختر سید نے ایک مثنوی استاد کی حیثیت رکھتے تھے۔ مرحوم کے شوق میں فقرے بازی کے علاوہ فوٹو رانی بھی تھی۔ انھوں نے مرحوم کے استعمال کی جدید تکنیک پر معلومات جمع کیں اور جو محبت ان کو اللہ سے تھی یہ ہر کسی کا حصہ نہیں۔

انتظار حسین نے مرحوم کی اس خوبی کو بھی اجاگر کیا کہ نہ صرف ان کا اصل میدان تحقیق تھا بلکہ ان کی محبت پر اسے نقطہ طوں سے بھی تھی۔ ان کا تعلق زمانہ قدیم سے تھا۔ ان کی شخصیت ہمہ جہت تھی۔ یعنی ان کی زندگی میں فی رنگ شامل تھے۔

آخر میں انایت اللہ صاحب نے خطبہ صدارت دیتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر وحید قریشی کا میں بہت مشہور ہوں نہیں مرحوم کہتے ہوئے شیبہ محسن، درباب وہ مرحوم نہیں ہوئے بلکہ ہم محروم ہو گئے ہیں۔ وہ ۸۰ کتابوں کے مصنف تھے۔ انھوں نے اس مجلس کو انجام تک پہنچاتے ہوئے ان کے شروع کیے گئے میگزین ”مجلہ تحزن“ کو ہم زندہ رکھیں گے۔

اس ریفرنس میں مرحوم کے سیکڑوں شاگردوں نے شرکت کی۔

یکم مارچ ۲۰۱۰ء

### نعتیہ محفل مشاعرہ

صدرت: جناب شہزاد احمد، مدیر اعزازی مجلہ تحزن، قائد اعظم لاہوری

مہمان خصوصی: جناب عنایت اللہ

منعہ: دل کے موقع پر قائد اعظم لاہوری میں مورخہ یکم مارچ ۲۰۱۰ء کو ایک نعتیہ محفل مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا جس میں خضر قریشی، ڈاکٹر فخر رشید رضوی، امجد اسلام امجد، عطاء الحق قاسمی، خالد احمد، نجیب احمد، اعجاز احمد آزر، اسلم کولسری، اظہار نورانی، اشرف جاوید، شیرازی، اسحاق اللہ تاقب، شہناز منزل، صفری صدف اور عفت طلوی جیسے شعرائے کرام نے حصہ لیا۔ اس نعتیہ محفل مشاعرہ میں تمام شعرا کرام نے حضور اکرم ﷺ کی سیرت مبارکہ کو نعت کی شکل میں پیش کیا اور بڑھ چڑھ کر داد و صول کی۔ سیرت مبارکہ کے اس مشاعرے میں شرکائی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔

۲۰ مئی ۲۰۱۰ء

### تقریر ریفرنس محترمہ فرخندہ لودھی

صدارت: ڈاکٹر انور سدید

نظامت: محمد تاج

مقررین: ڈاکٹر نسیم اختر، عبدالوحید، پروفیسر صابر لودھی، محترمہ توصیف الفضل، محترمہ نسیم بانو، پروفیسر خالد ہادیوں،

قائد اعظم - جن میں مورخہ ۲۰ مئی ۲۰۱۰ء کو گورنمنٹ کالج کی سابق چیف مائیریرین اور اردو، پنجابی زبان و ادب کی معروف ناول نگار کی طبعی موت کے موقع پر ایک تعزیتی رفرنس کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں ملک کے مشہور اردو ادب کے دانشوروں اور مائیریرین حضرات نے مرحومہ کی شخصیت اور ان کی علمی و ادبی خدمات کو سراہا۔ پروگرام کے آغاز میں محمد تاج صاحب نے مرحومہ کی شخصیت کا تعارف پیش کیا، یہ کہا کہ آپ کی علمی و ادبی خدمات کا سلسلہ طویل ہے ان میں ہر وہ خوبی موجود تھی جو ایک مائیریرین اور ادیبہ میں ہونی چاہیے تھی۔ اس کی تحریریں پڑھ کر کہا جاتا تھا کہ افسانہ دوبارہ کہانی کی طرف لوٹ رہا ہے جو کہ اچھی تبدیلی تھی اور یہ تبدیلی مرحومہ کی طرف سے ہوئی ان کی کہانیوں میں ایک جزو مشترک ہے وہ ہے مٹی کی مہک اور ان کی کہانیوں کے جیتے جاگتے کردار۔

عثمانی صاحب نے ان کی موت پر گہرے دکھ کا اظہار کیا اور بتایا کہ میڈم نے پاکستان لائبریری ایسوسی ایشن میں مائیریرین کی ترقی کے لیے اہم کردار ادا کیا۔ مائیریرین کو ۷ اگریڈ ملنا ان ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ ایک طرف تو وہ اردو اور پنجابی ادب کی بہترین افسانہ نگار تھیں اور دوسرے لائبریرین کے میدان میں بھی اہم تھیں۔ ان کو ۲۰۰۳ء میں پرائڈ آف پرفارمنس سے نوازا گیا۔

میڈم فضل تو صیف صاحبہ جو کہ مرحومہ کی دوست تھیں، انھوں نے اس کی موت پر "تیرا تیرا شہر ابور" کے موضوع پر ایک آرٹیکل لکھا اور کہا کہ اب فرخندہ لودھی پنجاب میں نہیں تو پنجاب ادھر ہے۔ ان کے اپنے تو کوئی بچے نہیں تھے لیکن انھوں نے بہت سے بچوں کو پال دیا۔ فرخندہ کے ساتھ پنجابی کا دور انجام کو پہنچا۔ محترمہ نسیم بانو نے کہا کہ کہانی تو بیتی ہی ختم ہونے کے لیے ہے، کہانی کو انجام دینے والے لوگ مرجاتے ہیں، کہانی لکھنے والے ہاتھ رک جاتے ہیں لیکن میڈم فرخندہ کی کہانیاں زندہ رہنے والی ہیں۔ عبدالوحید نے کہا کہ مرحومہ نے اپنی زندگی کے ۳۰ سال لائبریرین اور لائبریری کی بہتری کے لیے گزارے۔ وہ ایک بے ضرر خاتون تھیں۔ اور بے ضرر لوگ انسانیت کے لیے تحفہ ہوتے ہیں لیکن اب یہ عظیم اور شاندار شخصیت اپنے فنا کے سفر پر روانہ ہو چکی ہے۔

خالد ہمایوں نے دکھ کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ کہانی میں ان کا اپنا ایک مقام تھا۔ وہ ایک اعلیٰ Imagination کے ساتھ کہانی کا تانا بانا مانتی تھیں۔ ان کی تمام خدمات ان کے نام کو زندہ رکھیں گی۔

ڈاکٹر سلیم اختر جنھوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز میڈم کے ساتھ شروع کیا تھا کہا کہ لائبریرینز کا پورا سروس سٹرکچر تبدیل کروانے کا سہرا مرحومہ کے سر ہے۔ وہ لائبریرین ہونے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر بھی تھیں اس حوالے سے وہ کتاب کی دہادہ تھیں۔ ان کی ہر کتاب نیا سنگ میل ثابت ہوئی۔

سعید خان نے کہا کہ وہ کتابوں کی مٹی صاف کرتے کرتے آج وہ منوں مٹی تلے جا چکی ہیں۔ ان کے اندر "احساس" ہی تھا جو ان سے افسانے اور ناول لکھواتا تھا اور یہ احساس ہی تھا جو لوگوں کی بہتری کے لیے ٹھنی کھڑی ہوتی تھیں اور یہ احساس مرتے دم تک بلکہ زندگی کے آخری کرناک لمحات میں بھی زندہ رہا۔

پروفیسر صابر لودھی نے غم میں ڈوبے ہوئے الفاظ میں بتایا کہ مرحومہ نے کبھی ساری زندگی میں اپنے کسی دوست، کسی دوست اور کسی بھی گھر کے فرد کو ڈانٹ ڈپٹ نہ کی۔ انھوں نے نہ صرف خون کے رشتوں کو بلکہ منہ بولے رشتوں کو بھی نبھاتی تھیں۔



انہوں نے سلیقے اور ضبط کے ساتھ ساری زندگی گزاری۔

آخر میں صدر مجلس ڈاکٹر انور سدید مرحومہ کی ادبی اور ذاتی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ میڈم کو اس سال کے آغاز میں قانچ کا پہلا حملہ ہوا لیکن انہوں نے اس کا مقابلہ کیا اور اپنے ادبی سفر کو اور تیز کر دیا۔ جس کا ثبوت ان کا پنجابی ناول جو کہ ۳۵۰ صفحات پر مشتمل ہے ”جنڈا انگیار“ ہے۔ انہوں نے ایک مثالی زندگی گزاری۔ لاہور میں شپ ان کا شعبہ تھا لیکن ادب ان کا عشق تھا۔ دکھ اس بات کا ہے کہ میں فرخندہ کے اوپر جو کتاب لکھ رہا تھا وہ فرخندہ خود نہ پڑھ سکی۔ انہوں نے آخر میں فاتحہ خوانی کروائی اور ساتھ ہی یہ ریفرنس انجام کو پہنچا۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

## ۱۹ ویں شمارے کے قلمی معاونین

عنایت اللہ، 73/5 منیر روڈ، لاہور کینٹ

ڈاکٹر تبسم کاشمیری، V 85 phase II ڈیفنس ہاؤسنگ سوسائٹی، لاہور کینٹ 54792

ڈاکٹر ریاض قدیر، ایسوی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج آف سائنس، وحدت روڈ، لاہور

ڈاکٹر انور سدید، ۱۷۲، سٹیج بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

ڈاکٹر سلیم اختر، الجودت C-569 گلی 17 جہاں زیب بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور

ڈاکٹر تحسین فراقی، صدر شعبہ اردو، اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی لاہور

امجد اسلام امجد، 275-N ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی، لاہور کینٹ

محمد حمزہ فاروقی، 86-D کلفٹن بلاک 4، ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی V، کراچی

صابر لودھی، H 2-140 واپڈا ٹاؤن لاہور

قاسم محمود احمد، گورنمنٹ اسلامیہ ڈگری کالج، سانگلہ ٹل

محمد سلمان بھٹی، ریسرچ سکالر، شعبہ اردو، جی سی یونیورسٹی، لاہور

پروفیسر محمد حنیف شاہد، ۱۷۰، جہاں زیب بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور

خواجہ عبدالرحمن طارق، معرفت سہراب عادل گیلانی صاحب، 6/2A ذوالفقار اسٹریٹ نمبر 11 آف خیابان قاسم،

ڈی ایچ اے فیز نمبر VIII، کراچی

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد، شعبہ اردو، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

محمد عارف، لائبریرین، الجمرہ آرٹ کونسل، شاہراہ قائد اعظم، لاہور

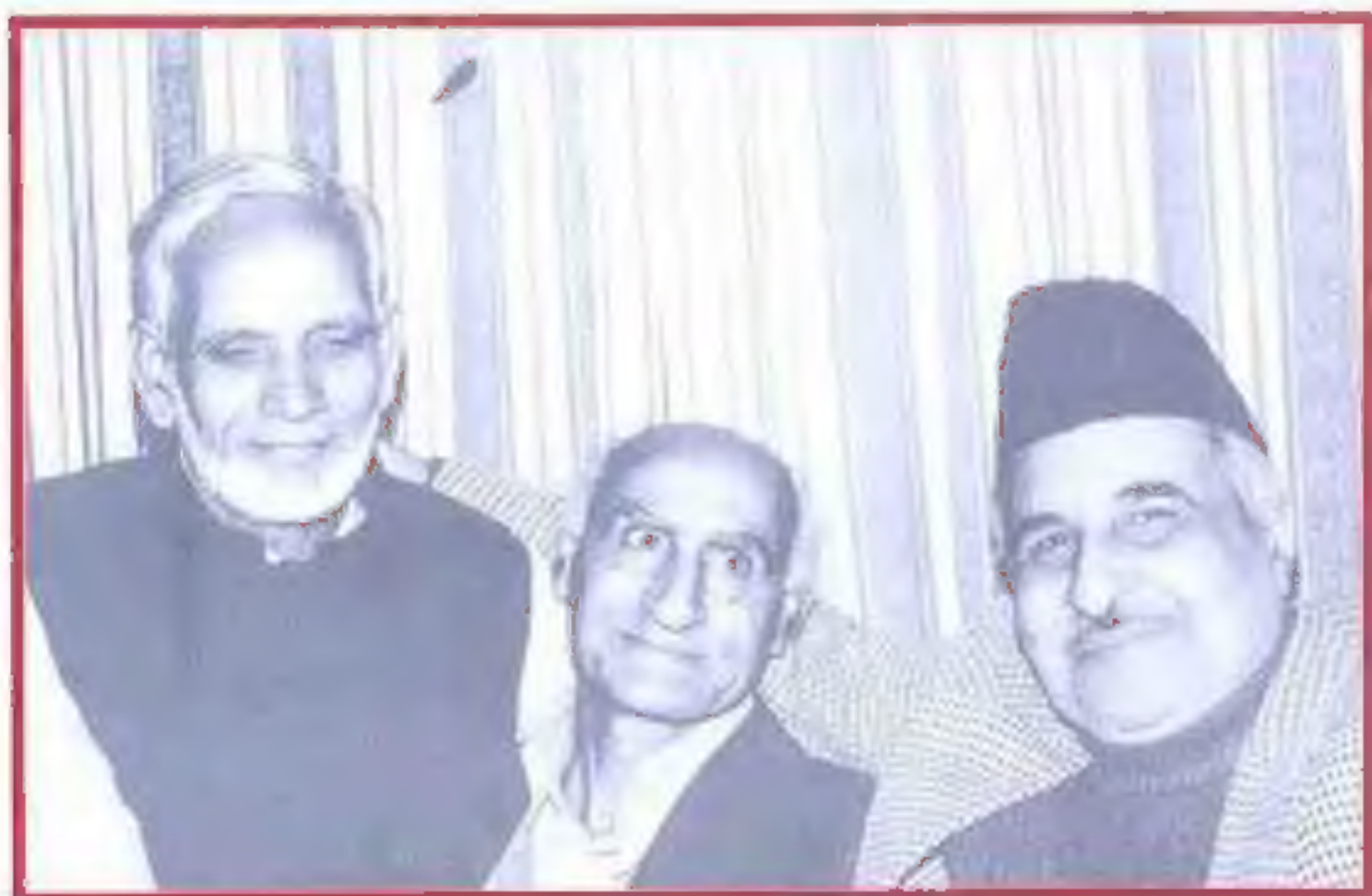
اعظم غوری، ۲۱- منڈل سٹریٹ، شام نگر، چوہدری، لاہور

ذکیہ عارف، لائبریرین، قائد اعظم لائبریری، لاہور





ڈاکٹر وحید قریشی (مرحوم) ، ڈاکٹر طارق عزیز



ڈاکٹر وحید قریشی (مرحوم) ، مرزا ادیب ، شریف کنجاہی

